

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ №1»

_____/Каримова Н.Г./

Приказ № 121 от «30» августа 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по предмету

технология

на уровне начального общего образования

3 класс

Паспорт оценочных материалов по предмету «Технология»

3 класс

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства	Источник
1	Преобразование сырья и материалов	Защита проекта	Приложение 1
2	Растения в твоём доме	Защита проекта	Приложение 2
3	Изделия из бумаги	Защита проекта	Приложение 3
4	Комплексная работа	Комплексная работа	Приложение 4

Защита проекта (групповая работа)

Малахитница- Медной горы хозяйка

Уральские горы
По каменным плитам
Ведут за собой нас
В страну малахита.
В страну, где не счесть
Драгоценных камней,
В страну работающих
И добрых людей.
(В. Степанов)

Славится наша земля талантами. Жил когда-то на Урале замечательный человек, великий русский писатель Павел Петрович Бажов, сказитель земли Уральской. В своих сказах он поведует нам о мастере каменных дел Даниле, знакомит нас с уральскими самоцветами. Так называют драгоценные камни. Урал – родина малахита и других прекрасных цветных камней. Во многих его сказах присутствует Хозяйка медной горы. «А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить». Называют её Малахитницей.

Справка: Малахит — единственный рисунчатый камень. Оттенки окраски малахита варьируются от бирюзового, изумрудно-зеленого и голубовато-зеленого до черно-зеленого.

Задача для группы: выполняя практическую работу, вы должны украсить при помощи пластилина платье Хозяйки Медной горы, наклеить на полянке цветы из бумаги и с помощью ниток и иглки выделить на рисунке солнышко.

Задание 1. Прочитайте текст «Малахитница – Хозяйка Медной горы». Найдите ответ на вопрос: какого цвета было платье у Хозяйки Медной горы?

Задание 2. Распределите виды работ между участниками вашей группы.


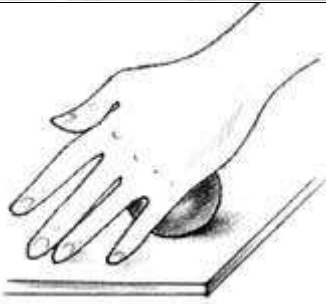

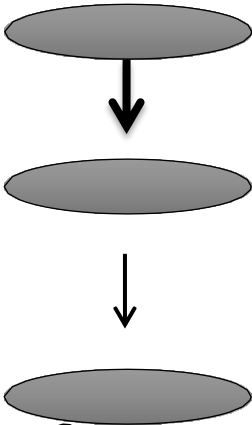
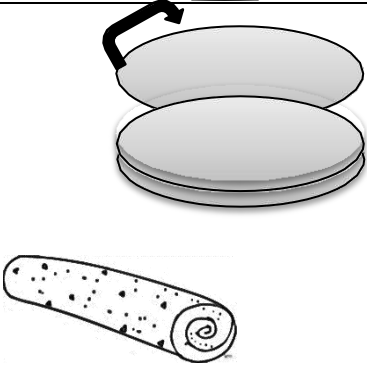
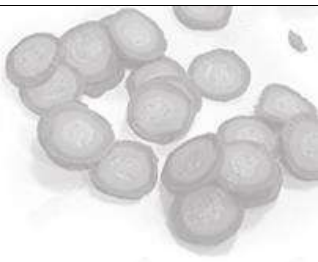
Виды работ	Твои помощники	
Укрась платье Малахитницы.	Технологическая карта № 1	
Посадить цветы на поляне	Технологическая карта № 2 ножницы, цветная бумага, клей, шаблон	
Сделай ярким солнышко	Нитки жёлтого цвета, ножницы, иглолка. Технологическая карта № 3	

Задание 3. Познакомьтесь с технологическими картами. Приступите к работе. Вы можете обратиться за помощью к учителю.

Технологическая карта № 1

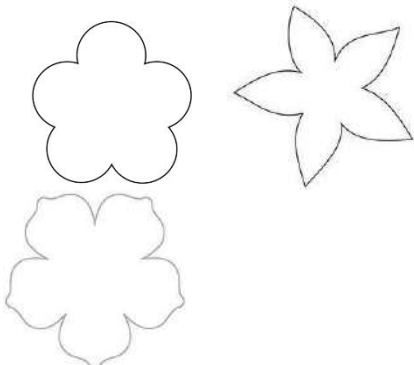


Украшаем платье Малахитницы

№ п/п	Последовательность работ	Графическое изображение	Материалы, инструменты, приспособления	Результат

1.	Подготовьте пластилин к работе		Пластилин, стека, салфетка, дощечка	
2.	Скатайте 3 шарика разного цвета		Пластилин, салфетка, дощечка	
3.	Делаем из шариков 3 тонкие лепёшки		Пластилин, салфетка, дощечка	
4.	Складываем друг на друга лепёшки		Пластилин, салфетка, дощечка	
5.	Сворачиваем в трубочку (рулетик)		Пластилин, салфетка, дощечка	
6.	Берём стеку и нарезаем на колечки		Пластилин, стека, салфетка, дощечка	

7.	Выкладываем колечки на платье и промазываем пальцем так, чтобы получился рисунок		Пластилин, салфетка, дощечка	
----	--	--	------------------------------	--

Технологическая карта № 2 Сажаем цветы на полянке

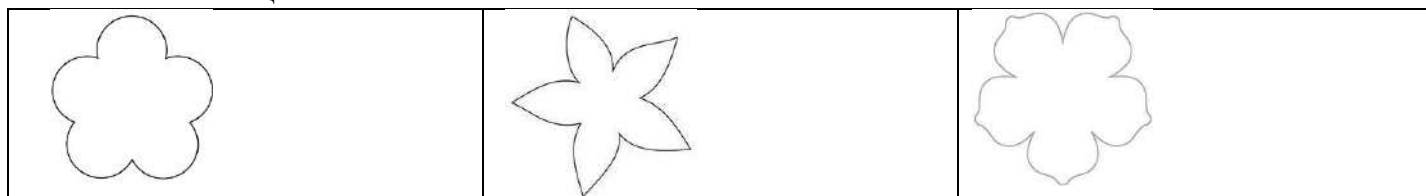
№ п/п	Последовательность работ	Графическое изображение	Материалы, инструменты, приспособления	Результат
1.	Обводим шаблон цветка на цветную бумагу. Цветы можно по желанию Приложение 4		Цветная бумага, простой карандаш, шаблоны	
2.	Вырезаем цветок ножницами. Соблюдаем правила работы с ножницами		Цветная бумага, ножницы	
3.	Приклеиваем цветы на полянку		Цветная бумага, клей	
4.	Украшаем наши цветочки		Цветная бумага, клей, цветные карандаши	

Технологическая карта № 3

Делаем солнышко ярким

№ п/п	Последовательность работ	Графическое изображение	Материалы, инструменты, приспособления	Результат
1.	Вышиваем солнышка «Вперёд иголку» конур швом		Жёлтые нитки, иголка ножницы	

Шаблоны цветов



Задание 4. Оцени свою работу. Продолжи фразы.

Лучше всего у меня получилось _____

У меня не получилось _____

Мне надо научиться _____

Приложение 5



Спецификация

Условия проведения практической работы

Работа выполняется в группах (по 5-6 учащихся). Для её выполнения необходимо наличие у каждой группы 3 цветов пластилина (зеленого, белого и черного), подкладной доски, салфетки для рук, набора цветной бумаги, клея, простого карандаша, ножниц, ниток желтого цвета, иголки. Перед началом работы каждая группа получает лист (Приложение 5) с изображением Хозяйки медной горы и три технологические карты. Учитель читает информационную карту и ставит перед учащимися задачу. Учащиеся на слух и, глядя на технологическую карту, выполняют практическую работу. На выполнение работы отводится 40 минут.

Система оценивания комплексной практической работы.

1.	Точность технологических операций	
	Изделие изготовлено с учетом всех требований	2
	Изделие изготовлено с нарушениями отдельных требований	1
	Изделие изготовлено со значительными нарушениями	0
	Максимальный балл	2
2.	Объём выполненного задания	
	Работа выполнена в полном объёме	2
	Работа выполнена частично	1
	Работа не выполнена	0
	Максимальный балл	2
3.	Самостоятельность выполнения	
	Работа выполнена самостоятельно	2
	Обращались за помощью	1
	Работа выполнялась под руководством учителя	0
	Максимальный балл	2
4.	Качество выполнения	
	Общий вид аккуратный	2
	Изделие оформлено небрежно	0
	Максимальный балл	2

Выполнение учащимся работы в целом оценивается итоговым баллом. Результаты выполнения практической работы представляются для каждого ученика по 10-балльной шкале как процент от максимального балла за выполнение заданий всей работы. Критерий базового уровня находится в пределах от 50 до 70% от баллов. Более высокий балл – повышенный уровень достижений, менее 50% - низкий уровень. Результаты практической работы фиксируются в протоколе.

Итоговая таблица

Недостаточный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
0-4 баллов	5-7 баллов	8-10 баллов

Проект «Комнатные растения – наши друзья»

Вопросы, направляющие проект

Основополагающий вопрос

Для чего нужны комнатные растения?

Проблемные вопросы

1. Как комнатные растения влияют на нашу жизнь?
2. Как правильно ухаживать за комнатным другом?
3. Как создать аптеку на подоконнике?

Обучающие вопросы

1. Для чего цветку горшочек?
2. Может ли растение жить без воды?
3. Какая польза от алоэ?
4. Какие растения нельзя выращивать в доме?
5. Какие съедобные растения можно вырастить дома?

Модель 3-х вопросов.

Что дети знают	Что хотят узнать	Где можно узнать
1. Растения очищают воздух дома. 2. Разнообразие комнатных цветов. 3. Растениям нужен свет и вода.	1. Как правильно пересаживать и ухаживать за комнатными растениями. 2. Больше узнать о своём любимом комнатном растении. 3. Как размножаются	1. В книгах. 2. Просмотр познавательных передач. 3. Спросить у взрослых. 4. В интернете

Актуальность

«Чтобы жить, нужны солнце, свобода и маленький цветок».

Г. – Х. Андерсен.

С глубокой древности человек стремился украсить своё жилище растениями. Интерьерное озеленение возникло как элемент культуры человека, отвечающий его эстетическим потребностям. Человек ощущал себя единым целым с природой, к ней он обращался за исцелением, перенося частицу живой природы в свой дом. Стремление это было интуитивным. В настоящее время научный подход к интерьерному озеленению подразумевает сочетание эстетического восприятия красоты формы, окраски цветов и листьев растений с другой полезной функцией растений, о которой было давно известно: живые растения улучшают состав воздуха и очищают атмосферу.

Большую часть года дошкольники проводят в детском саду, поэтому необходимо украсить его вечнозелеными растениями, которые играют не только эстетическую и воспитательную роль, но и образовательную. Обычно в любом детском саду в уголках природы красуется множество самых различных растений, принесённых, в зависимости от своих вкусов и предпочтений, воспитателями и детьми, а то и родителями. Комнатные растения создают более уютную обстановку, но есть в их присутствии и другая очень важная сторона – живые растения оказывают благотворное, а подчас даже целительное воздействие на наше самочувствие.

Комнатные растения вносят в нашу жизнь разнообразие и гармонию. Ухаживая за ними, человек отвлекается от городской суеты, семейных проблем, неурядиц в быту и на работе. Наблюдая за комнатными растениями, мы учимся и растем вместе с ними, да и просто отдыхаем душой.

Данный проект предусматривает поисковую работу, выполнение творческих и практических заданий, направлен на углубление знаний о комнатных растениях. Проект «Комнатные растения – наши друзья» позволяет объединить теоретические знания детей с практическими навыками, приобретенными в ходе исследовательских работ, развивать

интерес к окружающему миру.

Мероприятия проекта:

1. Беседы:

- «Полезные советы»,
- «Комнатные растения в интерьере»,
- «Знакомство с комнатными растениями»,
- «Какие комнатные растения живут у вас дома?»»,

2.Создание выставки

- «Цветы небывалой красоты» (бумагопластика).

"5" («отлично») - ставится, если обучаемым:

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;

- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

■ **"4" («хорошо»)** - ставится, если обучаемым:

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

■ **"3" («удовлетворительно»)** - ставится, если обучаемым:

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности;

■ **«2» («неудовлетворительно»)** - недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в творческой деятельности.

Комплексная проектная работа**1 вариант**

1. Приведи несколько примеров изобретений человечества.

2. Запиши правила техники безопасности при работе с ножницами.

3. Соедини стрелками сырьё и материал.

Лён	меч
Металл	каша
Зерно	платье

4. Запиши способы размножения комнатных растений.

5. Распредели по группам фигуры: куб, прямоугольник, пирамида, квадрат, шар, треугольник, круг.

А)

Б)

6. Заполни пропуски.

Песня птицы - информация.

Задачи по математике в учебнике - это информация.

Рисунок, чертёж - это информация

2 вариант

1. Приведи несколько примеров изобретений человека XX века.

2. Запиши правила техники безопасности при работе с иглой.

3. Соедини стрелками сырьё и материал.

Лён	перстень
Металл	мука
Зерно	нитки

4. Запиши правила ухода за комнатными растениями.

5. Найди лишнюю фигуру: квадрат, круг, шар, треугольник.

6. Заполни пропуски.

Рассказ учителя - информация.

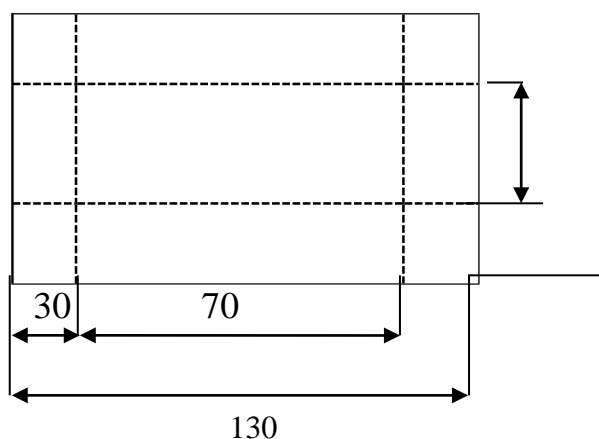
Номер телефона в записной книжке - информация.

Сообщение в журнале или газете - информация.

Практическая работа. 1 вариант.

Инструкционная карта

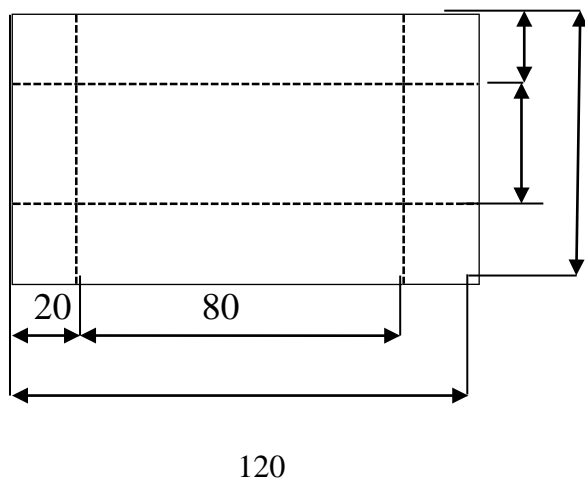
1. Рассмотреть чертёж развёртки коробки.
2. Выполнить развёртку коробки на бумаге или картоне.
3. Вырезать развёртку. Выполнить разметку. Аккуратно сложить развёртку по линиям сгиба.
4. Собрать и склеить коробку.



Практическая работа. 2 вариант.

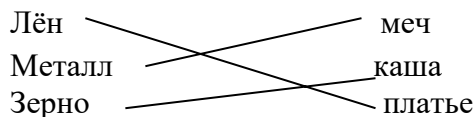
Инструкционная карта

1. Рассмотреть чертёж развёртки коробки.
2. Выполнить развёртку коробки на бумаге или картоне.
3. Вырезать развёртку. Выполнить разметку. Аккуратно сложить развёртку по линиям сгиба.
4. Собрать и склеить коробку.



Критерии оценивания

1. Приведи несколько примеров изобретений человечества. 1 балл за каждый пример. (3 б.)
2. Запиши правила техники безопасности при работе с ножницами. 1 балл за каждый верный ответ. (3б.)
3. Соедини стрелками сырьё и материал. (3 балла).



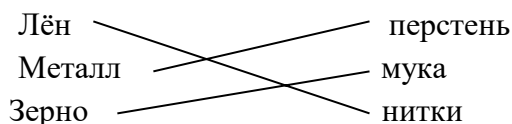
4. Запиши способы размножения комнатных растений. 1 балл за каждый верный способ. (3 б.)
5. Распредели по группам фигуры: а) куб, пирамида, шар, б) треугольник, круг, квадрат, прямоугольник. 1 балл за верную классификацию. (1б.)
6. Заполни пропуски. 1 балл за каждый ответ. (3 б.)

Песня птицы - устная информация.

Задачи по математике в учебнике - это письменная информация. Рисунок, чертёж - это печатная информация

1 вариант

1. Приведи несколько примеров изобретений человека XX века. 1 балл.
2. Запиши правила техники безопасности при работе с иглой. 1 балл.
- 2 Соедини стрелками сырьё и материал.



- 3 Запиши правила ухода за комнатными растениями. 1 балл.
- 4 Найди лишнюю фигуру: квадрат, круг, **шар**, треугольник. 1 балл.
- 5 Заполни пропуски.

Рассказ учителя - это устная информация.

Номер телефона в записной книжке - письменная информация.

Сообщение в журнале или газете - это печатная информация.

Практическая работа. 3 балла. Оценка выставляется отдельно.

Максимальный 14-16 б. - «5»
Повышенный (функциональный) 11-13 б. - «4»
Базовый (необходимый предметный) 9-10 б. - «3»
Недостаточный уровень менее 8 баллов - «2»

Изделия из бумаги

История возникновения бумаги

Бумага - очень древнее изобретение. Её знали в Древнем Китае. Отцом бумаги считают китайца Цай Луня, который придумал бумагу в 105 году новой эры. "Бамбук слишком тяжел, а шелк дорог", - произнес придворный летописец Ван Цзы. В зале воцарилась тишина, и, трудно сказать почему, все головы вдруг повернулись к Цай Луню. Инь Чин - чиновник, которому не давали покоя успехи Цай Луня, язвительно заявил:

- Наверное, и на этот раз Цай Лунь проявит свою гениальность. Ведь все, к чему бы он ни прикоснулся, превращается в золото. Цай Лунь не успел в ответ и слова сказать, как к нему обратился сам император, и назначил министром-советником. Ему поручалось найти материал для письма не хуже шелка, но гораздо дешевле. Поиски привели Цай Луня к осам. Тонкий, но прочный материал, из которого были сделаны осиные гнезда, больше всего походил на то, что он искал. Проведя сотни опытов, ученый пришел к выводу, что получить нечто подобное можно из коры тутового дерева, конопляного лыка, изорванных рыболовных сетей и ветхих тканей. Все это надо перетереть и проварить, смешав с жидкостью, похожей на слюну насекомых. Полученную массу нужно зачерпнуть ситом из шелковых нитей, закрепленных на бамбуковой рамке. Когда вся вода стечет, оставшийся влажный листок следует пропитать секретным составом. Остается только высушить и разгладить его между каменными плитами. И вот он - желанный материал, не впитывающий тушь, на котором не размываются контуры начертанного.

Китаю и Японии принадлежит выдающаяся роль в развитии производства бумаги. Для управления огромными территориями каждому государству нужны образованные люди.

Этого нельзя было достичь, не развивая письменности. Ключевым моментом такой деятельности являлась дешевая и доступная бумага. У бумаги было много предшественников: камень и глина, дерево и кость, воск и металл, кожа и береста. Но все они были недостаточно хороши - недолговечны, дороги, сложны в использовании, доступны. Промышленное производство бумаги из природного сырья стало величайшим достижением человеческого разума и источником развития нашей цивилизации.

В средневековой Италии "бумажники" заменили китайскую ступу для размала сырья жерновами, приводимыми в движение водой, и начали проклеивать бумагу животным клеем, благодаря чему она перестала пропускать чернила и типографскую краску.

В XVII столетии лидерство перехватила Голландия, где был изобретен ролл-аппарат для быстрого и равномерного размала сырья. Бумагоделательная машина появилась на рубеже XVIII-XIX веков, в качестве нового сырья начали использовать древесину.

Машинный отлив бумаги впервые был применен в 1804 году в Англии. С этого времени машинное производство становится господствующим и превращается в крупную отрасль промышленности.

Бумага собственного производства появилась на Руси во второй половине XVI века в царствование Ивана Грозного. Начало массового бумажного производства в России было положено Петром I. Для обеспечения фабрик сырьем по царскому указу в армии и на флоте собирали отслужившие срок паруса, не смоленные канаты, веревки и тряпье. Гражданским людям предлагалось приносить остатки изношенных полотняных вещей в канцелярию полицмейстерских дел "за вознаграждение", с крестьян брали "тряпичный" налог. Развитию бумажного дела поспособствовал указ 1721 года об обязательном употреблении в официальном делопроизводстве отечественной бумаги.

Делали её тогда так: клочки шёлковой ваты, тряпье, старые рыболовные сети измельчали и бросали в чан с водой, взбалтывали, пока не получалась однородная,

водянистая кашеобразная масса, которую черпали бамбуковой сеткой. Осадок, оставшийся лежать ровным слоем на сетке, просушивали. Этот принцип работает, и сегодня, изменились только средства производства, масштабы, скорость и сырьё.

Свойства бумаги зависят от волокнистого состава, природы растительных волокон, характера их обработки, содержания наполнителя, проклейки, а также технологии отлива и отделки, благодаря чему бумага получается с разными свойствами. (Приложение 4).

Виды бумаги

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов, имеющих различное назначение и свойства. Многие из этих сортов мы используем на уроках технологии. Я сделала альбом «Виды бумаги». Рассмотрим некоторые виды бумаги, которые получили наибольшее распространение в быту.

Бумага для печати, газетная бумага рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности ограничено выполнением лишь поделок разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных.

Книжно-журнальная бумага, как говорит само наименование, предназначена для печати книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типографскую, нотопечатную, литографическую, эстампную и т. д. В розничной продаже такой бумаги нет.

Обложечная, или упаковочная, бумага выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек.

Крашенная бумага изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов.

Глянцевая бумага получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком – разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор.

Упаковочная и оберточная бумага бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, спичечная и т. д. сюда же относится оберточная бумага с тисненным рисунком, текстом, фирменным знаком.

Писчая, потребительская, почтовая бумага – наиболее высококачественная бумага, производится из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет.

Бумага чертежно-рисовальная выпускается как высшего качества, так и обыкновенная.

Калька – это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом.

Бумага впитывающая. К этому виду бумаги относят фильтрованную, промокательную, пергаментную, креповую, папирусную. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. (Приложение 4).

Этапы изготовления бумаги

- сбор макулатуры;
- разорвать бумажные отходы на мелкие кусочки;
- залить водой, перемешать и оставить на сутки;
- добавить небольшое количество крахмала и взбить миксером до получения

однородной массы;

- добавить гуашь разных цветов, кофе, сушеный укроп, обрезки ниток и мишуры;
- выложить массу на заранее подготовленную плоскую поверхность (рамку), обтянутую марлей;
- раскатать скалкой;
- полученную массу оставить до полного высыхания;
- бумага готова.

Бумага ручной работы универсальна, декоративна. На ней можно воплотить в жизнь многие творческие идеи.

Критерии оценивания

- **"5" («отлично»)** - ставится, если обучаемым:
 - тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
 - правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
 - изделие изготовлено с учетом установленных требований;
 - полностью соблюдались правила техники безопасности.
- **"4" («хорошо»)** - ставится, если обучаемым:
 - допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
 - в основном правильно выполняются приемы труда;
 - работа выполнялась самостоятельно;
 - норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
 - изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
 - полностью соблюдались правила техники безопасности.
- **"3" («удовлетворительно»)** - ставится, если обучаемым:
 - имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
 - отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
 - самостоятельность в работе была низкой;
 - норма времени недовыполнена на 15-20 %;
 - изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
 - не полностью соблюдались правила техники безопасности;
- **«2» («неудовлетворительно»)** - недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в творческой деятельности.

Источники

1. Влияние вырубки лесов на мировую экологию и меры по их спасению. <http://greenologia.ru/eko-problemy/vyrubki-lesov.html>.
2. История создания бумаги. <http://mirznanii.com/a/195225/istoriya-sozdaniya-bumagi>.
3. Худякова Е. В. Характеристика видов бумаги. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/17/konsultatsiya-dlya-vospitateley-kharakteristika-vidov-bumagi>.

Литература

4. Долженко Г. И. 1000 поделок из бумаги.- Ярославль: Академия холдинга, 2004.
5. Калмыков С. А. Вырезаем из бумаги.-СПб.: Корона принт, 1999.
6. Козлина А. В. Уроки ручного труда.- М.: Мозаика-синтез, 2009.
7. Корнеева О. С. Учимся мастерить своими руками.-М.: АСТ Астрель, 2014.
8. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М.: Скрипторий, 2012.
9. Проснякова Т.Н. Азбука мастерства.- М.: Академкнига, 2005.
10. Султанова М. Н. Простые опыты с бумагой.- М.: ООО Хатбер-пресс, 2015.
11. Черкасова И. А. Руснак В. Ю. Бутова М. В. От салфеток до квиллинга.- М.: Скрипторий, 2014.