

**Информация об учебниках**

Класс	Учебник
5	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Авторы: Горяева Н. А, Островская О.В. / под ред. Неменского Б.М. Изд.«Просвещение»
6	Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс Авторы: Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М. Изд.«Просвещение»
7	Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Авторы: Гуров Г. Е., Питерских А. С. / под ред. Неменского Б.М. Изд. «Просвещение»
8	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Авторы: Питерских А. С. / под ред. Неменского Б.М. Изд. «Просвещение»

**5 КЛАСС****1. Планируемые результаты освоения учебного предмета****1.1. Личностные планируемые результаты**

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
<b>Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)</b>	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i> 1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i> 1.4. <i>Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной</i>	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
	1.3. <i>Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
		творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности)
	1.5. Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов <b>и потребностей региона</b> , а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах ( театр и кино)
	1.6. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения
Смыслообразование	2.1. Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	1. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры 2. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства ,

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
		освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности 3. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в т.ч. базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация)

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<b><i>P<sub>1</sub></i></b> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	<b><i>P<sub>1.1</sub></i></b> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <b><i>P<sub>1.2</sub></i></b> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <b><i>P<sub>1.3</sub></i></b> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <b><i>P<sub>1.4</sub></i></b> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей <b><i>P<sub>1.5</sub></i></b> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <b><i>P<sub>1.6</sub></i></b> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов	Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
<b><i>P<sub>2</sub></i></b> Умение самостоятельно планировать	<b><i>P<sub>2.1</sub></i></b> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной	Постановка и решение учебных задач

<p>пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p>задачей и составлять алгоритм их выполнения</p> <p><b>P<sub>2.2</sub></b> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>P<sub>2.3</sub></b> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи</p> <p><b>P<sub>2.4</sub></b> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)</p> <p><b>P<sub>2.5</sub></b> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели</p> <p><b>P<sub>2.6</sub></b> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)</p> <p><b>P<sub>2.7</sub></b> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения</p> <p><b>P<sub>2.8</sub></b> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса</p> <p><b>P<sub>2.9</sub></b> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Кейс-метод</p>
<p><b>P<sub>3</sub></b> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия</p>	<p><b>P<sub>3.1</sub></b> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p><b>P<sub>3.2</sub></b> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p><b>P<sub>3.3</sub></b> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><b>P<sub>3.4</sub></b> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p><b>P<sub>3.5</sub></b> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

<p>в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p><b>P<sub>3.6</sub></b> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p><b>P<sub>3.7</sub></b> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><b>P<sub>3.8</sub></b> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	
<p><b>P<sub>4</sub></b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p><b>P<sub>4.1</sub></b> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><b>P<sub>4.2</sub></b> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><b>P<sub>4.3</sub></b> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p><b>P<sub>4.4</sub></b> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p><b>P<sub>4.5</sub></b> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p><b>P<sub>4.6</sub></b> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><b>P<sub>5</sub></b> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной рефлексии, саморегуляция)</p>	<p><b>P<sub>5.1</sub></b> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p><b>P<sub>5.2</sub></b> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p><b>P<sub>5.3</sub></b> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p><b>P<sub>5.4</sub></b> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p><b>P<sub>5.5</sub></b> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

	<p>получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><b>P<sub>5.6</sub></b> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<p><b>П<sub>6</sub></b> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p><b>П<sub>6.1</sub></b> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p><b>П<sub>6.2</sub></b> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p><b>П<sub>6.3</sub></b> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p><b>П<sub>6.4</sub></b> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p><b>П<sub>6.5</sub></b> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><b>П<sub>6.6</sub></b> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><b>П<sub>6.7</sub></b> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><b>П<sub>6.8</sub></b> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><b>П<sub>6.9</sub></b> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><b>П<sub>6.10</sub></b> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><b>П<sub>6.11</sub></b> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><b>П<sub>6.12</sub></b> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p>

	<p>объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><b>П6.13</b> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><b>П6.14</b> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<p><b>П7</b> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><b>П7.1</b> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><b>П7.2</b> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><b>П7.3</b> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><b>П7.4</b> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><b>П7.5</b> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><b>П7.6</b> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><b>П7.7</b> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><b>П7.8</b> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><b>П7.9</b> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><b>П7.10</b> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><b>П8</b> Смысловое чтение</p>	<p><b>П8.1</b> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p>

	<p><b>П8.2</b> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><b>П8.3</b> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><b>П8.4</b> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><b>П8.5</b> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><b>П8.6</b> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><b>П8.7</b> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><b>П8.8</b> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><b>П8.9</b> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><b>П9</b> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<p><b>П9.1</b> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><b>П9.2</b> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><b>П9.3</b> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><b>П9.4</b> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><b>П9.5</b> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><b>П9.6</b> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>
<p><b>П10</b> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования</p>	<p><b>П10.1</b> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><b>П10.2</b> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование</p> <p>Метод проектов</p>



словарей и других поисковых систем	<p><b>П10.3</b> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><b>П10.4</b> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	Учебно-исследовательская деятельность
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<p><b>К11</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p>	<p><b>К11.1</b> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><b>К11.2</b> Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p><b>К11.3</b> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p><b>К11.4</b> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p><b>К11.5</b> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p><b>К11.6</b> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> <p><b>К11.7</b> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p><b>К11.8</b> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><b>К11.9</b> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><b>К11.10</b> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p><b>К11.11</b> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><b>К11.12</b> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Дискуссия</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов (групповые)</p> <p>Дебаты</p>
<p><b>К12</b> Умение осознанно использовать речевые средства в</p>	<p><b>К12.1</b> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p> <p><b>К12.2</b> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Дискуссия</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p>

<p>соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация )</p>	<p>другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p> <p><b>K<sub>12.3</sub></b> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p><b>K<sub>12.4</sub></b> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><b>K<sub>12.5</sub></b> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p><b>K<sub>12.6</sub></b> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p><b>K<sub>12.7</sub></b> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p><b>K<sub>12.8</sub></b> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p><b>K<sub>12.9</sub></b> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p><b>K<sub>12.10</sub></b> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	<p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><b>K<sub>13</sub></b></p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационных коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p><b>K<sub>13.1</sub></b> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p><b>K<sub>13.2</sub></b> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p><b>K<sub>13.3</sub></b> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p><b>K<sub>13.4</sub></b> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p><b>K<sub>13.5</sub></b> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p><b>K<sub>13.6</sub></b> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий,</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

	соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности	
--	--	--

### 1.3. Предметные планируемые результаты

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки) <b>на примере культуры народов, проживавших на Южном Урале в древности</b>; создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>– раскрывать смысл народных праздников и обрядов <b>народов Южного Урала</b> и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>– создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>– создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>– определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства <b>на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области</b>;</li> <li>– создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции <b>народов Южного Урала</b>;</li> <li>– создавать эскизы народного праздничного костюма <b>на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области</b>, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>– уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства <b>народов Южного Урала</b>, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>– владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства</li> </ul>

	<p>доступном для данного возраста уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>– владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>– распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>– характеризовать основы народного орнамента <i>народов Южного Урала</i>; создавать орнаменты на основе народных традиций <i>народов Южного Урала</i>;</li> <li>– различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, <i>народов Южного Урала</i>;</li> <li>– находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>– различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России и <i>Южного Урала</i>;</li> <li>– называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства</li> </ul>	
--	---	--

## 2. Содержание учебного предмета, 5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) *древних жителей Южного Урала (палеолитическая живопись Игнatieвской пещеры; писаницы оз. Б. Аллаки, Айская группа писаниц в Саткинском районе)*. Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. *Традиционные жилища народов Южного Урала как отражение уклада жизни*. Орнамент как основа декоративного украшения (*орнаменты керамики бронзового века Южного Урала*). Праздничный национальный костюм – целостный художественный образ *народов Южного Урала*. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение *в культуре народов Южного Урала*. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных и художественных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте, *каслинское литье, златоустовская гравюра на стали, камнерезное искусство Урала*). Связь времен в искусстве (*гербы и эмблемы Челябинской области*).



## 2. Содержание учебного предмета, 5 класс





### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел	Содержание	Количество часов
Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	9 часов
Связь времён в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. (Роспись по металлу) Щепе. (Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте). Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	8 часов
Декор – человек, общество, время	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в нашей жизни. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и	10 часов

	эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.	8 часов

### Тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
<b>Древние корни народного искусства (9 часов)</b>			
1	Древние образы в народном искусстве. <i>Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) древних жителей Южного Урала</i>	С. 12-19 <i>§1</i>	
2-3	Убранство русской избы. <i>Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни</i>	С. 20-29 <i>§3-5</i>	
4	Внутренний мир русской избы. <i>Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни</i>	С. 30-35 <i>§5</i>	
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки	С. 36-43	
6	Русская народная вышивка	С. 44-49	
7-8	Народный праздничный костюм. <i>Праздничный костюм народов Южного Урала</i>	С. 50-59 <i>Глава 1</i>	
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы. <i>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение в культуре народов Южного Урала</i>	С. 60-63 <i>Глава 1</i>	Практическая работа № 1  ИЗО-ПП-5-1.docx
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>			
10	Древние образы в современных народных игрушках	С. 66-75	
11	Искусство Гжели	С. 76-81	
12	Городецкая роспись	С. 82-85	
13-14	Хохлома	С. 86-91	
15	Жостово. Роспись по металлу. <i>Златоустовская гравюра на стали</i>	С. 92-95 <i>§23</i>	
16	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. <i>Орнамент как основа декоративного украшения (орнаменты керамики бронзового века Южного Урала)</i>	С. 96-103	Практическая работа № 2  ИЗО-ПП-5-2.docx

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы		Контрольная работа  ИЗО_КР5-1_спецификация.docx № 1
<b>Декоративное искусство в современном мире (10 часов)</b>			
18	Зачем людям украшения. <i>Узор чугунных кружев: каслинское и кусинское литьё</i>	С. 106-107 <b>§21</b>	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	С. 108-117	
21-23	Одежда «говорит» о человеке	С. 118-123	
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	С. 124-133	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. <i>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области</i>	С. 134-139	Практическая работа № 3  ИЗО-ПР-5-3.docx
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	<b>§24</b>	
<b>Декор, человек, общество, время (8 часов)</b>			
28	Современное выставочное искусство	С. 142-176	
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска</i>	С. 175-179	
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно, лоскутная аппликация или коллаж). <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска</i>	С. 168-173	
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (нарядные декоративные вазы, декоративные игрушки из мочала или декоративные куклы)	С. 180-189	Практическая работа № 4  ИЗО-ПР-5-4.docx
34-35	Повторительно-обобщающий урок		Контрольная работа № 2  ИЗО_КР5-2 — В2.docx

## 6 КЛАСС

### Предметные планируемые результаты

<b>6 класс</b>	– называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;	– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных
----------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>–классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>–объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>–композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>–создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>–простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>–навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь <b>на основе традиций народов, проживающих на территории Челябинской области</b>);</li> <li>–изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>–создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>–строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>–характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>–передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>–творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>–выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>–рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов <b>творчестве художников Южного Урала</b>;</li> <li>–применять перспективу в практической творческой работе;</li> </ul>	<p><i>предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–<i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></li> <li>–<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></li> <li>–<i>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников», отразивших в своем творчестве природу и историю Урала, и определять их произведения живописи;</i></li> <li>–<i>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи, отразивших в своем творчестве природу Урала;</i></li> <li>–<i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи, отразивших историю Урала;</i></li> </ul>
--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>–навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>–навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>–видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе <b>в творчестве художников Южного Урала;</b></li> <li>–навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>–различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>–пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>–использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>–навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>–различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>–определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>–пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>–различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм <b>в творчестве художников Южного Урала;</b></li> <li>–различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>–понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>–видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>–видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>–использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>–использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>–пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>–называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения, <b>посвященные выдающимся личностям в истории Урала;</b></li> <li>–навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека <b>на примере южноуральских уральских писаниц;</b></li> <li>–навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа <b>на примере памятников Южного Урала</b></li> <li>–навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>–рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства <b>на примере деревянной скульптуры Урала и памятников Южного Урала;</b></li> <li>–приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>–характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника <b>Южного Урала</b> над жизнью;</li> <li>–характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества <b>на Южном Урале;</b></li> </ul>	
--	--	--

	<p>–рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны <b>на примере монументального искусства Челябинской области</b>;</p> <p>–описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне <b>и установленные на территории Челябинской области</b>;</p> <p>–творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</p>	
--	--	--

## 2. Содержание учебного предмета, 6 класс

### Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства **на улицах Челябинска (живопись, мозаичные полотна на зданиях, витражи в оформлении железнодорожного вокзала)**. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения **в живописи художников Южного Урала**. Природа и художник. **Южноуральский пейзаж в работах А. М. Васнецова, Н. А. Русакова. Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева**. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). **Великие портретисты прошлого Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – создатели портретной галереи династии Демидовых**. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров-Водкин, П. Д. Корин).



Изображение фигуры человека и образ человека **в деревянной скульптуре Урала**. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, **на примере памятника «Орленок» в Челябинске**).




## Содержание учебного предмета, 6 класс Изобразительное искусство в жизни человека




Раздел	Содержание	Количество часов
--------	------------	------------------

Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре	9 часов
Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	8 часов
Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	10 часов
Человек и пространство. Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж- большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	8 часов

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)</b>			
1-2	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	С. 8-23	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества	С. 24-29	
4	Линия и ее выразительные возможности	С. 30-33	
5	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	С. 34-37	
6	Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	С. 38-47	Практическая работа № 1  ИЗО-ПР6-1.docx
7	Объемные изображения в скульптуре. <i>Изображение фигуры человека и образ человека в деревянной скульптуре Урала</i>	С. 48-51 <b>§20</b>	
8-9	Основы языка изображения (обобщение)	С. 52-53	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>			
10-11	Реальность и фантазия в творчестве художника	С. 56-57	
12	Изображение предметного мира. Натюрморт	С. 58-61	
13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	С. 62-63	
14	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	С. 64-67	
15	Освещение. Свет и тень	С. 68-75	
16	Натюрморт в графике	С. 76-77	Практическая работа № 2  ИЗО-ПР6-2.docx
17	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	С. 78-87	Контрольная работа № 1

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
			 ИЗО_КР6-1 — B1.docx   ИЗО_КР6-1 — B2.docx
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (10 часов)</b>			
18	Образ человека – главная тема искусства. <i>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества</i>	С. 90-101 <b>§20</b>	
19	Конструкция головы человека и ее пропорции	С. 102-105	
20	Изображение головы человека в пространстве. <i>Строгановская (уральская) школа иконописи</i>	С. 106-107	
21	Портрет в скульптуре. <i>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала</i>	С. 108-111 <b>§20</b>	
22	Графический портретный рисунок и выразительность	С. 112-115	
23	Сатирические образы человека	С. 116-119	Практическая работа № 3  ИЗО-ПР6-3.docx
24	Образные возможности освещения в портрете	С. 120-121	
25-26	Портрет в живописи Роль цвета в портрете	С. 122-125	
27	Великие портретисты. Обобщение темы. <i>«Великие портретисты прошлого» Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – авторы портретной галереи династии Демидовых</i>	С. 126-135	
<b>Человек. Пространство и пейзаж (8 часов)</b>			
28	Жанры в изобразительном искусстве	С. 138-141	
29	Изображение пространства. <i>Пространственное искусство на улицах Челябинска</i>	С. 142-145	
30	Правила линейной и воздушной перспективы	С. 146-147	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. <i>Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников»</i>	С. 148-151	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. <i>Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века. Пейзаж настроения в живописи художников Южного Урала</i>	С. 152-167 §22	Практическая работа № 4  ИЗО-ПР6-4.docx
33	Городской пейзаж. <i>Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева</i>	С. 168-171 §22	
34-35	Выразительные возможности изобразительного искусства – язык и смысл	С. 172-173	Контрольная работа № 2  ИЗО_КР6-2 — B2.docx  ИЗО_КР6-2 — B1.docx

## 7 КЛАСС

### Предметные планируемые результаты

<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>– изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>– узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>– перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li> <li>– характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества и <i>в истории Урала</i>, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>– узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>– характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></li> <li>– <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></li> <li>– <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></li> <li>– <i>понимать специфику изображения в полиграфии на примере творчества</i></li> </ul>
----------------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа <b>народов Южного Урала</b>, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>– называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>– творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>– творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</li> <li>– творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>– представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>– называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>– узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>– анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>– культуре зрительского восприятия;</li> <li>– характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>– понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>– представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>– опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>– собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> <li>– представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов <b>на примере скифо-сарматской культуры</b></li> </ul>	<p><b>уральских мастеров книжной миниатюры;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>– различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>– проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>– создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>– выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>– называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>– называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>– активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> </ul>
--	--



<p><b>на Южном Урале;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>– систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна <b>на примере памятников архитектуры Челябинской области;</b></li> <li>– распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>– понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>– понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>– иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох <b>в пространстве Челябинска и городов Челябинской области;</b></li> <li>– понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры <b>в пространстве Челябинска и городов Челябинской области;</b></li> <li>– различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>– характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды <b>Челябинска, характеризовать городскую скульптуру (малые архитектурные формы) на примере работы скульптора Ф.Ф. Каменского, установленной в Челябинске в начале XX века;</b></li> <li>– понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>– осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>– применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>– применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять «Русский стиль» и «псевдоготику» в архитектуре модерна <b>Челябинской области, называть памятники архитектуры модерна Челябинска и Троицка;</b></li> <li>– использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>– узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков, <b>узнавать конструктивизм XX века в архитектуре Челябинска и Магнитогорска;</b></li> <li>– узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>– осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>– применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>– понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>– характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; <b>характеризовать стиль модерн в архитектуре А.Н. Померанцева и в его проекте церкви Александра Невского в Челябинске;</b></li> <li>– создавать с натуры и по воображению архитектурные</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>– создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>– получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>– приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры <b>Челябинска и Магнитогорска;</b></li> <li>– характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>– понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков <i>на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске и Белого дома в Кыштыме;</i></li> <li>– называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>– понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>– характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>– применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</li> <li>– использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>– отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>– использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> <li>– узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики. <b>Фрески и мозаики на улицах Челябинска;</b></li> <li>– различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского</li> </ul>	<p><i>образы графическими материалами и др.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i></li> <li>– <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i></li> <li>– <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России, крупнейшие художественные музеи Урала;</i></li> <li>– <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></li> <li>– <i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i></li> </ul>
---	---

	<p>Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</li> <li>– узнавать и описывать памятники шатрового и <b>псевдошатрового зодчества на территории Урала</b>;</li> <li>– характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</li> <li>– раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. <b>Уральская школа иконописи.</b> Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</li> <li>– работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>– различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>– сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>– рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</li> <li>– <b>ориентироваться в разнообразии стилей мусульманской архитектуры на Южном Урале</b>;</li> <li>– выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li> <li>– характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li> <li>– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> <li>– ориентироваться в широком</li> </ul>	
--	---	--

	<p>разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков <i>на Южном Урале</i>;</p> <p>– использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</p>	
--	--	--

## 2. Содержание учебного предмета, 7 класс

### Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). ***Великие портретисты прошлого Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – создатели портретной галереи династии Демидовых.*** Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров-Водкин, П. Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека ***в деревянной скульптуре Урала.*** Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, ***на примере памятника «Орленок» в Челябинске.***

### Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К. П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). ***Исторический жанр в творчестве И. Вандышева и Ю. Данилова. Урал в исторической живописи русских художников В. Сурикова, В. Перова, К. Лебедева, М. Боткина.*** Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. ***Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала.*** Место и роль картины в искусстве XX века (Ю. И. Пименов, Ф. П. Решетников, В. Н. Бакшеев, Т. Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский). Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных ***в «зверином стиле» искусства кочевых (скифо-сарматских) народов Южного Урала.***

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

***Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский) исторических личностей Урала XVIII в. (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, работы неизвестных художников). Архитектурные***


шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В. В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М. Ф. Казаков). Классицизм в усадебной архитектуре Южного Урала (усадьба князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске, Белый дом в Кыштыме). Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала: ранний классицизм XVIII в. (церковь Иоанна Предтечи в Кыштыме, Христорождественский собор в Челябинске), зрелый классицизм XIX в. (Казанско-Предтеченский Храм в Катав-Ивановске, Церковь Дмитрия Солунского в Симе, Церковь Казанской иконы Божией Матери в Нижнем Уфалее, церковь Александра Невского в п. Наследникий; церковь Николая Чудотворца в п. Никол Николаевка, церковь Иконы Знамения Пресвятой Богородицы в с. Воскресенское, Верхнеапостольская церковь в с. Нижнепетропавловском, Храм Покрова Пресвятой Богородицы в с. Большой Куяш, Свято-Троицкий Храм в Златоусте). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф. И. Шубин, М. И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П. А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И. Н. Крамской, В. Г. Перов, А. И. Куинджи). Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников» (В. Г. Перов, В. И. Суриков, А. М. Васнецов, К. В. Лебедев, С. В. Иванов). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов). Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века (А. М. Васнецов, А. К. Денисов-Уральский). Исторический жанр (В. И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт-Петербурге). «Русский стиль» в храмовой архитектуре модерна на Южном Урале (Дмитриевская церковь в с. Алабуга, церковь в с. Селезян, церковь Рождества Христова в Кыштыме, Церковь Покрова в с. Булзи, Церковь Спаса Преображения Казанско-Богородицкого женского монастыря в г. Троицке и т.д.). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М. О. Микешин, А. М. Опекушин, М. М. Антокольский). Монументальная скульптура второй половины XIX в. в изделиях каслинского завода (П. К. Клодт, М. Д. Канаев, Н. А. Лаврецкий, Е. Баумгартен).







**Содержание учебного предмета, 7 класс**  
**Изобразительное искусство в жизни человека**


Раздел	Содержание	Количество часов
Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	9 часов
Поэзия повседневности	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	8 часов

	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	
Великие темы жизни	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.	10 часов
Реальность жизни и художественный образ	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно – творческие проекты.	8 часов

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
<b>Изображение фигуры человека и образ человека( 9 часов)</b>			
1-2	Изображение фигуры человека в истории искусства		
3-4	Пропорции и строение фигуры человека		
5-6	Лепка фигуры человека		
7-8	Набросок фигуры человека с натуры		
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве		Практическая работа №1  ИЗО-ПР7-1.docx
<b>Поэзия повседневности (7 часов)</b>			
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов		
11-12	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры		
13	Сюжет и содержание в картине		

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве		Практическая работа №2  ИЗО-ПР7-2.docx
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)		
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)		Контрольная работа №1  ИЗО_КР7-1 — B1.doc  ИЗО_КР7-1 — B2.doc
<b>Великие темы в жизни (10 часов)</b>			
17-20	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох		
21	Тематическая картина в русском искусстве 19 века		
22-23	Процесс работы над тематической картиной		
24-25	Библейские темы в изобразительном искусстве		
26	Монументальная скульптура и образ истории народа		Практическая работа №3  ИЗО-ПР7-3.docx
27	Место и роль картины в искусстве 20 века		
<b>Реальность жизни и художественный образ (8 часов)</b>			
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение		
29	Зрительские умения и их значение для современного человека		Практическая работа №4  ИЗО-ПР7-4.docx
30-33	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		
35	Художественно - творческие проекты		Контрольная работа №2  ИЗО_КР7-2 — B1.doc

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
			 ИЗО_КР7-2 — B2.doc

## 8 КЛАСС

### Предметные планируемые результаты

8 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>• называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</li> <li>• различать особенности художественной фотографии в творчестве С.Г. Васильева;</li> <li>• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>• понимать изобразительную природу экранных искусств;</li> <li>• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</li> <li>• различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> <li>• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</li> <li>• характеризовать вклад в развитие кинематографа земляков-южноуральцев Л.Л. Оболенского, С.А. Герасимова, А. Пороховщикова (игровое кино), С.В. Мирошниченко (документальное кино);</li> <li>• понимать основы искусства телевидения, характеризовать вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения: Е. Гинсбург (основатель телевизионных музыкальных шоу), В. Дусмухаметов (ситкомы), И. Полежайкин и С. Ярушин (КВН), Н. Табаишиков (познавательное ТВ «Моя планета»);</li> <li>• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</li> <li>• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</li> <li>• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;</li> <li>• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</li> </ul>
---------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.;</li> <li>• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</li> <li>• понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</li> <li>• применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</li> <li>• применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</li> <li>• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</li> <li>• применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</li> <li>• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>• использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>• реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда;</li> <li>• характеризовать кинофестивали, проводимые в Челябинске: кинофестиваль «Полный арт-хаус»; кинофестиваль «ЗА!»; фестивали кино и интернет-проектов «Человек труда»; фестиваль документального кино «Чистый взгляд».</li> </ul>
--	---

## 2. Содержание учебного предмета, 8 класс

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш. Э. ле Корбюзье). **Конструктивизм первой половины XX века в городах Южного Урала.** Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. **Хай-тек в Челябинске.** Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) **на примере «соцгородов» Челябинска.** Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства в **создании образа Челябинска.** Русская усадебная культура XVIII-XIX веков **на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске и Белого дома в Кыштыме.** Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Искусство полиграфии.**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). **Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А. В. Гилёв.** Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш. Э. ле Корбюзье). **Конструктивизм первой половины XX века в городах Южного Урала.** Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. **Хай-тек в Челябинске.** Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) **на примере «соцгородов» Челябинска.** Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства в **создании образа Челябинска.** Русская усадебная культура XVIII-XIX веков **на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске и Белого дома в Кыштыме.** Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. **Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) в творчестве С. Г. Васильева.** Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С. Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, Н. С. Михалков). **Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала Л. Л. Оболенского, С. А. Герасимова, А. Пороховщикова (игровое кино), С. В. Мирошниченко (документальное кино), И. В. Трусовский (звукорежиссер и кинокомпозитор, работает в Голливуде). Челябинск кинематографический и кинофестивальный.** Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. **Вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения: Е. А. Гинзбург (основатель телевизионных музыкальных шоу), В. Дусмухаметов (ситкомы), И. Полежайский и С. Ярушин (КВН), Н. Табашиников (познавательное ТВ «Моя планета»).** Художественно-творческие проекты.


### **Содержание учебного предмета, 8 класс**






Раздел	Содержание	Количество часов
Дизайн и архитектура в жизни человека		




<p>Художник – дизайн – архитектура.</p> <p>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</p> <p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств.</p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p>	9 часов
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	7 часов
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</p>	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.</p>	10 часов
<p>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</p>	<p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. Событие в кадре. Искусство</p>	7 часов

	<p>фоторепортажа. Выразительные средства фотографии в творчестве С. Г. Васильева</p> <p>Азбука киноязыка. Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала</p>	
--	---	--

### Тематическое планирование, 8 класс

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
<b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (4 часа)</b>			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства	С. 13-20	
2	Прямые линии и организация пространства	С. 21-22	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна	С. 23-28	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	С. 29-32	
5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. <i>Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А. В. Гилёв</i>	С. 33-40	Практическая работа № 1  ИЗО-ПР8-1.docx
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (5 часов)</b>			
6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. <i>Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала</i>	С. 49-53	
7	Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. <i>Модерн на улицах Челябинска и Троицка. Важнейшие архитектурные элементы здания. Эkleктика в архитектуре Челябинска</i>	С. 59-64 §19 С. 65-70 §19	

8	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	С. 71-75	Практическая работа № 2  ИЗО-ПР8-2.docx
9	Роль и значение материала в конструкции. 16 Цвет в архитектуре и дизайне <i>Монументальная скульптура второй половины XIX в. в изделиях каслинского завода</i>	С. 76-82 §21	Контрольная работа №1  КР №1\ИЗО_КР8-1_специф  КР №1\ИЗО_КР8-1 - B2.doc  КР №1\ИЗО_КР8-1 - B1.doc
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (7 часов)</b>			
10	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <i>«Лицо современного города»</i>	С. 89-102 §21	
11	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>Хай-тек в Челябинске</i>	С. 103-110	
12	Живое пространство города Город, микрорайон, улица. <i>Жилое пространство города на примере «соцгородов» Челябинска</i>	С. 111-116	
13	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		
14	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды		
15	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. <i>Роль садово-паркового искусства в создании образа Челябинска</i>	С. 120-127	
16	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	С. 133-136	Практическая работа № 3  ИЗО-ПР8-3.docx
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10 часов)</b>			
17	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	С. 137-142	
18	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	С. 143-146	
19	Дизайн и архитектура моего сада. <i>Фонтан «Дети под дождем» – первый фонтан Челябинска</i>	С. 147-154 §20	
20	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	С. 155-161	

21	Мой костюм – мой облик Дизайн современной одежды	С. 162-168	Практическая работа № 4  ИЗО-ПР8-4.docx
22	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	С. 169-173	
23	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	С. 169-173	
24-25	Моделируя себя – моделируешь мир	С. 174	Контрольная работа № 2  ИЗО_КР8-2 — B1.doc  ИЗО_КР8-2 — B2.doc
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (8 часов)</b>			
26	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».		
27-28	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать		Практическая работа
29-30	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Выразительные средства фотографии в творчестве С. Г. Васильева		Практическая работа
31-32	Азбука киноязыка. Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма		Практическая работа
33-35	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала		Практическая работа