

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**5-9 КЛАСС**  
**УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина**

**Информация об учебниках**

Класс	Учебник
5	Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2018.
6	Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной — М.: Просвещение, 2018.
7	Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной — М.: Просвещение, 2018.
8	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной — М.: Просвещение, 2018.
9	Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной — М.: Просвещение, 2018.

**5 КЛАСС****1. Планируемые результаты освоения учебного****1.1. Личностные планируемые результаты**

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
<b>Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)</b>	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира
	1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
<b>Смыслообразование</b>	2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</i>	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	<i>мотивации к обучению и познанию</i>	научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
<b>Нравственно-этическая ориентация</b>	3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов <b>родного края</b>, России и народов мира</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
	3.2. <i>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i>	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
	3.3. <i>Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i>	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i>	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<b><i>P<sub>1</sub></i></b> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	<i>P<sub>1.1</sub></i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <i>P<sub>1.2</sub></i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <i>P<sub>1.3</sub></i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <i>P<sub>1.4</sub></i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей <i>P<sub>1.5</sub></i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <i>P<sub>1.6</sub></i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов	Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
<b><i>P<sub>2</sub></i></b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных	<i>P<sub>2.1</sub></i> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения <i>P<sub>2.2</sub></i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач <i>P<sub>2.3</sub></i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи <i>P<sub>2.4</sub></i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) <i>P<sub>2.5</sub></i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод

Универсальны е учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
х задач (планирование )	<p>решения задачи/достижения цели</p> <p><b>P<sub>2.6</sub></b> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)</p> <p><b>P<sub>2.7</sub></b> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения</p> <p><b>P<sub>2.8</sub></b> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса</p> <p><b>P<sub>2.9</sub></b> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	
<b>P<sub>3</sub></b> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	<p><b>P<sub>3.1</sub></b> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p><b>P<sub>3.2</sub></b> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p><b>P<sub>3.3</sub></b> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><b>P<sub>3.4</sub></b> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p><b>P<sub>3.5</sub></b> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p><b>P<sub>3.6</sub></b> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p><b>P<sub>3.7</sub></b> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><b>P<sub>3.8</sub></b> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<b>P<sub>4</sub></b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)	<p><b>P<sub>4.1</sub></b> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><b>P<sub>4.2</sub></b> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><b>P<sub>4.3</sub></b> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p><b>P<sub>4.4</sub></b> Оценивать продукт своей деятельности по</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи</p>

Универсальны е учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности <b>P<sub>4.5</sub></b> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов <b>P<sub>4.6</sub></b> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов	на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<b>P<sub>5</sub></b> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	<b>P<sub>5.1</sub></b> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки <b>P<sub>5.2</sub></b> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы <b>P<sub>5.3</sub></b> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность <b>P<sub>5.4</sub></b> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха <b>P<sub>5.5</sub></b> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности <b>P<sub>5.6</sub></b> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<b>П<sub>6</sub></b> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-	<b>П<sub>6.1</sub></b> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства <b>П<sub>6.2</sub></b> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов <b>П<sub>6.3</sub></b> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство <b>П<sub>6.4</sub></b> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления <b>П<sub>6.5</sub></b> Выделять явление из общего ряда других явлений <b>П<sub>6.6</sub></b> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений	Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p><b>П6.7</b> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><b>П6.8</b> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><b>П6.9</b> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><b>П6.10</b> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><b>П6.11</b> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><b>П6.12</b> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><b>П6.13</b> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><b>П6.14</b> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	<p>исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p>
<p><b>П7</b> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><b>П7.1</b> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><b>П7.2</b> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><b>П7.3</b> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><b>П7.4</b> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><b>П7.5</b> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><b>П7.6</b> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><b>П7.7</b> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальны е учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p><b>П7.8</b> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><b>П7.9</b> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><b>П7.10</b> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	
<b>П8</b> Смысловое чтение	<p><b>П8.1</b> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><b>П8.2</b> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><b>П8.3</b> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><b>П8.4</b> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><b>П8.5</b> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><b>П8.6</b> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><b>П8.7</b> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><b>П8.8</b> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><b>П8.9</b> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<b>П9</b> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательном	<p><b>П9.1</b> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><b>П9.2</b> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><b>П9.3</b> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><b>П9.4</b> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><b>П9.5</b> Распространять экологические знания и</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
й, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	участвовать в практических делах по защите окружающей среды <b>П9.6</b> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы	
<b>П10</b> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<b>П10.1</b> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы <b>П10.2</b> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями <b>П10.3</b> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска <b>П10.4</b> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<b>К11</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	<b>К11.1</b> Определять возможные роли в совместной деятельности <b>К11.2</b> Играть определенную роль в совместной деятельности <b>К11.3</b> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории <b>К11.4</b> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации <b>К11.5</b> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности <b>К11.6</b> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) <b>К11.7</b> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его <b>К11.8</b> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации <b>К11.9</b> Выделять общую точку зрения в дискуссии <b>К11.10</b> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей <b>К11.11</b> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты



Универсальны е учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<i>К11.12</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога	
<i>К12</i> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)	<i>К12.1</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства <i>К12.2</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) <i>К12.3</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности <i>К12.4</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей <i>К12.5</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога <i>К12.6</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником <i>К12.7</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств <i>К12.8</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления <i>К12.9</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя <i>К12.10</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его	Организация учебного сотрудничества Дискуссия Кейс-метод Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность
<i>К13</i> Формирование и развитие компетентности в области использования информационных коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)	<i>К13.1</i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ <i>К13.2</i> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации <i>К13.3</i> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи <i>К13.4</i> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальны е учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p><b>К<sub>13.5</sub></b> Использовать информацию с учётом этических и правовых норм</p> <p><b>К<sub>13.6</sub></b> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	

### Т1.3. Предметные планируемые результаты учебный предмет «Литература»

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования<sup>1</sup> предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В основной образовательной программе основного общего образования *МОУ «СОШ № 1»* требования к предметным результатам учебного предмета «Литература» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования. В целевом разделе предметные планируемые результаты представлены в целом по уровню образования, в рабочей программе распределены по годам обучения.

## 5 КЛАСС

<sup>1</sup>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Раздел программы	Планируемые результаты Обучающийся	
	научится	получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>– учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>– пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>– <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>– <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>– <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>– <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>– <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты Обучающийся	
	научится	получит возможность научиться
	<p>для народных сказок художественные приемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>– видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;</li> <li>– <i>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст на материале произведений устного творчества народов Урала</i></li> </ul>	
<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX-XX вв.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>– интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</li> <li>– выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>– <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>– <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>– <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; -создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; -сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>– <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты Обучающийся	
	научится	получит возможность научиться
	<p>разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>– работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</li> <li>– <i>воспринимать художественные произведения южноуральских авторов как часть историко-литературного процесса;</i></li> <li>– <i>формировать представления о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;</i></li> <li>– <i>знать творческую историю, тематику и проблематику произведений южноуральских писателей;</i></li> <li>– <i>уметь производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений южноуральских писателей;</i></li> <li>– <i>выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</i></li> <li>– <i>анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;</i></li> <li>– <i>владеть навыками сравнительного анализа: умением устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами;</i></li> <li>– <i>владеть умением писать сочинение по произведениям,</i></li> </ul>	<p><i>характера, индивидуальное устное сообщение, проект)</i></p>

Раздел программы	Планируемые результаты Обучающийся	
	научится	получит возможность научиться
	<p><i>прочитанным в рамках изучаемого курса;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>владеть навыком написания отзыва о самостоятельно прочитанном произведении;</i></li> <li>– <i>владеть всеми видами речевой деятельности;</i></li> <li>– <i>осознавать взаимосвязь языка, литературы и культуры, истории народа</i></li> </ul>	

### 6 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>– знать содержание изученных текстов;</li> <li>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>– обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</li> <li>– видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;</li> <li>– учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>– <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>– <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>– <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>– <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>– выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</li> </ul>
<b>Древнерусская литература.</b> <b>Русская литература XVIII в.</b> <b>Русская литература XIX-XX вв.</b> <b>Литература народов России.</b> <b>Зарубежная литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>– знать содержание изученных текстов;</li> <li>– понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>– проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>– уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);</li> <li>– овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);</li> <li>– определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>– владеть различными видами пересказа;</li> <li>– характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</li> <li>– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>– создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>– сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, устное</li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li>– выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>– работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;</li> <li>– проводить словарную работу;</li> <li>– работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>	<p>сообщение, проект)</p>

### 7 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>– знать содержание изученных текстов;</li> <li>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>– обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</li> <li>– видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;</li> <li>– учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– целенаправленно использовать малые</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>– <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>– <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>– <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>– <i>устанавливать связи</i></li> </ul>



Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>– выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения</li> </ul>	<p><i>между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i></p>
<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX-XX вв.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– воспринимать и анализировать художественный текст;</li> <li>– понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>– проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>– правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li> <li>– создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– писать сочинения на литературную и свободную темы;</li> <li>– давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>– подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> <li>– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>– определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</li> <li>– выявлять авторское отношение к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;</li> <li>– определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;</li> <li>– сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</li> <li>– писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> <li>– писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;</li> <li>– сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык;</li> <li>– самостоятельно определять цели своего</li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li> <li>– характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>– работать со справочным аппаратом учебника;</li> <li>– интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</li> <li>– владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li> <li>– высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li> <li>– сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>– владеть различными видами пересказа;</li> <li>– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li> <li>– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li> </ul>	<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> </ul>

### 8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;</li> <li>– характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;</li> <li>– привлекать «фоновые» знания для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>– формировать потребность в систематическом чтении</li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
народов России. Зарубежная литература	<p>формирования представления об эпохе создания литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;</li> <li>– формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> <li>– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>– характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>– создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;</li> <li>– давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>– подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> <li>– определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</li> <li>– обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li> </ul>	<p>как средство познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>– осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>– формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li> <li>– работать со справочным аппаратом учебника;</li> <li>– выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</li> <li>– правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li> <li>– владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li> <li>– высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li> <li>– сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li> <li>– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li> </ul>	

## 9 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Древнерусская литература.</b> <b>Русская литература XVIII в.</b> <b>Русская литература XIX-XX вв.</b> <b>Литература народов России.</b> <b>Зарубежная литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;</li> <li>– характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;</li> <li>– привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;</li> <li>– определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;</li> <li>– собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i></li> <li>– <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i></li> <li>– <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;</li> <li>– выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;</li> <li>– проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;</li> <li>– формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> <li>– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>– характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>– создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;</li> <li>– создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;</li> <li>– давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>– подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> <li>– определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из</li> </ul>	<p><i>ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i></li> <li>– <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li> <li>– выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li> <li>– работать со справочным аппаратом учебника;</li> <li>– выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</li> <li>– правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li> <li>– владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li> <li>– высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li> <li>– сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li> <li>– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li> </ul>	

## 2. 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс (105 ч.)

Раздел	Содержание	Количество часов
1. Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1 час
2. Устное народное	Фольклор — коллективное устное народное	10 часов

творчество	<p>творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p><b>Русские народные сказки.</b> Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) <i>«Царевна-лягушка»</i>. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. <i>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»</i>. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. <i>«Журавль и цапля»</i>, <i>«Солдатская шинель»</i> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>	
3. Древнерусская литература	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с	2 часа

	Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) <b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник. <b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</b> . Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись (начальные представления)</i> .	
4. Русская литература XVIII века	<b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> . Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. <b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)</i> .	2 часа
5. Русская литература XIX века	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) <b>Иван Андреевич Крылов</b> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). <b>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор)</b> . Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). <i>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</i> <b>Василий Андреевич Жуковский</b> . Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). <b>«Спящая царевна»</b> . Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. <b>«Кубок»</b> . Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальные представления)</i> . <b>Александр Сергеевич Пушкин</b> . Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <b>«Няне»</b> — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой	40 часов



	<p>Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.</p> <p>Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p> <p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><b>П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»</b> (Для вн. чт.).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «<b>Бородино</b>» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</i></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p>«<b>Заколдованное место</b>» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «<b>Ночь перед Рождеством</b>». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. <i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «<b>На Волге</b>». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «<b>Есть женщины в русских селеньях...</b>» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ</p>	
--	--	--

	<p>русской женщины. Стихотворение <b>«Крестьянские дети»</b>. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений)</i>.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев</b>. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <b>«Муму»</b> — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления)</i>.</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <b>«Весенний дождь»</b> — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой</b>. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <b>«Кавказский пленник»</b>. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление)</i>.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b>. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <b>«Хирургия»</b> — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений)</i>.</p> <p><b>Поэзия второй половины XIX века</b> о Родине и родной природе. <b>Ф. И. Тютчев</b>. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; <b>А. Н. Плещеев</b>. «Весна» (отрывок); <b>И. С. Никитин</b>. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); <b>А. Н. Майков</b>. «Ласточки»; <b>И. 3. Суриков</b>. «Зима» (отрывок); <b>А. В. Кольцов</b>. «В степи». Выразительное чтение наизусть</p>	
--	--	--

	<p>стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p> <p><b>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».</b> Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p>	
6.Русская литература XX века	<p><b>Проза конца XIX - начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <b>«Косцы».</b> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ <b>«Подснежник».</b> (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. <b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <b>«В дурном обществе».</b> Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</i></p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <b>«Я покинул родимый дом...»</b> и <b>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</b> — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о</p>	29 часов

	<p>писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)</i>.</p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Теплый хлеб»</i>. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. <i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</i></p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Никита»</i>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)</i>.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Васюткино озеро»</i>. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</i></p> <p><b>«Ради жизни на Земле...»</b> Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>К. М. Симонов.</b> <i>«Майор привез мальчишку на лафете...»</i>; <b>А. Т. Твардовский.</b> <i>«Рассказ танкиста»</i>. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p><b><u>Произведения о Родине и родной природе</u></b></p> <p><b>И. Бунин.</b> «Помню — долгий зимний</p>	
--	--	--

	<p>вечер...»; <b>Прокофьев</b> «Аленушка»; <b>Д. Кедрин</b> «Аленушка»; <b>Н. Рубцов</b> «Родная деревня», <b>Дон-Аминадо</b> «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><b><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *</u></b></p> <p><i>(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (*1-2 произведения по выбору).</i></p>	
7. Зарубежная литература	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Тема бережного отношения к традициям предков в балладе «Вересковый мёд».</p> <p><b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.</p> <p><b>Х.-К. Андерсен.</b> «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя. Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке.</p> <p><b>Жорж Санд.</b> «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. <i>Речевая характеристика персонажей.</i></p> <p><b>Марк Твен.</b> «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе.</p> <p><b>Дж. Лондон.</b> «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.</p>	16 часов
8. Уроки итогового контроля		5 часов
<b>ИТОГО</b>		<b>105 часов</b>

### 6 класс (105 ч.)

Раздел	Содержание	Количество часов
1. Введение	<i>Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой.</i>	1 час

2. Устное народное творчество	Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.	4 часа
3. Древнерусская литература	Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел. О <i>«Повести временных лет»</i> . <i>«Сказание о белгородском киселе»</i>	1 час
4. Русская литература XVIII века	<b>Русская басня.</b> Жанр басни и его истоки. <b>И. Дмитриев «Муха»</b>	1 час
5. Русская литература XIX века	<b>И. А. Крылов «Осел и Соловей».</b> <i>«Листы и корни»</i> , <i>«Ларчик»</i> . Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке. <b>А. С. Пушкин</b> Слово о поэте. <i>«Узник»</i> . Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение <i>«Пущину»</i> . А.С. Пушкин – певец русской природы. <i>«Зимнее утро»</i> . Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция. <i>«Дубровский»</i> . Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. <b>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</b> . Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. <b>«Барышня-крестьянка»</b> . Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) <b>М. Ю. Лермонтов</b> Жизнь и творчество поэта. Стихотворение <i>«Листок»</i> . Стихотворение <i>«Тучи»</i> . Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха. .Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения <i>«Три пальмы»</i> , <i>«Утес»</i> . Тема красоты, гармонии человека с миром. <b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. <i>«Бежин луг»</i> . Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе. <b>Поэзия 19 века</b> <b>Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»</b> . <b>А. А. Фет.</b> Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. <b>Поэзия пушкинской поры</b> * <b>Е. А. Баратынский</b> <i>«Весна! Весна!..»</i> <b>Я. Полонский, А. К. Толстой</b> (2-3 стихотворения) <b>Н. А. Некрасов.</b> Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение	49 часов

	<p><b>«Железная дорога».</b> Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трёхсложные размеры стиха. <b>Н. С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Левша».</b> Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования. <b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ <b>«Толстый и тонкий».</b>Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.</p>	
6.Русская литература XX века	<p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ <b>«Чудесный доктор».</b> Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления). <b>А. Грин.</b> Из биографии писателя. <b>«Алые паруса»</b> .<u><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*</b></u> <b>М. Пришвин.</b> Из биографии писателя <b>«Кладовая солнца»</b>- сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке. <b>Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов. К. Симонов</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» <b>Д. Самойлов</b> «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях. <u><b>Проза о детях.</b></u><b>В. П. Астафьев</b> <b>«Конь с розовой гривой».</b> Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя. <b>В. Распутин.</b> Слово о писателе <b>«Уроки французского».</b> Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий <i>рассказ, сюжет.</i> <b>В. Шукшин.</b> Рассказ <b>«Критики».</b> Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <b>Ф. Искандер.</b> Ф. Искандер <b>«13 подвиг Геракла».</b> Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров. <b>Поэзия конца XIX – начала XX веков. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.</b></p>	26 часов

	<b>А. Блок</b> «Летний вечер». <b>С. Есенин</b> «Пороша». <b>Н. Рубцов</b> . Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.	
7. Литература народов России	Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Любовь к своей малой родине и к родному краю в произведениях <b>Г. Тукая, К. Кулиева</b> .	2 часа
8. Зарубежная литература	Мифы народов мира. Мифы и легенды Древней Греции. <b>Гомер</b> . «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. <b>М. Сервантес</b> Сааведра. «Дон Кихот». Реальность и действительность. « <i>Вечные образы</i> » в искусстве. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе <b>Ф. Шиллера</b> «Перчатка». Проблемы чести и предательства в новелле <b>П. Мериме</b> «Маттео Фальконе». Философская сказка-притча <b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц».	16 часов
9. Итоговые уроки		5 часов
<b>Итого</b>		105 часов

### 7 класс (70 ч.)

Раздел	Содержание	Количество часов
1. Введение	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	1 час
2. Устное народное творчество	<b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-Ведьмы</i> », « <i>Петр и плотник</i> ». <b>Былины.</b> « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> ». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. « <i>Садко</i> ».	7 часов



	<p>Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><b>«Калевала»</b> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).</p> <p><i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</i></p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p>	
3. Древнерусская литература	<p><b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок), <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет».</i> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i></p>	3 часа
4. Русская литература XVIII века	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом и поэте. <b>«К статуе Петра Великого»</b>, <b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы. Ода (начальные представления).</i> <b>Гавриил Романович</b></p>	2 часа

	<p><b>Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремлении...», «Напичку...», «Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	
<p>5.Русская литература XIX века</p>	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»). <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i> <i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. <i>«Станционный смотритель»</i>. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»</i>. Стихотворение «Ангел»</p>	<p>26 часов</p>

	<p>как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Тарас Бульба</i>». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</i></p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Бирюк</i>». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. <b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «<i>Близнецы</i>», «<i>Два богача</i>». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</i></p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «<i>Размышления у парадного подъезда</i>». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</i></p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады «<i>Василий</i></p>	
--	--	--

	<p><b>Шибанов» и «Михайло Репнин».</b>  Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».</b>  <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b>  Краткий рассказ о писателе.  <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <b>«Дикий помещик».</b> Для самостоятельного чтения. <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</i></p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Детство».</b> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <b>«Ланти».</b> Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».</b> <b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <b>«Злоумышленник», «Размазня».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i></p> <p><b>«Край ты мой, родимый край!»</b>  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. <b>В. Жуковский.</b> <b>«Приход весны»;</b> <b>И. Бунин.</b> <b>«Родина»;</b> <b>А. К. Толстой.</b> <b>«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	
--	---	--

<p>6.Русская литература XX века</p>	<p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</i>. <i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы</i>. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы</i>. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. <i>«В прекрасном и яростном мире»</i>. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Июль»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>24 часа</p>
-------------------------------------	--	----------------

	<p><b>На дорогах войны.</b> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i></p> <p><b>Фёдор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>О чём плачут лошади</i>». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Т е о р и я литературы. Литературные традиции.</i></p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Кукла</i>» («Акимыч»), «<i>Живое пламя</i>». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Тихое утро</i>». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «<i>Тихая моя Родина</i>». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (<b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b>). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Снега потемнеют синие...</i>», «<i>Июль — макушка лета...</i>», «<i>На дне моей жизни...</i>». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Т е о р и я литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i></p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> «<i>Земля родная</i>» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. <i>Т е о р и я литературы. Публицистика</i></p>	
--	--	--

	<p>(развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.</b> М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «<i>Беда</i>». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	
7. Литература народов России	<p><b>Р. Гамзатов.</b> Тема Родины в творчестве поэта. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Размышления об истоках и основах жизни.</p>	1 час
8. Зарубежная литература	<p><b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества. «<i>Честная бедность</i>». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> «<i>Ты кончил жизни путь, герой!</i>». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><i>Теория л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).</i></p> <p><b>О. Генри.</b> «<i>Дары волхвов</i>». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «<i>Каникулы</i>». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>	5 часов
9. Итоговые уроки		2 часа
<b>Итого</b>		68 часов

### 8 класс (70 ч.)

Раздел	Содержание	Количество часов
1. Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1 час
2. Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В тёмном лесу</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька тёмная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метёт...</i> », « <i>Пугачёв в темнице</i> »,	2 часа

	<p><b>«Пугачёв казнён».</b>  <b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  <b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. <b>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»</b>. Особенности содержания и формы народных преданий.          Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	
3. Древнерусская литература	<p>Из <b>«Жития Александра Невского»</b>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.          Художественные особенности воинской повести и жития. <b>«Шемякин суд»</b>.          Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. <b>«Шемякин суд»</b> - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы. Летопись.</i> Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).          Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	2 часа
4. Русская литература XVIII века	<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о поэте. <b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.          Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.  <b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  <b>«Обоз».</b> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)</p>	4 час
5. Русская литература XIX века	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. <b>«Туча».</b></p>	32 часов



	<p>Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. <b>К***</b> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <b>«19 октября»</b>. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. <b>«История Пугачёва»</b> (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман <b>«Капитанская дочка»</b>. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p> <p><b>«Пиковая дама»</b>. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.</p> <p><b>«Мцыри»</b>. Поэма о вольнолюбивом юноше,</p>	
--	--	--

	<p>вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. <b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</i> <b>«Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. <b>«История одного города»</b> (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие</i></p>	
--	---	--

	<p>понятия).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>«После бала».</i> Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«О любви»</i> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</i></p>	
6.Русская литература XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказ».</i> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Куст сирени».</i> Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Россия».</i> Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение <i>«Письмо к матери» *</i>. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Проза русской эмиграции *</b></p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелёв.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Как я стал писателем».</i> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><b>Писатели улыбаются.</b> Журнал <i>«Сатирикон».</i> Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. <i>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</i> (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое</p>	20 часов

	<p>повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.</p> <p><b>М. Зощенко.</b> <i>«История болезни»</i>; <b>Тэффи.</b> <i>«Жизнь и воротник»</i>. Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Василий Тёркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</i></p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов</b> *Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (<b>Е. Винокуров</b> <i>«Москвичи»</i>, <b>М. Исаковский.</b> <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; <b>Б.Окуджава.</b> <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; <b>А. Фатьянов.</b> <i>«Соловьи»</i>; <b>Л. Ошанин</b> <i>«Дороги»</i>; <b>В. Высоцкий.</b> <i>«Песня о земле»</i> и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p><b>Проза о детях</b><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).</i></p> <p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b>  <b>И. Анненский.</b> <i>«Снег»</i>; <b>Д. Мережковский.</b></p>	
--	--	--

	<p>«Родное», «Не надо звуков»; <b>Н. Заболоцкий</b>. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н. Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...».</p> <p><b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b> <b>Н. Оцуп</b>. «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З. Гиппиус</b>. «Знайте», «Так и есть»; <b>Дон Аминадо</b>. «Бабье лето»; <b>И. Бунин</b>. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	
8.Зарубежная литература	<p><b>У. Шекспир</b>. Краткий рассказ о писателе. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы.</p> <p><b>Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя. Сонет как форма лирической поэзии.</b></p> <p><b>Джонатан Свифт</b>. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p><b>В. Скотт</b> – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе.</p>	7 часов
<b>Итого</b>		68 часов

### 9 КЛАСС (105 часов)

Раздел	Содержание	Количество часов
1. Введение	<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	1 час
2.Древнерусская литература	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p><b>«Слово о полку Игореве».</b> История открытия памятника, проблема авторства.</p> <p>Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.<i>Теория литературы.</i></p>	3 часа

	<i>Слово как жанр древнерусской литературы.</i>	
3. Русская литература XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителем и судиям»</i>. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>	11 часов
4. Русская литература XIX века	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.</p>	52 часа

	<p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «<i>Горе от ума</i>». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<b>И. А. Гончаров.</b> «<i>Мильон терзаний</i>»).</p> <p>Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «<i>Деревня</i>», «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>».</p> <p>Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «<i>Цыганы</i>». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.</p> <p>Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«<b>Евгений Онегин</b>». Обзор содержания.</p> <p>«Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«<b>Моцарт и Сальери</b>». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы. Роман в</i></p>	
--	---	--

	<p><i>стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <b>«Фаталист»</b> и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. <b>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</b> Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. <i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).</i></p> <p><i>Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество. (Обзор) <b>«Мёртвые души»</b> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,</i></p>	
--	--	--



сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)*.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия)*.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа*.

**Поэзия XIX века** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда

	произведений. <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i>	
5.Русская литература XX века	<p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.<i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b><u>Проза о Великой Отечественной войне *</u></b></p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе.Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.<i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>».Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p><b><u>Русская поэзияXX века</u></b>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p><b><u>Штрихи к портретам</u></b>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «<i>Ветер принес издалека...</i>», «<i>Заклятие огнем и мраком</i>», «<i>Как тяжело ходить среди людей...</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое,</p>	26 часов

	<p>проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. <i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</i> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническая и</i></p>	
--	---	--

	<p>тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p><b><u>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</u></b> Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».</p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	
6.Зарубежная литература	<p>Античная поэзия.</p> <p><b>Гай Валерий Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.</p> <p><b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p><b>Данте Алигьери</b> «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения.</p> <p><b>У. Шекспир.</b> Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература. <i>Трагедия как драматический жанр.</i></p> <p><b>Ж.-Б. Мольер:</b> страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». Идейно-эстетические проблемы пьесы. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><b>И. В. Гёте.</b> Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом</p>	9 часов

	справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. <i>Философско-драматическая поэма.</i>	
<b>Итого</b>		12 часа

### 2.3. Тематическое планирование

#### 5 КЛАСС

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1		Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)</b>				
2	Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений	1		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки	1	Сочинение загадки с использованием сравнений	
4	Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1		
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке	1	Анализ эпизода сказки: сказочные приемы и формулы	
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	образов сказки. Образ главного героя			
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа	1		
8	Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»)	1	Конкурс иллюстраций к русским народным сказкам	М. Н. Ястребов. «Сказка о счастии»: традиции социально- бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки
9	Урок развития речи. Обучение сочинению	1	Обучающее сочинение по одной из тем: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	
10- 11	Урок внеклассного чтения: сказки народов мира	2	<b>Проверка техники чтения №1</b> (МРООП ООО Р1.3.3.2 5 кл. ТЧ № 1)	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>				
12	Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи	1		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле	1	Художественный пересказ эпизода летописного сказания	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>				
14	М.В. Ломоносов – ученый,	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	поэт, художник, гражданин			
15	М.В. Ломоносов. Стих-ние «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (40 часов)</b>				
16	Урок внеклассного чтения: басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1		
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях	1	Выразительное чтение басни наизусть (по ролям)	
18	Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года	1		
19	Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова»	1		
20	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1		
21	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственная проблематика	1	<b>Терминологический диктант №1.</b> Фольклорные и литературные жанры (МРООП ООО Р1.3.3.2 5 кл. ТД №1)	
22	А. С. Пушкин. Слово о поэте (детство, Пушкин- лицеист). «Но детских лет люблю	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина	

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	воспоминание...». Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне»			
23	«У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения		Анализ отрывка поэмы: фольклорные мотивы и образы	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки	1	Анализ эпизода сказки: приемы создания образа литературного героя	
25	Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке	1		
26- 27	Урок развития речи. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	2	Выразительное чтение отрывка сказки наизусть	
28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1		
29	Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1		
30	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	1		



№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
31	<b>Контрольная работа №1</b>	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века /Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века (МРООП ООО Р1.3.3.2 5 кл. КР №1)	
32 - 33	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино»	2		В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе
34	Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино»	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть	
35	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета	1	Анализ эпизода повести: приемы комического в изображении героев и событий	
36	Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»	1		
37	Урок внеклассного чтения. Поэтизация картин народной жизни в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в произведении Н. В. Гоголя (по выбору) реальность и фантастика?»	
38	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете			
39	Образ крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	1	Составление групповой характеристики литературных героев	
40	Тема народного страдания в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге»	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений Н. А. Некрасова	
41	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России	1		
42	Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима	1	Составление характеристики литературного героя: приемы создания образа	
43- 44	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня, Герасим и Татьяна	2		
45	Урок развития речи. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1	Выборочный пересказ эпизодов рассказа	
46	<b>Сочинение №1</b>	1	<b>Сочинение.</b> Герасим – самое замечательное лицо в рассказе	
47	А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	Анализ стихотворения: роль художественных средств в создании образов природы в стихотворении	Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара– жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары
48	Л. Н. Толстой. Рассказ о	1		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	писателя. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа рассказа			
49	Жилин и горцы. Жилин и Дина. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1		М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России
50	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1	Анализ эпизода произведения: сравнительная характеристика героев	
51	А. П. Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	1	Анализ юмористического рассказа: приемы создания комического	
52	Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.)	1	Чтение рассказа по ролям	
53	Ф. И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1		
54-55	Русские поэты XIX века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. 3. Суриков и др.)	2		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)</b>				
56-57	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы»	2		К. М. Макаров. Рассказы «Лошади»,

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа			«Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства, тема памяти
58	В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети	1		
59-60	Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев	2		К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время
61	Образ города в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения	1	Письменный ответ проблемный вопрос: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в семьях Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к взаимопониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	
62-63	С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина	2	<b>Терминологический диктант №2.</b> Художественные средства и приёмы (МРООП ООО Р1.3.3.2 5 кл. ТД № 2)	Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой Л. К. Татьяничева.

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
				Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой
64- 65	П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Образы героев. Трудолюбие и талант Данилы-мастера	2		С. Власова – собираатель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах
66- 67	Мир сказов П. П. Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа	2	Художественный пересказ эпизода сказа: комментарий особенностей языка сказа	Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов
68	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1		Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева. М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика
69	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа	1		
70	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека в рассказе	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
71	С. Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки	1	Анализ эпизода драматического произведения: приемы создания героя драматического произведения	
72	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом	1	Инсценировка эпизода пьесы-сказки	
73	А. П. Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита»	1		
74	Реальность и фантастика в рассказе «Никита». Язык произведения А. П. Платонова	1		
75- 76	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу	2	<b>Проверка техники чтения №2</b> (МРООП ООО Р1.3.3.2 5 кл. ТЧ № 2)	А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения
77	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1		
78	<b>Контрольная работа №2</b>	1	<b>Контрольная работа №2.</b> Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века (МРООП ООО Р1.3.3.2 5 кл. КР № 2)	
79	Поэты XX века о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1		М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
80- 81	Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	2	<b>Подготовка устного сообщения.</b> Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе	
82- 83	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.	2	Выразительное чтение стихотворения наизусть	А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины
84	Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ЧАСОВ)</b>				
85	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: тема бережного отношения к традициям предков. Развитие понятия о балладе	1		
86	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя	1		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя книги	1	Выборочный пересказ эпизодов повести	
88	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1		
89	Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1		

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
90	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя	1		
91	Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»	1		
92- 93	Урок внеклассного чтения. Любимые сказки Х.-К. Андерсена	2	Письменный ответ на вопрос: 1. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 2. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	
94	Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей	1		
95	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе	1		
96- 97	«Приключения Тома Сойера»: Том и его друзья. Внутренний мир героев романа	1		
98	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников и чем отличаются от них? 2. Как Том Сойер и его друзья	



№ п\п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			стремились сделать окружающий мир интересным?	
99	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа	1		
100	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа	1		
<b>УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (5 ЧАСОВ)</b>				
101 - 102	<b>Контрольная работа №3</b>	2	<b>Контрольная работа №3.</b> Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов (МРООП ООО Р1.3.3.2 5 кл. КР №3)	
103 - 104	Уроки развития речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	2	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах	Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»
105	Рекомендация литературы для летнего чтения	1		

## 6 КЛАСС

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1	Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой	1		Автор и герой в произведении писателя Южного Урала (по выбору ученика)
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)</b>				
2	Понятие о мифе как жанре фольклора. Мифы древних славян. Миф о Солнце (в	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	отрывке из романа П. И. Мельникова- Печёрского «В лесах»)			
3	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	1		
4	Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора	1	Сочинение- миниатюра по пословице	
5	Урок развития речи. В чём красота и мудрость русского фольклора?	1	Самостоятельная работа. Составление тезисного плана, устный монологический ответ по плану: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)</b>				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости в произведениях ДРЛ	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)</b>				
7	Русские басни. Особенности литературного языка XVIII столетия. Иносказательный смысл басни И. И. Дмитриева «Муха»	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 часов)</b>				
8	И. А. Крылов. Комическое изображение невежества в басне «Осёл и Соловей»	1		
9	И. А. Крылов. Аллегория взаимоотношений власти и народа в басне «Листы и	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	корни»			
10	И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1	Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»	
11	Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни И. А. Крылова	1	Инсценировка басен И. А. Крылова	
12	<b>Урок контроля техники чтения обучающихся</b>	1	<b>Проверка техники чтения №1</b> (МРООП ООО Р1.3.3.2 6 кл. ТЧ №1)	
13	А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину»	1	Составление устных сообщений «Лицейские друзья Пушкина» и «Лицейские профессора»	
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1		
15	А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро»	1	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть	
16	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» Изображение действительности и внутреннего мира человека в стихотворении	1		
17	<b>Анализ текста №1</b>	1	<b>Анализ текста №1.</b> Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений А. С. Пушкина (МРООП ООО Р1.3.3.2 6 кл. АТ №1)	
18	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Изображение	1	Анализ эпизода романа: приемы создания характера литературного героя	

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	жизни русского барства в романе			
19	А. С. Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян	1		
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1		
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1	Художественный пересказ эпизода (от лица героя)	
22	Особенности композиции романа «Дубровский». Приёмы выражения авторской позиции в романе	1		
23	<b>Сочинение №1</b>	1	<b>Сочинение №1:</b> 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?	
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Образ повествователя и система рассказчиков. «Барышня-крестьянка»: сюжет, герои и композиция повести	1		
25	Образ Сильвио в повести А. С. Пушкина «Выстрел» и авторское отношение к герою. Нравственная проблематика повести	1		
26	М. Ю. Лермонтов. Мотивы и композиция стихотворения «Тучи»	1		

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
27	Гибель красоты и разрушение гармонии человека с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: роль художественных средств в создании поэтических образов	
28	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок»	1		
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений Пушкина и Лермонтова	
30	Двусложные и трёхсложные размеры стиха	1		
31-32	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	2	Сочинение-описание «Любимый уголок моей «малой родины»	
33	«Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир	1	Составление групповой характеристики литературных героев	
34	«Бежин луг»: роль картин природы в рассказе	1		
35	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»: образы русских крестьян	1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? 3. В чём мастерство Тургенева в изображении	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			портретов русских крестьян и картин русской природы?	
36	Родная природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. (Стихотворение «Неохотно и несмело...»)	1		
37	Ф. И. Тютчев. Роль антитезы в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»	1		
38	Динамические картины природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья»	1		
39	Природа как воплощение прекрасного в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1		В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»
40	А. А. Фет. Мимолётное и неуловимое в стихотворении «Ещё майская ночь»	1		
41	Урок развития речи. Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1		
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике	1		
43-44	Н. А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	2		
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1		
46	Законы стихосложения	1		
47	Н. С. Лесков. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе Н. С. Лескова «Левша»	1		
48	Урок развития речи. Особенности языка	1	Анализ эпизода художественного	

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	сказа Н. С. Лескова «Левша». Понятие об иронии		произведения: особенности языка сказа	
49	<b>Контрольная работа №1</b>	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос (сопоставление двух произведений по выбору ученика) (МРООП ООО Р1.3.3.2 6 кл. КР №1)	
50	Урок внеклассного чтения. Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1		
51-52	А. П. Чехов. Разоблачение лицемерия и чинопочитания в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	2		Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения
53	Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. «Пересоллил», «Радость», «Лошадиная фамилия» и др.	1	Чтение рассказов А. П. Чехова (по ролям)	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»	1		
55	Я. П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1	Анализ поэтического произведения: средства выражения чувств и переживаний лирического героя	
56	А. К. Толстой. Признаки баллады в стихотворении «Где гнутся над омутом лозы...»	1		

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)</b>				
57	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа	1		
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа	1		
59	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность в повести	1		
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев книги	1	Индивидуальные творческие задания: 1) Интервью с одним из героев книги Грина «Алые паруса». 2) Монолог трёхмачтового галиота «Секрет» о прибытии в Каперну. 3) Рассказ дерева (цветка, жука) о его встрече с Ассоль. 4) Звуковой фон истории об алых парусах и его роль в произведении. 5) Образ моря в книге Грина «Алые паруса». Виды кораблей в феерии «Алые паруса» и рассказ об их особенностях (с показом презентации)	
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1		
62-63	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. Образ русского народа в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	2	<b>Устные индивидуальные сообщения №1.</b> Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах	М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...». Темы памяти, мужества, воинского долга в произведениях поэта



№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			писателей Южного Урала (МРООП ООО Р1.3.3.2 6 кл. Р №1)	
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте- фронтовике. Образы и картины военного времени в лирике поэта-фронтовика	1		
65	Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой- подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении
66-67	«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речь героев рассказа	2	Анализ эпизода художественного произведения: роль диалектизмов в создании картины мира сибирской деревни	
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности военного времени. Герой рассказа и его сверстники в произведении	1		
69-70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика	2	Анализ эпизода художественного произведения: ситуация нравственного выбора и ее роль в раскрытии личности героя	Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1		
72	Урок внеклассного чтения. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских героев– «чудиков», правдоискателей, праведников	1		
73	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг	1		

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Геракла»: школа, учитель, ученики			
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	Художественный пересказ юмористического эпизода	
75	<b>Сочинение №2</b>	1	<b>Сочинение №2.</b> 1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны? 4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина	
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», «Снег», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рошу...», «Обломали радость и по ветке...». Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине	1		
78	А. А. Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»	1	<b>Терминологический диктант (МРООП ООО Р1.3.3.2 6 кл. ТД №1)</b>	
79	Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа	1	Отзыв о самостоятельно прочитанном стихотворении поэта	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	в «тихой» лирике		Южного Урала	поэтического языка.
80	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: отличительные черты характера лирического героя	1		К. В. Скворцов. «Родина»
81-82	<b>Урок развития речи. Урок-зачёт.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	2	<b>Урок-зачёт (устные монологические ответы).</b> 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>				
83	Г. Тукай. Любовь к малой родине и к родному краю в стихотворении «Родная деревня». «Книга»	1		
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для	1		

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	преодоления любых испытаний и ударов судьбы			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)</b>				
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции как источники литературы. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
86-87	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	2	<b>Проект № 1.</b> Мир Древней Греции (МРООП ООО Р1.3.3.2 6 кл. П №1)	
88	Геродот. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение в «Легенде об Арионе»	1		
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере	1		
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба и познание неизвестного	1	Выборочный пересказ эпизодов: Одиссей – первооткрыватель новых миров	
91	«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	1		
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: герой, живущий в воображаемом мире	1		
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской	1		
94	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1	<b>Контрольная работа №2</b> Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать» (МРООП ООО Р1.3.3.2 6 кл.	

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			КР № 2)	
95	Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе Ф. Шиллера «Перчатка»	1		
96	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1		
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1	Анализ эпизода художественного произведения: герой в ситуации нравственного выбора	
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1		
99	Философская сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Составление цитатного плана «Заповеди Маленького принца».	
100	Урок внеклассного чтения. «Маленький принц»: вечные истины в сказке		Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц») 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?	
<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (5 часов)</b>				
101	Урок контроля техники чтения обучающихся	1	Проверка техники чтения №2	
102 - 103	Итоговая контрольная работа №3 за курс литературы 6 класса	2	Контрольная работа №3. Составление	

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			тезисного плана собственного высказывания «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе (МРООП ООО Р1.3.3.2 6 кл. КР № 3)	
104 - 105	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Рекомендация литературы для летнего чтения	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах	Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»

## 7 КЛАСС

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1		Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала»
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7часов)</b>				
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1		Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»:

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»			воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратовской
3	Понятие о былине. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственный идеал русского народа в образе главного героя	1	Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.)	
4	Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ Ильи Муромца – защитника Русской земли. Роль гиперболы в былине	1	Анализ эпизода былины: использование приема гиперболизации при создании былинных образов	
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былинах	1	Анализ эпизода былины: художественные особенности былинного повествования	
6	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1		
7	Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1	Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах	
8	Лирические народные песни и герои литературы	1	<b>Терминологический диктант №1.</b>	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			Устное народное творчество (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. ТД № 1)	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)</b>				
9	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) «О пользе книг» (отрывок).	1		
10	Прославление любви и верности в жанре жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Составление цитатного плана «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	
11	<b>Урок контроля. Зачёт №1</b> по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	1	<b>Зачёт № 1</b> по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. 3 № 1)	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>				
12	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Ода Понятие о жанре оды	1		
13	Г. Р. Державин - поэт и гражданин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философская проблематика лирики Г. Р. Державина	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 часов)</b>				
14	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы	1	Сравнительная характеристика полководцев Петра I и Карла XII	
15	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I и образ автора в поэме	1	<b>Анализ текста №1.</b> Черты оды во вступлении к поэме (МРООП ООО	



№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			Р1.3.3.2 7кл. АТ №1)	
16	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	1		К. В. Скворцов. «Георгий» (из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог»). Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига
17	Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	1		
18	Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?	
19	М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы	1		
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...». Образы гусяров и образ автора	1	Анализ эпизода поэмы: приемы создания образов Ивана Грозного, Кирибеевича, Калашникова, фольклорные мотивы	
21	М. Ю. Лермонтов. «Когда	1	Анализ	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Обучение анализу стихотворения		стихотворения М. Ю. Лермонтова: философские мотивы лирики	
22	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы		Составление характеристики литературного героя: роль портрета, речи, художественной детали	
23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли	1		
24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	1	<b>Сочинение №1.</b> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	
25	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1		Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фомотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её природе. Рассказ «Соловьиный остров»
26	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека	1	Анализ эпизода прозаического произведения: особенности психологизма И. С. Тургенева	
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Авторские критерии нравственности			
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	1		
29	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Своеобразие некрасовской музыки	1	Анализ стихотворения Н. А. Некрасова: проблематика лирического произведения	
30	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства и самовластья»	1		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	1		
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске	1	<b>Анализ текста №2.</b> Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. АТ № 2)	
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести, сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Сочинение- повествование «Страничка моего детства» или анализ одного из эпизодов повести	Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила»

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
				В. Протасова
34	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	Групповые задания. Подготовить компьютерные презентации (не более 10 слайдов) и монологические рассказы о детстве и юности И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого и литературных местах, связанных с этими писателями (по группам)	
35	<b>Контрольная работа №2</b> по теме «Герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»	1	<b>Контрольная работа №2.</b> Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа (по произведениям русской литературы XIX века) (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. КР № 2)	
36	А. П. Чехов. «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия – и проблематика произведения	1		
37	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического	1		
38	А. П. Чехов. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Инсценировка рассказа А. П. Чехова	
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения	1	<b>Терминологический диктант №2.</b> Литературные роды и жанры (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. ТД № 2)	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)</b>				
40	И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1		
41	<b>Урок внеклассного чтения.</b> И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта	1		
42	М. Горький. Судьба писателя. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести	1		
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Положительные герои повести «Детство»	1	<b>Устное сообщение.</b> Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. Р №1)	
44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1		
45	Л. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1	Анализ эпизода рассказа: герой в ситуации нравственного выбора	М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного
46	В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». О роли поэзии в жизни человека и общества	1		
47	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм, доброта, способность	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	лирического героя к состраданию			
48	А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	1		
49	А. П. Платонов. «Юшка». Тема неповторимости и ценности каждой человеческой жизни в рассказе	1	<b>Зачёт №2.</b> Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений) (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. 3 № 2)	
50- 51	А. Платонов Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	2		А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.
52	Б. Л. Пастернак. Лирика. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов	1		В. А. Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова
53	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа	1	Анализ лирического стихотворения: средства выражения чувств и мыслей лирического героя	
54	На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики	1	<b>Проект.</b> Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. П)	Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
55	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе	1		
56	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	1		
57	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе	1	<b>Сочинение №2.</b> Воспитание души человека в произведениях писателей XX века	
58	Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы)	1		
59	«Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1	<b>Проект.</b> Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов (МРООП ООО Р1.3.3.2 П)	Тема героического труда в поэзии Б. Ручьёва. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой! »
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле» и др.	1		«Литературная экскурсия по Южному Уралу»
61	<b>Контрольная работа.</b> Сравнительный анализ стихотворений	1	<b>Контрольная работа №3.</b> Сравнительный анализ стихотворений (по	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			<p>выбору учащихся):</p> <p>1. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).</p> <p>2. «Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топи да болота...»).</p> <p>3. «Нерасторжимая связь» (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина...»)</p>	
62	М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)</b>				
63	Р. Гамзатов. Тема Родины в творчестве поэта. Размышления об истоках и основах жизни. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)</b>				
64	Р. Бёрнс. Представления поэта о справедливости и честности Стихотворение «Честная бедность» и др.	1		
65	Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...».	1		
66	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра	1		
67	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви.	1		



№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	«Дары волхвов»			
68	Р. Д. Брэдли. Фантастический рассказ- предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра	1	<b>Зачёт №3.</b> Идейно- художественное своеобразие произведений зарубежной литературы (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. 3 № 3)	
<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 часа)</b>				
69	<b>Урок контроля</b> техники чтения обучающихся	1	<b>Проверка техники чтения № 2</b> (МРООП ООО Р1.3.3.2 7 кл. ТЧ № 2)	
70	Читательская конференция. Мой любимый писатель	1		

## 8 КЛАСС

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1	Введение. Русская литература и история. Историзм творчества писателей-классиков	1		Литературное движение на Урале как отражение историко- литературных процессов, происходящих в России (обзор)
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)</b>				
2	Отражение жизни народа в народных песнях и частушках	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>				
4	Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр	1		
5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие	1		
6	«Шемякин суд» как сатирическое	1	<b>Терминологически</b>	

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	произведение XVII века		<b>й диктант №1.</b> Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. ТД № 1)	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)</b>				
7	Русская литература XVIII века и ее традиции	1		
8	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1		
9	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Приёмы создания комического эффекта	1	<b>Анализ текста №1.</b> Анализ эпизода драматического произведения: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. АТ № 1)	
10	Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма	1		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (30 часов)</b>				
11	И. А. Крылов. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	1		
12	К. Ф. Рылеев. Историческая основа думы «Смерть Ермака»	1		
13	А. С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворение «Туча».Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1		

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
14	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября»	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Анализ поэтического произведения А. С. Пушкина (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. КР № 1)	
15	«История Пугачёва» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка	1		
16	Историческая правда и художественный вымысел в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
17	Жизненный путь П. Гринёва: формирование характера героя	1		
18	Нравственная красота Маши Мироновой	1		
19	Проблема чести и долга, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин: сравнительная характеристика героев	1		
20	Образ Пугачёва в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении	1		
21	Значение образа Савельича в романе	1		
22	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Гуманизм А. С. Пушкина	1	<b>Сочинение №1</b> по произведениям Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» / «Проблема взаимоотношений власти и народа в	

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			русской литературе XVIII-первой трети XIX веков»	
23	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина	1		
24	Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения	1		
25	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова	1		
26	«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа	1	<b>Терминологический диктант №2.</b> Приёмы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. ТД № 2)	
27	Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» – комедия «со злостью и перцем». История создания и сценическая судьба комедии	1		
29	Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии	1		
30	Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление	1		
31	Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении	1		
32	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в повести	1	<b>Анализ текста №2.</b> Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение и средства его выражения в	

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			«Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. АТ № 2)	
33	Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала	1		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки	1		
35	Гротеск как художественный приём в изображении города Глупова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения	1		
36	Нравственные проблемы рассказа Н. С. Лескова «Старый гений»	1		
37	Л. Н. Толстой. Идея взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала»	1		
38	Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа	1	<b>Зачёт №1.</b> Проблематика произведений Д. И. Фонвизина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова- Щедрина, Л. Н. Толстого (индивидуальные, сравнительные, групповые) (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. 3 № 1)	
39	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	1		
40	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	<b>Анализ текста №3.</b> Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в	

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов) (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. АТ № 3)	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 час)</b>				
41	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях	1		
42	Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	1		
43	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1		
44	<b>Сочинение № 2</b>	1	<b>Сочинение №2.</b> Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской литературы XIX-XX веков» (произведения по выбору обучающихся)	
45	А. А. Блок. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия»	1		Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия»
46	Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом».	1		
47	С. А. Есенин. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина «Пугачёв»	1		Драматические поэмы К. Сковцова
48	Сопоставление образа Пугачёва в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях	1		

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	А. С. Пушкина, С. А. Есенина			
49	Воспоминания И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»: рассказ о пути к творчеству	1		
50- 51	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий	2		
52	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	1	<b>Контрольная работа №2.</b> Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. КР № 2)	
53	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны	1		
54	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны	1		Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Ещё штыками обернутся песни»
55	Отражение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Тема служения Родине	1		
56	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь	1		

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	фольклора и литературы			
57	Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны	1		Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише»
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1		Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны
59	<b>Сочинение №3</b>	1	<b>Сочинение №3.</b> Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне»	
60	Образ родной природы в произведениях поэтов XX века	1		
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве	1		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)</b>				
62	У. Шекспир. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира	1		
63	Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	1		
64	Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы	1	<b>Зачёт №2.</b> Выразительное чтение наизусть лирического произведения русской и мировой	



№ п\п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			поэзии, комментарий идейно-художественного своеобразия произведения (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. 3 № 2)	
65	Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество	1		
66	В. Скотт – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе	1		
<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (4 часа)</b>				
67-68	<b>Контрольная работа №3</b>	2	<b>Проект</b> «Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков» (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. П)	
69-70	Читательская конференция. Мои любимые литературные герои	2	<b>Проект</b> «Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков» (МРООП ООО Р1.3.3.2 8 кл. П)	

## 9 КЛАСС

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>1. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)</b>				
1-2	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	2		Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики,

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
				проблематики, ключевые образы
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>				
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...»	1		
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова...» и комментариев: сопоставление поэтических переложений разных поэтов	
5	Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения	1	<b>Устные индивидуальные сообщения</b> «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература» (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. Р)	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА (10 часов)</b>				
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1		
7	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1		
8	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на	1	Выразительное чтение наизусть фрагмента оды и комментариев: художественные средства создания произведения высокого стиля	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)»			
9	Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта	1		
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник»	1	Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация и Г. Р. Державина: стихотворение Державина – перевод или самостоятельное произведение?	
11	А. Н. Радищев. Изображение российской действительности в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1		Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом»
12	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.	1		
13	Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Стихотворение «Осень» и повесть «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма	1	<b>Анализ фрагмента прозаического произведения:</b> приёмы выражения авторской позиции в произведениях А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
14	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека	1		
15	<b>Контрольная работа №1</b> «Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры»	1	<b>Контрольная работа № 1.</b> Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. КР № 1)	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 часа)</b>				
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	1		
17	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка	1	<b>Анализ поэтического произведения:</b> черты романтизма в элегии «Море» В. А. Жуковского	
18	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1		
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума»	1		
20	Своеобразие конфликта и жанра, особенности	1	Составление цитатного плана «Афоризмы в комедии «Горе от ума»	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка			
21- 22	Система персонажей в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»	2	<b>Анализ текста №1.</b> Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума» (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. АТ № 1)	
23- 24	Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи	2		
25	Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний»	1		
26	А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике	1	<b>Проект</b> «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях» (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. П)	
27	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть и комментариев: адресаты дружеской лирики поэта	
28	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина	1		
29	Любовь как гармония	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	душ в любовной лирике А. С. Пушкина			
30	Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина	1	Сравнительный анализ стихотворений Горация, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина	
31	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	1		
32	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	<b>Терминологический диктант №1.</b> Роды и жанры литературы, литературные направления (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. ТД № 1)	
33	Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский	1		
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Ответ на проблемный вопрос «Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина и близок ли вам его взгляд?»	
35	Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе	1		
36	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа	1		
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
38	Споры о романе в русской критике: Онегин «страдающий эгоист» или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель»	1	Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин»	
39	А. С. Пушкин.	1		

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»			
40	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1		Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова
41	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»	1		
42	Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружён...» Тема России и её своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова	1	<b>Анализ поэтического произведения:</b> своеобразие лирического «я» в поэзии М. Ю. Лермонтова (на примере одного стихотворения)	
43	Адресаты любовной лирики	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»			
44	Природа и человек в философской лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Ночевала тучка золотая...», «Листок», «Три пальмы»	1	<b>Анализ текста №2.</b> Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии) (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. АТ № 2)	
45	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Психологизм	1		
46	Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорини Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»	1	Характеристика героя прозаического произведения: приемы создания образа Печорина Сравнительная характеристика Печорина и Максима Максимыча, Печорина и горцев, Печорина и контрабандистов	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1		
48	Система двойников как основной принцип построения системы	1		



№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»)			
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова	1	<b>Сочинение-рассуждение №1.</b> Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова	
50	Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		
51	Н. В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы	1	Образ Петербурга в сборнике Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: анализ одной самостоятельно прочитанной повести	
52	Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1		
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников	1	<b>Анализ текста №3.</b> Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. АТ № 3)	
54	Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы	1		
55	Плюшкин и Чичиков	1		

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	– идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой			
56	«Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги	1		
57	Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	Комментированное чтение лирического отступления поэмы	
58	<b>Контрольная работа №2</b> по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»	1	<b>Контрольная работа №2</b> по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя» (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. КР № 2)	
59	И. С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников	1		
60	Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев	1		
61	А. Н. Островский. «Бедность не порок».	1	Характеристика героев драматического	

№ п\п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада		произведения: составление речевой характеристики героя (цитатный план)	
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1		
63	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1		
64	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		
65	Л. Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление	1	<b>Сочинение №2.</b> Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)» (По выбору учащихся)	
66	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1		
67	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской	1	Сопоставительный анализ образа «маленького человека» в повести «Шинель» Н. В. Гоголя и рассказах А. П. Чехова «Хамелеон»,	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	литературе XIX века и чеховское отношение к нему		«Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»: от «маленького человека» к «мелкому человеку»	
68	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова	1		Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль»
69	Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	<b>Зачёт №1.</b> Сквозные образы русской литературы XIX века (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. 3 № 1)	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 часов)</b>				
70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1		Развитие прозы на Южном Урале
71	И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1		
72	Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	1	Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из сборника «Тёмные аллеи» И. А. Бунина	
73	М. Горький. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблематика рассказа «Макар Чудра» и его герои	1		
74	Рассказ «Макар Чудра» как	1	Характеристика героя литературного произведения:	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	романтическое произведение. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др.		приемы создания романтического характера в рассказе «Макар Чудра»	
75	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце»	1		
76	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Анализ эпизода прозаического произведения: роль гротеска, художественной условности, фантастики в прозе М. А. Булгакова	
77	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	<b>Анализ текста №4.</b> Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Горького, М. Булгакова, М. Шолохова) (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. АТ № 4)	
78	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации,	1		Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна»

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	особенности жанра. Реализм М. А. Шолохова в рассказе-эпосе			
79	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	1		
80	<b>Контрольная работа №3</b>	1	<b>Контрольная работа №3.</b> Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века) (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. КР № 3)	
81	Русская поэзия Серебряного века	1		
82	А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока	1	Характеристика лирического героя А. Блока	
83	Чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом»	1		
84	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина	1		
85	Размышления о	1	Сопоставительный анализ	Образ матери в

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина		поэтических произведений: образ родины в стихотворениях А. Блока и С. Есенина (стихотворения по выбору обучающихся)	лирике К. Скворцова
86	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта	1		Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова. Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьёва
87	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1		
88	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	<b>Терминологический диктант №2.</b> Художественные средства и стилистические приёмы (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. ТД № 2)	
89	Философская глубина лирики Б. Пастернака	1		Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака»
90	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мироздания в лирике Заболоцкого.	1	Анализ поэтического произведения Б. Пастернака/Н. Заболоцкого: философские мотивы лирики	Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала...» Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть»
91	Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой	1		Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьянической
92	А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	Сравнительный анализ стихотворений М. Цветаевой и А. Ахматовой: лики любви	

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
93	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	1		
94	<b>Зачёт №2</b>	1	<b>Зачёт №2.</b> Лирические герои русской поэзии XX века (МРООП ООО Р1.3.3.2 9 кл. 3 № 2)	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов)</b>				
95	Античная поэзия. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина	1		
96	Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции гораціанской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина	1		
97	Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения	1		
98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета	1		
99	Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	1	Образ Гамлета в лирике А. Блока, Б. Пастернака, В. Высоцкого: анализ поэтического произведения (по выбору обучающихся)	
100	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: идейно-эстетические	1		



№ п/п	Тема	Кол- во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	проблемы пьесы			
101	Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии	1	Сравнительная характеристика героев драматического произведения: сопоставление приемов сатирического изображения героев в комедиях Ж.-Б. Мольера и Д. И. Фонвизина	
102	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст»– философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия	1		
103	Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература	1		
104	<b>Сочинение №3</b>	1		
105	Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения	1		