

Управление по делам образования
администрации Кыштымского городского округа
(Управление по делам образования)
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
(МОУ «СОШ №1»)

ПРИКАЗ

« 29 » 07. 2024 г.

№ 98

г. Кыштым

О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования

В соответствии с приказами Министерства просвещения от 27.12.2023 г. №1028 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования», от 22.01.2024 г. №31 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования», от 19.03.2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования», на основании требований к реализации основной образовательной программы основного общего образования, в целях организации и осуществления образовательной деятельности

приказываю:

1. Читать п.3.1.2 «Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в следующей редакции (Приложение 1).
2. Исключить п.3.1.22 «Рабочая программа по учебному предмету «Технология»
3. Утвердить п.3.1.22 «Рабочая программа по учебному предмету «Труд (технология)». (Приложение 2)
4. Заменить название учебного предмета «Технология» словами «Труд (технология)» по всему тексту ООП ООО.

5. Исключить п.3.1.24 «Рабочая программа по учебному предмету «ОБЖ».
6. Утвердить п.3.1.24 «Рабочая программа по учебному предмету «Основы безопасности и защиты Родины». (Приложение 3)
7. Заменить название «Основы безопасности жизнедеятельности» словами «Основы безопасности и защиты Родины» по всему тексту ООП ООО.
8. В п.4 организационного раздела «Учебный план ООП ООО»:
 - 8.1 исключить предметную область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»;
 - 8.2 добавить предметную область «Физическая культура» с учебным предметом «Физическая культура»;
 - 8.3 добавить предметную область «Основы безопасности и защиты Родины» с учебным предметом «Основы безопасности и защиты Родины».
9. Обеспечить реализацию модуля «Введение в новейшую историю России» п. «Рабочая программа по учебному предмету «История» в 9 классе во IIполугодии 2024-2025 учебного года.
10. Утвердить недельный и годовой учебный план на уровне основного общего образования. (Приложение 4)
11. Утвердить календарный учебный график на 2024-2025 учебный год. (Приложение 5)
12. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор

Н.Г. Каримова

Приложение 1

3.1.2. Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании: активные методики обучения.

Программа по литературе позволяет учителю:

– реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

– определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программы воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-

эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности сучебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности

в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

3.2.2. СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

МифынародовРоссииии мира.

Фольклор

Малыеежанры:пословицы,поговорки,загадки.СказкинародовРоссииии народов мира(не менее трёх).

Литература первойполовиныXIX века

И.А.Крылов. Басни(триповыбору). Например,«Волкнапсарне», «Листы и Корни»,«СвиньяподДубом»,«Квартет»,«ОсёлиСоловей»,«ВоронаиЛисица». А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеетрёх). «Зимнееутро», «Зимнийвечер»,

«Няне»идругие.«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино».

Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством»из сборника«Вечера на хутореблиз Диканьки».

ЛитературавторойполовиныXIXвека

И.С. Тургенев. Рассказ«Муму».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менее двух).«Крестьянскиедети». «Школьник».Поэма «Мороз,Красныйнос» (фрагмент).

Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийпленник».

ЛитератураXIX–XXвеков

СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX–XXвековороднойприроде и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например,стихотворения А.К. Толстого,Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

ЮмористическиерассказыотечественныххписателейXIX–XXвеков.А.П.Чехов(дварассказаповыбору).Например,«Лошадинаяфамилия», «Мальчики»,«Хирургия»идругие.

М.М.Зощенко(дварассказапо выбору).Например,«Галоша»,«ЛёляиМинька», «Ёлка»,«Золотые слова»,«Встреча»и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менеедвух). Например,А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П.Платонов. Рассказы (одинповыбору). Например,«Корова»,«Никита» и другие.

В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро».

ЛитератураXX–началаXXIвека

Произведенияотечественнойлитературынатему«Человекнавойне» (неменеедвух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогиемоимальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – начала XXIв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, скоторойничегонеслучится»,

«Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Этупесню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одно по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Каше»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы данеморозы...», «Ахвы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (неменее одного фрагмента). Например, «Сказание обелгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения (неменее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (неменее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В.Кольцов. Стихотворения (неменее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А.Фет. Стихотворения (неменее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе сприветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П.Чехов. Рассказы (три повыбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX—начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (неменее двух). Например, стихотворения С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольца, В.С. Высоцкого, Ю.П.Морица, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX—начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (дважды произведения повыбору). Например, Б.Л.Васильев «Экспонат №...», Б.П.Екимов «Ночь исцеления», Э.Н.Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (неменее двух). Например, Р.П.Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И.Фраерман.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И.Коваль. «Самая лёгкая подкова в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Какимбы малым ни был мой народ...», «Что б ниделалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирскихруд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),

«И.И.Пущину», «На холмах Грузии лежитnochная мгла...» и другие.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («Вминуту жизнь трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С.Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два повесы выбору).

Например, «Бирюк», «Хоры и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «Послебала».

Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (одна повесы выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).

Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX–начала XX века

А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).

Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С.Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алыепаруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения

М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный и дальний Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А.деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из подтайнственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С.Тургенев. Повести (одна повесть по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек эпохи» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова,

М.В.Исаковского,К.М.Симонова,А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко,Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два повыбору). Например, №66 «Измучась всем,

я умереть хочу...», №130 «Её глаза назвёзды не похожи...» и другие. Трагедия

«Ромео и Джульетта» (фрагменты повыбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин-водворянин» (фрагменты повыбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Однадень в освещении на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два повыбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две повыбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти повыбору). Например, «Бесы», «Брожуя вдоль улиц шумных...», «... Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покой сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынны...»),

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти повыбору). Например, «Выхожу один на дорогу...», «Дума», «Искучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, нынес молитвою...»), «Нет, нетебя так пылкоя люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов повыбору).

У.Шекспир.Трагедия«Гамлет»(фрагментыповыбору).

И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменеедвухфрагментовповыбору).

Дж.Г.Байрон.Стихотворения(одноповыбору).Например,«Душамоя

мрачна.Скорей,певец,скорей!...»,«ПрощаниеНаполеона»идругие.Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда»(неменеедногофрагментаповыбору).

ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIXв.(одноСкоттаидругие.

Например,произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаидругие.

на уровне основного общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаютсяя единствеучебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированияя внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценостное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственноговоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального общественного пространства;

4) эстетическоговоспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли эстетических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни сопорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здравоохранение, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт, выстраивая дальнейшие цели, умение приниматься за себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека как оценкой поступков литературных героев;

6) трудовоговоспитания:

установка активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интереск практическому изучению профессий и труда различных городов, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение труда и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное знакомство с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценностей научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельноп прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках

социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыта и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, выявленные в связанных образах, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свое действие с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану не большое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях в контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенными учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями целями общения; выражаться себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлятьуважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, направленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способы решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры

из художественной литературы; регулироваться способами выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и также право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процессы результата совместной работы;

уметь общаться между несколькими людьми; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы

исодержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использованием их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория,

риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей(втомчислеА.С.Грибоедова,А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладениеуменiemсопоставлятьпроизведения,ихфрагменты(с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные исамостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4)совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5)овладениеуменiemпересказыватьпрочитанноепроизведение,используя подробный,сжатый,выборочный,творческийпересказ,отвечатьнавопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6)развитиеуменияучаствоватьвдиалогеопрочитанномпроизведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7)совершенствованиеумения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8)овладениеумениямисамостоятельнойинтерпретациииоценкитеクстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И.Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова «Горе отума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»;

романах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (помимо) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого

«Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (помимо) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: немецеетрёхпрозаиков помимо (в том числе

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); немецеетрёх поэтов помимо (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- 1) начальными представлениями об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные

представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельнопрочитанные

произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передаваяличное отношение к произведению (с учётом литературного развития индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге по прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования

эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок наблюдений: художественная литература и народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с порой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устно-народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение

к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге по прочитанному произведению, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания различных жанров (объем не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельной или под руководством учителя выранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари, справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другим информационным материалом, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать,

и интерпретировать оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, егородовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объясняться в своём понимании нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительные и выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельной использованием в процессе анализа интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 5) выразительно читать стихии и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечая на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказываться может и вычленять фабулу;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию спозицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не более 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранный литературный или публицистический тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие, действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять произведения, художественные элементы, выявлять связь между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение позаданной темы сопорой напрочитанные произведения, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способ познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Тематическое планирование 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3	Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев,

¹ В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

				<p>сравниватьихпоступки.</p> <p>Высказыватьсвоёотношение к событиям и эпическим героям.</p> <p>Участвоватьвразработкеучебных проектов.</p> <p>Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги.</p> <p>Писатьсочинениеолюбимомэпическом герое</p>
Итогопоразделу	3			
Раздел2.Фольклор				
2.1	Малыежанры: пословицы,поговорки, загадки	2	Малыежанры: пословицы,поговорки, загадки.Колыбельные песни, пестушки, приговорки,скороговорки	<p>Выразительночитатьфольклорные произведениямалых жанров,отвечать на вопросы.</p> <p>Отличать пословицы отпоговорок.</p> <p>Сопоставлятьрусскиепословицы</p>

2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль	поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать
-----	--------------------------------------	---	---	--

		ицапля»).Бытовые сказки («Солдатская шинель»)	ихпоступки. Определятьособенностиязыка и композиции сказок разныхнародов (зачин,концовка,постоянныеспитеты, устойчивыевыражения и др.). Сочинять собственныесказки, употребляя сказочныесустойчивыевыражения. Инсценировать любимуюсказку
Итогопоразделу	7		
Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека			

3.1	И.А.Крылов.Басни (триповых выбору)	4	<p>И.А.Крылов—великий русский баснописец. Басни (триповых выбору).</p> <p>Например, «Волк на псаине», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёли Соловей», «Ворона и Лисица».</p> <p>Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псаине»).</p> <p>Аллегория в басне.</p> <p>Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»).</p> <p>Художественные средства изображения в баснях.</p> <p>Эзопов язык</p>	<p>Выразительно читать басню, в том числе поролям.</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра.</p> <p>Иметь первоначально представление об аллегории и морали.</p> <p>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)</p>
-----	---------------------------------------	---	---	--

3.2	<p>А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</p>	6	<p>А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мёртвой царевне о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идеино-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства</p>
-----	--	---	--	---

3.3	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять историческую основу, идеино- тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение
-----	---	---	--	---

3.4	Н.В.Гоголь.Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Н.В.Гоголь.Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык приложения. Система образов	Читать выразительнопрозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать(кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.
-----	--	---	--	---

				Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
Итог по разделу	14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжетиком позиция, система образов. Образ Герасима	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно/сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа

4.2	<p>Н.А.Некрасов. Стихотворения (неменее двух). Поэма«Мороз. Красный нос»(фрагмент)</p>	3	<p>Н.А.Некрасов. Стихотворения(неменее двух).«Крестьянские дети», «Школьник»и др. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос»(фрагмент).Анализ произведения.Тематика,</p>	<p>Выразительночитатьпоэтическийтекст, втомчислепоролям.Определятьтематическое содержание стихотворения. Характеризовать главныхгероев, лирическогогероя (автора). Определятьотношениеавторакдетям. Выявлять средства художественной выразительности.</p>
-----	--	---	--	---

			проблематика, система образов	Заучиватьстихотворениенаизустъ
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник»	5	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник»: историческаяоснова, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристикаобразов. Нравственныйоблик героев.Картиныприроды. Мастерствоискусителя	<p>Выразительночитатьтекстрассказа, отвечатьна вопросы,пересказывать (подробно исжато).</p> <p>Выявлятьосновнуюмысльрассказа, определятьего композиционные особенности.</p> <p>Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.</p> <p>Составлятьплансообщения о главных герояхпроизведения.</p> <p>Составлятьсравнительную характеристику Жилина иКостылина.</p> <p>Характеризоватьгорцев,их обычай и нравы.</p> <p>Даватьсобственнуюинтерпретацию и оценку рассказа.</p> <p>Даватьразвёрнутыйответна вопрос, связанныйсознаниемипониманием литературногопроизведения</p>
Итогопоразделу		13		
Раздел5.ЛитератураXIX–XXвеков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веково родной природеиосвязи	4	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веково родной природеиосвязи	Выразительно читатьстихотворение, определятьего тематическое содержание, средствахудожественной выразительности(эпитет,метафора,

<p>человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова</p>	<p>человека с Родиной: А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой неги...». И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А.А. Блок. «Погружался я в морек левера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – а укает...», «Сыплет черьемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу сняться...»</p>	<p>сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть</p>
--	--	---

5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору).	4	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например,	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.
-----	--	---	---	---

М.М.Зощенко (два рассказа по выбору)		<p>«Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П.Чехова. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя</p>	<p>Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книг</p>
---	--	--	---

5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского</p>	4	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух).Например, А.И. Куприн«Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»,«Заячий</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжеты тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.</p>
-----	---	---	---	--

			<p>лапы», «Кот-ворюга».</p> <p>Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки.</p> <p>Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками.</p> <p>Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных</p>	<p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	2	<p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).</p> <p>Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Определять тему рассказа.</p> <p>Определять средства выразительности прозаического текста.</p> <p>Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием пониманием литературного произведения</p>

5.5	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро»	2	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро».Тема,идея произведения. Система образов. Образглавногогероя произведения	Читатьпрозаическийтекст,отвечать на вопросы,пересказывать,участвовать в беседе о произведении. Находитьдетали,языковыесредства художественнойвыразительности, определятьих роль впроизведении.
-----	--	---	---	---

				<p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Высказывать свое отношение к герою рассказа.</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p>
Итог по разделу	16			
Раздел 6. Литература XX – начала XXI века				

6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)	3	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).</p> <p>Например, Л.А.Кассиль. «Дороги мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки из Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сынартиллериста» и др.</p> <p>Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p>
-----	--	---	---	---

			(В.П.Катаев.«Сын полка»).Историческая основа произведения. Смыслназвания.Сюжет. Героипроизведения	Письменноотвечатьнавопрос. Выражать личночитательское отношениек прочитанному. Работатьссловарями,определять значениенезнакомыхслов. Писатьотзываодноизпроизведений
6.2	Произведения отечественныххписателей XX–начала XXIвека на темудетства(неменее двух)	3	Произведения отечественныххписателей XX – началаXXI века на темудетства(неменее двух).Например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А. Лиханова идругие. Обзорпроизведений. Тематикаи проблематика произведения. Авторскаяпозиция. Героиихпоступки	Воспринимать выразительно читать литературноепроизведение. Отвечатьна вопросы,формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказыватьпрозаические произведения. Определятьтему, идеюпроизведения. Характеризовать главныхгероев, составлять их словесный портрет. Сопоставлятьгероевиихпоступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскуюпозицию. Высказыватьсвоёотношение к событиям, изображённымв произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Воспринимать выразительно читать прозаическийтекст, отвечатьна вопросы,

6.3	Произведения приключенческого жанра	2	Произведения приключенческого жанра	
-----	--	---	--	--

	отечественныххписателей (одноповыбору)		отечественныххписателей (одно по выбору). Например,К. Булычёв «Девочка, скоторой ничегоне случится», «Милионприключений» и др. (главы по выбору). Тематикапроизведений. Сюжет и проблематика произведения	пересказыватьтекст,используяавторские средствахудожественной выразительности. Определятьтему,идеюпроизведения. Характеризоватьглавныхгероев, основныесобытия. Писать отзыв на прочитанное произведение,аргументироватьсясвоё мнение. Выстраиватьсяспомощьюучителя траекториисамостоятельногочтения
6.4	Литературанародов Российской Федерации. Стихотворения (однопо выбору)	1	Литературанародов Российской Федерации. Стихотворения (однопо выбору). Например,Р.Г.Гамзатов. «Песнясоловья»; М. Карим.«Этупесню мать мне пела». Тематикапроизведений. Образлирическогогероя	Выразительно читать ианализировать поэтический текст. Характеризовать лирическогогероя. Определятьобщность темы и её художественноевоплощение встихотворенияхрусскойпоэзии и в произведенияхпоэтовнародовРоссии. Выявлять художественныесредства выразительности
Итогопоразделу	9			
Раздел7.Зарубежнаялитература				

7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)	2	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например,«Снежная королева»,«Соловей».	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности
-----	--	---	---	--

		<p>Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция</p>	<p>произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки.</p> <p>Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книг</p>
--	--	--	--

7.2	Зарубежнаясказочная проза(одно произведение по выбору)	2	Зарубежнаясказочная проза(одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	<p>Выразительно читатьпроизведение, задаватьвопросы котдельным фрагментам,формулировать тему и основнуюидею прочитанныхглав. Рассуждать о героях и проблематике произведения,обосновывать свои суждения с опорой на текст.</p> <p>Выявлять своеобразиеавторской сказочнойпрозы её отличиеот народной сказки.</p> <p>Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения.</p> <p>Писатьотзывынапочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги</p>
-----	--	---	--	---

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	1	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор потеме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»)</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу</p>
-----	--	---	---	--

7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</p>	1	<p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор позарубежной приключенческой прозе.</p>	<p>Читать литературно-произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать спомощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>
-----	--	---	--	--

			Темыисюжеты произведений	
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои их поступки	Воспринимать выразительно читать литературно-произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать спомощью учителя траекторию самостоятельного прочтения
	Итог по разделу	8		
	Развитие речи	8		
	Внеклассное чтение	7		
	Итоговые контрольные работы	2		
	Резервно в время	15		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел1.Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»(фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Итог по разделу		2		
Раздел2.Фольклор				

2.1	Былины(неменее двух). Например,«Илья МуромецСоловей- разбойник»,«Садко»	4	Русскиебылины. Особенностижанра, изобразительно- выразительныесредства.	Выразительночитатьбылины, пересказывать, передавая языковые и интонационныеособенностиэтого жанра.
-----	--	---	--	---

		<p>Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былины (неменее двух). Например, «Илья Муромец Соловей-разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец Соловей- разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве</p>	<p>Работать со словом, историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идеино-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяющие роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно-фольклорные произведения.</p>
--	--	---	--

2.2	<p>Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабына цветы да не морозы...», «Ах, выветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Нешуми, мати зеленая дубровушка...»</p>	3	<p>Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах»</p>	<p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>
-----	---	---	--	--

идругие.«Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты)		(фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства	Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
Итог по разделу	7		
Раздел 3. Древнерусская литература			
3.1 «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание обелгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание обелгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идеино-тематическое содержание повести
Итог по разделу	2		

Раздел4.ЛитературапервойполовиныXIXвека

4.1	<p>А.С.Пушкин. Стихотворения (неменее трёх). Роман«Дубровский»</p>	8	<p>А.С.Пушкин. Стихотворения (неменеетрёх).«Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания темы, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Марии. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа</p>	<p>Читать выразительности хтиворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, илицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.</p>
-----	--	---	--	--

				<p>Составлять развернутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на один из тем</p>
4.2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх)	3	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Трипальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	<p>Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобраных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусства. Заучивать по выбору стихотворение (я) наизусть</p>

4.3	А.В.Кольцов. Стихотворения (неменеедвух)	2	А.В.Кольцов. Стихотворения (неменее двух). «Косарь»,«Соловей»и др.Художественные средствавоплощения авторскогозамысла	Выразительночитатьпоэтическийтекст. Определятьидеально-художественное содержаниетекста, выявлять средства художественнойвыразительности. Видеть взаимосвязь пейзажнойзарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирическогогероя. Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений.
-----	--	---	---	---

				Читать одноиз стихотворений наизусть
Итог по разделу	13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф.И.Тютчев. Стихотворения (неменее двух)	2	Ф.И.Тютчев. Стихотворения(неменее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Читать выразительности стихотворение. Определять тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть

5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух)	2	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).</p> <p>«Учисьуних— удуба,уберёзы...», «Япришёлк тебе с приветом...»</p> <p>Проблематика произведений поэта.</p> <p>Своеобразие художественного видения поэта</p>	<p>Читать выразительности хождение, анализировать.</p> <p>Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.</p> <p>Читать одно из стихотворений наизусть</p>
-----	--	---	---	---

5.3	И.С.Тургенев. Рассказ«Бежинлуг»	2	И.С.Тургенев.Рассказ «Бежинлуг».Образы и герои.Портретпейзаж в литературном произведении	<p>Восприниматьвыразительночитать литературноепроизведение.</p> <p>Уметьотвечатьнавопросы,задавать вопросы к тексту, пересказывать.</p> <p>Составлять план (простой,подробный). Выделять наиболеяяркиеэпизоды произведения.</p> <p>Определятьтему,идею.</p> <p>Характеризоватьглавныхгероеврассказа.</p> <p>Определятьроль пейзажныхописаний в произведении.</p> <p>Сопоставлятьхудожественныйтекст с произведениямидругихвидовискусств.</p> <p>Составлять отзыв на рассказ.</p> <p>Пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги</p>
-----	------------------------------------	---	---	---

5.4	Н.С.Лесков. Сказ«Левша»	3	Н.С.Лесков.Сказ«Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
-----	----------------------------	---	--	--

				<p>Аргументированновысказыватьсвоё отношениекгероюпроизведения.</p> <p>Создавать аннотациюна прочитанное произведение</p>
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы)	2	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы). Тематикаи проблематика повести. Образы родителей. ОбразыКарла Иваныча иНатальи Савишины	<p>Выразительно читать главыповести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основнуюмысль, определять особенностикомпозиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулироватьсвою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.</p> <p>Определятьсебенности автобиографическогопроизведения. Характеризоватьглавногогероя,его поступкиипереживания</p>

5.6	А.П.Чехов.Рассказы (триповыбору)	3	А.П.Чехов.Рассказы (триповыбору). Например,«Толстый итонкий»,«Хамелеон», «Смертьчиновника». Проблемамаленького человека. Юмор, ирония, источники комического рассказе«Хамелеон». Проблемаистинных	Восприниматьвыразительночитать рассказ, отвечатьна вопросы,уметь формулировать вопросы к тексту, пересказыватьблизко ктексту, владеть художественнымпересказом. Определятьроль названия влитературном произведении. Выявлять жанровыеотличия рассказа, определятьего проблематику. Анализироватьпроизведениесучётом
-----	----------------------------------	---	--	---

			<p>иложных ценностей в рассказах писателя</p> <p>егожанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение</p>
--	--	--	--

5.7	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор»	2	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор». Тема рассказа,сюжет. Проблематика произведения. Смыслназваниярассказа	<p>Воспринимать выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.</p> <p>Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события.</p> <p>Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.</p> <p>Выстраивать спомощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Писать отзыв напрочитанное</p>
-----	--	---	---	--

				произведение, аргументировать своё мнение
Итог по разделу	16			
Раздел 6. Литература XX – начала XXI века				

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	3	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А. Блока и др.</p> <p>А.А.Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утроманное...»</p> <p>С.А.Есенин.</p> <p>Стихотворения «Гойты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи даболота».</p> <p>В.В.Маяковский.</p> <p>Стихотворения «Хорошее</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).</p> <p>Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.</p> <p>Характеризовать лирического героя.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы</p>
-----	---	---	--	---

			отношениеклошадям», «Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковскимлетом надаче»	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёхстихотворений двухпоэтов)	3	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёхстихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Идейно-художественное своеобразие	Эмоциональновоспринимать и выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражать личночитательское отношениек прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционныеособенности лирическогопроизведения. Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведенiemесущётомего родо- жанровойпринадлежности. Выявлять средства художественной изобразительностилирических произведений. Устно илиписьменноотвечать на вопросы

6.3	Прозаотечественных писателей конца XX – началаXXIвека,в том числе о Великой Отечественнойвойне	3	Прозаотечественных писателейконцаXX – началаXXIвека, втомчислео Великой Отечественной войне	Читать,отвечатьнавопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественнойвыразительности, определятьих роль в произведении.
-----	--	---	---	---

<p>(двапроизведения повыбору)</p>		<p>(двапроизведения по выбору).Например, Б.Л.Васильев. «Экспонат№»; Б.П.Екимов. «Ночьисцеления»; Э.Н.Веркин «Облачныйполк»(главы). Тематика,идейно- художественное содержаниепроизведения</p>	<p>Определятьхарактерглавногогероя,его взаимоотношения сокружающими. Выявлять рольпейзажа в рассказе. Оценивать художественноеобразие произведения. Выявлять авторскуюпозицию. Высказыватьсвоёотношение к событиям, изображённымв произведении. Находить информациюоб авторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе. Создавать аннотациюна прочитанное произведение. Выстраивать спомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писать сочинение с опорой на одно изпроизведений</p>
---------------------------------------	--	---	--

6.4	В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского»	3	В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического
-----	---	---	--	---

				анализа, давать собственную интерпретацию оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать спомощью учителя траекторию самостоятельного прочтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	2	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности
-----	--	---	---	--

		<p>К.Булычев«Столеттому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт,сюжет и композиция произведения. Образы главныхгероев. Художественные особенности</p>	<p>произведений. Формулироватьвопросыпоптексту произведения. Использоватьразличныевиды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредства создания их образов. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному. Выстраивать спомощью учителя траекториисамостоятельныйгочтения. Писатьсочинение на литературнуютему или отзывна прочитанноепроизведение, аргументироватьсясвоёмнение. Создаватьаннотациюнапрочитанное произведение</p>
--	--	---	---

6.7	Литература народов Российской Федерации.	2	Литература народов Российской Федерации.	Читать выразительно и анализировать поэтический текст.
-----	---	---	---	---

Стихотворения (дваповыбору)		Стихотворения (двапо выбору). Например, М.Карим.«Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга». К. Кулиев.«Когданаменя навалилась беда...», «Какимбым алымни был мой народ...»,«Чтобни делалось на свете...», Р.Гамзатов«Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности
Итог опорному разделу	19		
Раздел 7. Зарубежная литература			

7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя	Читать выразительнопрозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельноформулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно)главуповести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношениек персонажам.
-----	---	---	---	---

				<p>Определять художественные средства выразительности.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.</p> <p>Составлять отзыв на произведение</p>
7.2	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главы по выбору)	3	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главы по выбору). Идея произведения. Проблематика	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.</p> <p>Сопоставлять художественные тексты спроизведениями других видов искусства.</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение</p>

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух)	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника»(главы	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.
-----	--	---	--	--

			попыткам выбора) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя	Выстраивать спомощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзывы на прочитанную книгу
Итог по разделу	11			
Развитие речи	8			
Внеклассные чтения	7			
Итоговые и контрольные работы	2			
Резервное время	15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основные видыдеятельности обучающихся
Раздел1.Древнерусскаялитература				
1.1	Древнерусскиеповести (однаповесть по выбору)	1	Древнерусскиеповести (однаповесть по выбору). Например,«Поучение Владимира Мономаха» (всокращении). Темы и проблемы произведения	Воспринимать выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личночитательское отношениек прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
Итогопоразделу		1		
Раздел2.ЛитературапервойполовиныXIXвека				

2.1	<p>А.С.Пушкин. Стихотворения (неменее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» идр.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.</p>	6	<p>А.С.Пушкин. Стихотворения (неменее четырёх). Например, «Во глуби сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И.Пущину»,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.</p>
-----	---	---	---	--

		<p>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.</p>	<p>Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо- жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературу по теме. Работать со словарями, определять</p>
--	--	--	---

			<p>Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме</p>	<p>значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	--	--	---

2.2	<p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (неменеечетырёх). «Песня про царяИвана Васильевича,молодого опричникаи удалого купцаКалашникова»</p>	4	<p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее четырёх).Например, «Узник»,«Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу...»),«Когда волнуетсяя желтеющая нива...»,«Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную...»)идр. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы.Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царяИвана Васильевича,молодого опричникаи удалого</p>	<p>Эмоциональновоспринимать и выразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть). Выражать личночитательское отношениек прочитанному. Составлятьлексическиеиисторико- культурныекомментарии.Определятьтему,идею, художественные композиционныеособенности лирическогопроизведения. Характеризовать лирическогогероя. Анализироватьпроизведениеисучётомего родо- жанровойпринадлежности. Выявлять средства художественной изобразительностивлирических произведениях. Устно или письменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьна проблемный вопрос. Работатьсословарями,определять</p>
-----	--	---	--	---

			<p>купца Калашникова».</p> <p>Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.</p> <p>Система образов.</p> <p>Художественные особенности языка произведения</p> <p>и фольклорная традиция</p>	<p>значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах произведениях</p> <p>с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	--	---	---

2.3	Н.В.Гоголь.Повесть «ТарасБульба»	3	Н.В.Гоголь.Повесть «ТарасБульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных
-----	----------------------------------	---	--	---

			<p>авторовпозаданнымоснованиям.</p> <p>Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент.</p> <p>Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему.</p> <p>Работать со словарями, определять значениеустаревших слов ивыражений.</p> <p>Участвоватьвразработкепроектов по литературе первой половины XIX века (по выборуобучающихся).</p> <p>Планировать своёдосуговое чтение, обогащать свой круг чтения</p> <p>порекомендациямучителяиисверстников</p>
Итогопоразделу	13		
Раздел3.ЛитературавторойполовиныXIXвека			

3.1	И.С.Тургенев. Рассказыизцикла «Запискиохотника»(два по выбору). Стихотворениявпрозе	3	И.С.Тургенев.Цикл «Запискиохотника»в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника»(два поподбору).Например, «Бирюк»,«Хорь иКалиныч»идр.Рассказ	Восприниматьвыразительночитать литературнуепроизведения. Выражать личноочитательское отношениек прочитанному. Составлятьтезисныепланыстатьиучебника. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы(с использованиемцитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге.
-----	---	---	---	---

		<p>«Бирюк».Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например,«Русский язык», «Воробей»и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах произведениях с использованием статьи из учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	--	--

3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»	3	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»:тематика, проблематика произведения. Сюжети композиция. Система образов	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Определять роль контраста и художественной детали.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
-----	---------------------------------	---	---	--

				Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.3	Н.А.Некрасов. Стихотворения (неменее двух)	2	Н.А.Некрасов. Стихотворения (неменее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие	Воспринимать выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос

3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и др. (не менее двух стихотворений из выбора)	1	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и др. (не менее двух стихотворений из выбора)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать лично-читательское отношение к прочитанному.
-----	---	---	---	---

		<p>повыбору).Например, Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещёмайская ночь», «Это утро, радость эта...»</p>	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	--	--

3.5	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки(однаповыбору)	2	М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразиесказок писателя. Сказки(одна по выбору). Например, «Повестьютом, какодин мужикдвухгенералов	Восприниматьвыразительночитать литературнуепроизведения. Выражать личноечитательское отношениек прочитанному. Составлятьтезисныипланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы
-----	--	---	---	--

		<p>прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>(с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы</p>
--	--	--	---

			об авторах произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
--	--	--	---

3.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера</p>	2	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, идеально-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтикаморских приключений эпохи географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведений.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах произведений</p>
-----	---	---	---	--

				использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащаться своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итог по разделу	13			
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века				

4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору)	1	<p>А.П.Чехов.Рассказы (один по выбору).</p> <p>Например,«Тоска», «Злоумышленник» и др.</p> <p>Тематика,проблематика произведений.</p> <p>Художественное мастерство писателя</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение.</p> <p>Выражать лично-читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p>
-----	---------------------------------------	---	---	--

				<p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
--	--	--	--	--

4.2	М.Горький.Ранние рассказы(одно произведение по выбору)	1	М.Горький.Ранние рассказы(одно произведение по выбору). Например,«Старуха Изергиль»(легенда о Данко),«Челкаш»идр. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.
-----	--	---	--	---

				<p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение</p>
--	--	--	--	--

4.3	Сатирические произведения отечественной из зарубежной литературы (не менее двух)	2	<p>Сатирические произведения отечественной из зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.</p>
-----	--	---	--	--

				Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итог по разделу	5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века				

5.1	А.С.Грин.Повести и рассказы(одно произведениепо выбору)	2	А.С. Грин.Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы(одно произведениепо выбору). Например,«Алыепаруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно- художественное своеобразие произведений. Система образов	<p>Эмоциональновоспринимать и выразительно читать произведение. Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным</p>
-----	---	---	---	---

основаниям.

Анализировать форму выражения авторской позиции.

Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.

Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.

Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).

Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение

5.2	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др.</p>	1	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др.</p> <p>Художественное своеобразие</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной</p>
-----	---	---	---	--

			произведений, средства выразительности	изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
5.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)	2	В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос

5.4	М.А.Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору)	1	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»(один повыбору).Например,	Эмоциональновоспринимать и выразительночитатьпроизведение. Выражать личночитательское
-----	--	---	---	---

			«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	отношениекпрочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	1	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы
Итог по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века				

6.1	В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору)	2	В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору). Например,«Чудик»,	Эмоциональновоспринимать и выразительночитатьпроизведение. Выражать личночитательское
-----	--------------------------------------	---	--	---

			<p>«СтенькаРазин», «Критики» идр. Тематика,проблематика, сюжет, система образов произведения.Авторская позиция в произведении. Художественное мастерствоавтора</p> <p>отношениекпрочитанному. Определятьтему,идею, художественные и композиционныеособенности произведения. Анализироватьпроизведениеесучётомего родо- жанровойпринадлежности. Выявлятьсредства художественной изобразительностивпроизведениях. Использоватьразличныевиды пересказа произведения,передаваякомический эффект. Устно илиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос</p>
--	--	--	--

6.2	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков(не менее четырёхстихотворений двух поэтов):например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.Левитанского и др.</p>	2	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков(не менее четырёхстихотворений двух поэтов):например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.Левитанского и др. Тематика, проблематика</p>	<p>Эмоциональновоспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.</p>
-----	--	---	---	---

		<p>стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащаясь своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	---	---

6.3	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова, Ф.А.Искандера и др.</p>	3	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова, Ф.А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>
-----	---	---	---	---

				<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
Итог по разделу	7			
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М.деСервантесСааведра. Роман«Хитроумный идальго ДонКихот Ламанчский»(главы)	2	М.деСервантес Сааведра.Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов.</p> <p>Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.</p> <p>Определять нравственный выбор героев произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства</p>

7.2	<p>Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»</p>	2	<p>Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система</p>	<p>создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое</p>
-----	--	---	---	--

			персонажей.Роль художественной детали в произведении	мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе(по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащаясь своей круг чтения порекомендациям учителя и сверстников
7.3	А.деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	А.деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	
Итог по разделу	7			
Развитие речи	5			
Внеклассные чтения	2			
Итоговые контрольные работы	2			
Резервно в время	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделови темучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основные видыдеятельности обучающихся
Раздел1.Древнерусскаялитература				
1.1	Житийнаялитература (однопроизведение повыбору)	2	Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (однопроизведение повыбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности герояжития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
Итог по разделу				
Раздел2.Литература XVIII века				

2.1	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль»	3	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль»как	Восприниматьвыразительночитать драматическоепроизведение(втом числе
-----	-------------------------------------	---	--	--

		<p>произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии</p>	<p>поролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом городо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении и с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на тему литературы.</p>
--	--	--	--

Итогопоразделу	3		
----------------	---	--	--

Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
3.1	<p>А.С.Пушкин. Стихотворения (неменеедвух). «Маленькиетрагедии» (однапьеса по выбору). Роман«Капитанская дочка»</p>	8	<p>А.С.Пушкин. Стихотворения(неменее двух).Например, «КЧаадаеву»,«Анчар» идр.Гражданскиемотивы влирикепоэта. Художественное мастерствоособенности лирическогогероя. А.С.Пушкин. «Маленькиетрагедии» (однапьеса по выбору). Например,«Моцарт иСальери»,«Каменный гость».Особенности драматургии А.С.Пушкина.Тематика ипроблематика, своеобразиеконфликта. Характеристикаглавных героев.Нравственные проблемывпьесе. А.С.Пушкин.Роман «Капитанскаядочка». Историясоздания.</p>	<p>Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (втомчисленанаизусть). Выражатьличноечитательское отношениекпрочитанному. Составлятьконспектстатьиучебника. Устноилиписьменноотвечать навопросы(сиспользованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлятьлексическиеиисторико- культурныекомментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественныеособенности лирическогоидраматического произведениясучётомродо-жанровой принадлежности. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворенияодного иразныхавторовпозаданным основаниям. Выявлятьособенностисюжета драматическогопроизведения,динамику развитияобразовспомощьюключевых</p>

Особенности жанра

цитат, осуществлять сравнительную

		<p>икомпозиции,сюжетная основа романа.Тематика и проблематика.</p> <p>Своеобразие конфликта и системы образов.</p> <p>Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.Образ Петра Гринева.Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи: женские образы.Роль любовной интриги в романе. Историческая правда художественный вымысел.Смысли названия романа.Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</p>	<p>характеристику событий героев.</p> <p>Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи из учебника.</p> <p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Давать толкование эпиграфов.</p> <p>Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства</p>
--	--	--	--

3.2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма«Мцыри»	5	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее двух). Например, «Я не хочу,чтоб свет узнал...»,	Эмоциональновоспринимать и выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражательночитательское
-----	---	---	--	---

		<p>«Из-подтаинственной, холоднойполумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания</p>	<p>отношении к прочитанному. Составлять конспект статьи из учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя в стихотворениях. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи из учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идеино-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.</p>
--	--	--	--

			<p>Определять роль пейзажа.</p> <p>Соотносить идеино-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства</p>
--	--	--	---

3.3	Н.В.Гоголь.Повесть «Шинель».Комедия«Ревизор»	6	Н.В.Гоголь.Повесть «Шинель»:тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.История создания комедии.Сюжет, композиция, особенности конфликта.Система образов.Средства создания сатирических	<p>Воспринимать выразительно читать литературные произведения(в том числе по ролям).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его</p>
-----	--	---	---	--

		<p>персонажей.Образ Хлестакова.Понятие «хлестаковщина»</p>	<p>родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.</p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание комедии.</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.</p> <p>Выявлять способы создания комического.</p> <p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Сопоставлять текст драматического</p>
--	--	--	---

				произведения сего театральными постановками, обсуждать их писать отзывы
Итог по разделу	19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				

4.1	И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору)	2	<p>И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору).</p> <p>Например,«Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.</p> <p>Система образов</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение.</p> <p>Выражать лично-читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p>
-----	---------------------------------------	---	--	---

				Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики
--	--	--	--	--

4.2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору)	2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору). Тема, идея, проблематика.Система образов	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение.</p> <p>Выражать лично-читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Определять способы выражения</p>
-----	---	---	--	---

				<p>внутреннегомирагероев.</p> <p>Различать образрассказчика иавтора.</p> <p>Анализировать различныеформы выражения авторскойпозиции.</p> <p>Соотносить содержаниепроизведения с реалистическимипринципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированныйписьменный ответ напроблемныйвопрос</p>
--	--	--	--	--

4.3	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы(одно произведение по выбору)	2	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы(одно произведение по выбору). Например,«Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.Система образов	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять</p>
-----	---	---	--	---

			<p>художественные средства создания их образов.</p> <p>Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
Итог по разделу	6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века			

5.1	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н. Тэффи, А.Т.Аверченко и др.</p>	2	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения</p>
-----	---	---	--	--

			<p>использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его рода-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять способы создания комического.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащаться своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	--	---

5.2	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человеки эпохи» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой,</p>	1	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человеки эпохи» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материал поэзии с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
-----	--	---	--	---

О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.		О.Э.Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать свое досуговое чтение, обогащаться свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
---	--	---	--

5.3	<p>М.А.Булгаков (однаповесть по выбору). Например,«Собачье сердце» и др.</p>	3	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например,«Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальноевповести. Смыслназвания</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение. Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>
-----	--	---	---	---

			<p>Обобщать материал описателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>
Итог по разделу	6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века			

6.1	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок»идр.)	3	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок»идр.).	Эмоциональновоспринимать и выразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношениекпрочитанному.
-----	--	---	---	--

		<p>История создания. Тема человека в войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу.</p>
--	--	--	---

			<p>Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идеально-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
--	--	--	---

6.2	А.Н.Толстой.Рассказ «Русскийхарактер»	2	А.Н.Толстой.Рассказ «Русскийхарактер». Образглавногогероя и проблема национальногохарактера. Смыслфинала	<p>Воспринимать выразительно читать литературно-произведение.</p> <p>Выражать лично-читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание рассказа.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Сопоставлять текст произведения сего</p>
-----	---------------------------------------	---	--	--

				экранизацией, обсуждать и писать рецензии
--	--	--	--	---

6.3	М.А.Шолохов. Рассказ«Судьба человека»	3	М.А.Шолохов.Рассказ «Судьба человека». Историясоздания. Особенностижанра, сюжетикомпозиция рассказа.Тематика и проблематика.Образ главногогероя	<p>Восприниматьвыразительночитать литературнопроизведение. Выражать личночитательское отношениек прочитанному.</p> <p>Устно илиписьменноотвечать на вопросы (сиспользованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.</p> <p>Обобщатьматериалописателе и обисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержаниерассказа.</p> <p>Формулироватьвопросыпоптексту произведения.</p> <p>Характеризоватьисопоставлятьосновных героеврассказа,выявлятьхудожественныесредств а создания их образов.</p> <p>Различатьобразырассказчикаиавтора-</p>
-----	--	---	---	---

			<p>повествователя.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экranизацией, обсуждать и писать рецензии</p>
--	--	--	--

6.4	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёнин двор». Историясоздания. Тематикаи проблематика. Система образов. Образ Матрёны,способы созданияхарактера героини.Образ рассказчика.Смысл финала	Воспринимать выразительно читать литературно-произведение. Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменно отвечать на вопросы(с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материалописателе и об историисоздания произведения с использованием статьиучебника, справочной литературы и ресурсов
-----	---	---	--	--

			<p>Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание рассказа.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащаться своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	--	---

6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– начала XXI века(не менее двух). Например,	2	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– начала XXI века (не менее двух).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать
-----	--	---	---	--

<p>произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е.И.Носова, А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>		<p>Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е.И.Носова, А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя</p>	<p>навопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную и проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащаться свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	---	--

6.6	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Иса ковского, К.М.Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.</p>	1	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Иса ковского, К.М.Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать лично-читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материал поэта с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов</p>
-----	--	---	---	---

				политеатре ХХ века (по выбору обучающихся)
Итог по разделу	13			
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умреть хочу...», №130 «Её глаза назывёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	3	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умреть хочу...», №130 «Её глаза назывёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	Воспринимать выразительно читать произведения с учётом их рода-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризоваться сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идеино-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.

7.2	Ж.-Б.Мольер. Комедия«Мещанин	2	Ж.-Б.Мольер–великий комедиограф.Комедия	
-----	---------------------------------	---	--	--

водворянстве» (фрагментыповыбору)		«Мещанинводворянстве» как произведение классицизма.Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б.Мольера на современной сцене	Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащаться своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итогопоразделу	5		
Развитие речи	5		
Внеклассные чтение	2		
Итоговые контрольные работы	2		
Резервно в время	5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древнерусская литература				

1.1	«СловоополкуИгореве»	3	<p>Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальными изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы</p>
-----	----------------------	---	---	---

			насовременный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации
Итог по разделу	3		
Раздел 2. Литература XVIII века			

2.1	<p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)</p>	2	<p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха</p>	<p>Составлять планы-тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск</p>
-----	--	---	---	---

				и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета
2.2	Г.Р.Державин. Стихотворения (два повсюду). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	Г.Р.Державин. Стихотворения. (два повсюду). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство поэзии Г.Р.Державина. Идеи и просвещения и гуманизма в лирике. Философская проблематика произведений Г.Р.Державина, гражданский пафос его лирики	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материал по поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведениях черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке к коллективному проекту

2.3	Н.М.Карамзин.Повесть «Бедная Лиза»	2	Н.М.Карамзин.Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и героиповести.Черты сентиментализма в повести	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
-----	------------------------------------	---	--	--

			<p>Выразительно читать фрагменты повести, в том числе поролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев повести, её идеально-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идеально-эстетических особенностей.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания</p>
Итог по разделу	6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			

3.1	В.А.Жуковский.Баллады, элегии(двепо выбору). Например,«Светлана»,	3	В.А.Жуковский.Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы поэте
-----	--	---	---	---

<p>«Невыразимое»,«Море» идр.</p>		<p>Понятие об алладе, его особенности (Баллада «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А.Жуковского</p>	<p>с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досугово-вое чтение, обогащаться своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
----------------------------------	--	--	--

3.2	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореотума»	8	<p>А.С.Грибоедов.Жизнь итворчество.</p> <p>Комедия«Гореотума».</p> <p>Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта впьесе. Система образов. Общественный конфликт впьесе.</p> <p>ФамусовскаяМосква. ОбразЧацкого.</p> <p>Художественное своеобразие комедии «Гореотума». Смысл названия произведения. «Гореотума» влитературнойкритике</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять планы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материал о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы, составлять вопросы самостоятельно.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идеально-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.</p>
-----	-----------------------------------	---	---	--

			<p>Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.</p> <p>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схемы таблиц.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.</p> <p>Выявлять черты литературных направлений в произведении.</p> <p>Анализировать язык произведения с учётом его жанра.</p> <p>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.</p> <p>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками</p>
--	--	--	---

икиноверсиями.

Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.

Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.

Планировать своё досуговое чтение, обогащаясь своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).</p> <p>Страницы жизни поэта.</p> <p>Основные темы лирики.</p> <p>Своеобразие лирики поэта</p>	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ</p>
-----	--	---	---	---

			<p>лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы</p>
--	--	--	---

3.4	<p>А.С.Пушкин. Стихотворения(неменее пяти по выбору). Например,«Бесы», «Брожулиа вдоль улицшумных...», «...Вновьяпосетил...», «ИзПиндемонти», «Кморю»,«К***» («Я помнючудное мгновенье...»), «Мадонна»,«Осень» (отрывок),«Отцы-пустынники и жёны непорочны...»,«Пора, мой друг,пора!Покоя сердцепросит...», «Поэт»,«Пророк», «Свободыселятель пустынныий...»,«Элегия»</p>	15	<p>А.С.Пушкин.Жизнь и творчество. Поэтическоеноваторство А.С.Пушкина. Тематикаипроблематика лицейской лирики. Основныетемы лирики южногопериода. Художественное своеобразиeliрики южногопериода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловскогопериода (К морю»,«Вакхическая песня» и др.).Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудноемгновенье...»), «Яваслюбил;любовь ещё,быть может...»),</p>	<p>Конспектироватьлекциюучителя и статьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы. Составлять хронологическуютаблицу жизни и творчестваписателя. Подбирать иобщатьматериалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипахгероев с использованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведение,втом числе наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии. Устно илиписьменно отвечатьнавопрос (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Различатьобразылирическогогероя и авторас составлениемсравнительной таблицы.</p>
-----	---	----	--	---

<p>(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ёщё быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» идр. Поэма «Медный всадник».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	<p>«Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца споэтом», «Пророк». Тема жизни смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»</p> <p>А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».</p> <p>Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.</p> <p>А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.</p> <p>Взаимоотношения главных героев</p>	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.</p> <p>Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащаться своей круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
---	--	---

3.5	<p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Стихотворения(неменее пяти по выбору).</p> <p>Например,«Выхожу один я на дорогу...»,«Дума», «Искучноигрустно», «Какчасто, пёстрою толпоюокружён...», «Молитва»</p> <p>(«Я,МатьБожия,ныне с молитвою...»),</p> <p>«Нет,не тебяякпышко я люблю...», «</p> <p>Нет,яне Байрон,</p> <p>я другой...», «Поэт»</p> <p>(«Отделкой золотой блестает мойкинжал...»),</p> <p>«Пророк»,«Родина»,</p> <p>«Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»),</p> <p>«Яжить хочу,хочу печали...» и др.</p> <p>Роман«Геройнашего времени»</p>	11	<p>М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество.Тематика и проблематика лирики поэта.Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения«Дума», «Родина»).Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу...»).</p> <p>М.Ю.Лермонтов.Роман «Геройнашего времени».</p> <p>Тема,идея,проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.Загадки образа Печорина.Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.</p> <p>Значение главы «Фаталист».Любовь в жизни Печорина</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.Подбирать и обобщать материал о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать,в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений.</p> <p>Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.</p>
-----	--	----	--	---

			<p>Сопоставлятьстихотворенияпозданным основаниям(в том числе с другими видами искусства) с занесением информациивтаблицу.</p> <p>Конспектироватьлитературно-критическиестатьи и использоватьих в анализтекстов.</p> <p>Составлятьписьменныйответ на проблемныйвопрос,писатьсочинение на литературнуютему и редактировать собственныеработы.</p> <p>Самостоятельноготовить устные монологическиесообщения налитературоведческиетемы, в том числе творческогохарактера.</p> <p>Работать со словарём литературоведческихтерминов.</p> <p>Характеризовать систему образов, особенностисюжетаикомпозиции произведения.</p> <p>Даватьхарактеристикуперсонажей, в том числе сравнительнуюигрупповую, с составлением схем и таблиц.</p> <p>Анализировать ключевыеэпизоды и различныеформы выраженияавторской позиции с учётом специфики литературныхнаправлений.</p>
--	--	--	--

			<p>Составлять отзыв(рецензию) на театральные и кинематографические версии произведений.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научно-исследовательских работ и др.).</p> <p>Планировать свое досуговое чтение, обогащаясь своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	--	--

3.6	Н.В.Гоголь.Поэма «Мёртвыедуши»	10	Н.В.Гоголь.Жизнь и творчество.История созданияпоэмы «Мёртвыедуши». Специфика жанра. Образыпомещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. ОбразРоссии, народа и автора в поэме	Конспектироватьлекциюучителя и статьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы. Составлять хронологическуютаблицу жизни и творчестваписателя. Подбирать иобобщатьматериалю нём, а также об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читатьпроизведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии. Устно илиписьменноотвечать на вопросы(сиспользованием цитирования)исамостоятельно
-----	--------------------------------	----	--	---

			<p>формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.</p> <p>Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции вне сюжетных элементов композиции.</p> <p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и версиями и киноверсиями.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p>
--	--	--	---

				на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащаясь своей круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итог по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-

4.2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет»(фрагменты по выбору)	2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет».История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов.Образ главного героя	культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических
-----	--	---	--	---

4.3	И.-В.Гёте.Трагедия «Фауст»(неменее двух фрагментовпоповыбору)	2	И.-В.Гёте.Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст иМефистофель. Идея произведения	идраматическихпроизведений, их тематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержание. Составлятьхарактеристикиперсонажей, в томчислесравнительные,сзанесением информациивтаблицу. Анализировать ключевыеэпизоды лиро-эпических и драматическихпроизведений и лирическиетексты с учётом их принадлежностик литературным направлениям.
-----	---	---	---	---

4.4	<p>Дж.Г.Байрон.</p> <p>Стихотворения(одно по выбору).Например, «Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!..», «ПрощаниеНаполеона» и др.</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагментаповыбору)</p>	2	<p>Дж.Г.Байрон.</p> <p>Основныеэтапы жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения(одно по выбору).Например, «Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!..», «ПрощаниеНаполеона» и др.</p> <p>Тематика и проблематикалирики поэта.</p> <p>Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда».</p> <p>Романтическийгерой впоискахсмысла жизни. Мотив странствия.</p> <p>Байроническийтип литературногогероя</p>	<p>Сопоставлятьвариантыперевода фрагментовпроизведенийна русский язык.</p> <p>Письменноотвечатьна проблемные вопросы.</p> <p>Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числе с произведениямидругихвидов искусства.</p> <p>Работать со словарём литературоведческихтерминов. Участвовать в разработкеколлективного учебногопроекта.</p> <p>Планировать своёдосуговоение, обогащатьсвой круг чтения</p> <p>порекомендациямучителяисверстников</p>
-----	---	---	---	---

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя	
Итог по разделу	11			
Развитие речи	11			
Внеклассные чтение	4			
Итоговые контрольные работы	4			
Резервно в время	14			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

п.3.1.22 Рабочая программа по учебному предмету «Труд (технология)»

Рабочая программа по учебному предмету «Труд (технология)» (предметная область «Технология») (далее соответственно – программа по предмету «Труд (технология)») включает пояснительную записку, содержащую обзора, планируемые результаты освоения программы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Труд (технология)» интегрирует знания по разным учебным предметам, являясь одним из базовых для формирования у обучающихся функциональной грамотности, технико-технологического, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания, воспитания осознанного отношения к труду как созидательной деятельности человека по созданию материальных и духовных ценностей.

Программа по учебному предмету «Труд (технология)» знакомит обучающихся с различными технологиями, в том числе с материальными, информационными, коммуникационными, когнитивными, социальными. В рамках освоения программы по предмету «Труд (технология)» происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологическим оборудованием, освоение современных технологий, знакомство с миром профессий, самоопределение и ориентация обучающихся в сферах трудовой деятельности.

Программа по учебному предмету «Труд (технология)» раскрывает содержание, адекватно отражающее смену жизненных реалий и формирование пространства профессиональной ориентации и самоопределения личности, в том числе: компьютерное черчение, промышленный дизайн, 3D-моделирование, прототипирование, технологии цифрового производства в области обработки материалов, аддитивные технологии, нанотехнологии, робототехника и системы автоматического управления; технологии электротехники, электроники и электроэнергетики, строительство, транспорт, агро- и биотехнологии, обработка пищевых продуктов.

Программа по учебному предмету «Труд (технология)» конкретизирует содержание, предметные, метапредметные и личностные результаты.

Стратегическим документом, определяющим направление модернизации содержания методов обучения, является ФГОС ООО.

Основной целью освоения содержания программы по учебному предмету «Труд (технология)» является формирование технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления.

Задачами учебного предмета «Труд (технология)» являются:

подготовка личности к трудовой, преобразовательной деятельности, в том числе на мотивационном уровне – формирование потребности и уважительного отношения к труду, социально ориентированной деятельности;

овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в предметной области «Технология»;

овладение трудовыми умениями и необходимыми

технологическими знаниями и преобразованием материи, энергии

информации в соответствии с поставленными целями, исходя из экономических, социальных, экологических, эстетических критериев, а также критериев личной и общественной

безопасности; формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, готовности к предложению и осуществлению новых технологических решений;

формирование у обучающихся навыка использования в трудовой деятельности цифровых инструментов и программных сервисов, когнитивных инструментов и технологий;

развитие умений оценивать свою профессиональную интересы и склонности в плане неподготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений.

Технологическое образование обучающихсяносит интегративный характер и строится на разрывной взаимосвязи трудового процессом, создает возможность применения научно-

теоретических знаний в преобразовательной продуктивной деятельности, включению обучающихся в реальность трудовых отношений в процессе созидательной деятельности, в осознания культуры личности в схеме проявлениях (культуры труда, эстетической, пропагандой, экологической, технологической и других ее проявлениях), самостоятельности, инициативности, предпринимчивости, развитии компетенций, позволяющих обучающимся осваивать новые виды труда и сферы профессиональной деятельности.

Основной методический принцип программы по учебному предмету «Труд(технология)» – освоение и несущности и структуры технологии и не разрывно связано с освоением процесса познания – построения и анализа разнообразных моделей.

Программа по предмету «Труд(технология)» построена на модульном принципу

Модульная программа по учебному предмету «Труд(технология)» состоит из логически завершенных блоков (модулей) учебного материала, позволяющих достигнуть конкретных образовательных результатов, и предусматривает разные образовательные траектории ее реализации.

Модульная программа по учебному предмету «Труд (технология)» включает обязательные для изучения инвариантные модули, реализуемые в рамках отведенных на учебный предмет часов.

В модульную программу по учебному предмету «Труд (технология)» могут быть включены вариативные модули, разработанные по запросу участников образовательных отношений в соответствии с этнокультурными и региональными особенностями, углубленными изучением отдельных тем инвариантных модулей.

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ТРУД(ТЕХНОЛОГИЯ)
Модуль«Производствоитехнологии»

Модуль«Производствоитехнологии»являетсяобщимпоотношениюкдругиммодулям.Основныетехнологическиепонятияраскрываютсявмодулевсистемномвиде,что опозволяетосваиватьихнапрактикеврамкахдругихинвариантныхи вариативныхмодулей.

Особенностьюсовременнойтехносферыявляетсяраспространениетехнологическогоподходанакогнитивнуюобласть.Объектомтехнологийстановятсяфундаментальныеесоставляющиецифровогосоциума:данные,информация,знание.Трансформация данныхвинформациюииинформациивнаниеевусловияхпоявленияфеномена«больших данных»являетсяоднойиззначимыхивостребованныхвпрофессиональнойсферетехнологий.

Освоениесодержаниямодуляосуществляетсянапротяжениивсегокурсатехнологиинауровнеосновногообщегообразования.Содержаниемодуляпостроенонаоснове последовательногознакомства обучающихсястехнологическимипроцессами,техническимисистемами,материалами,производствомипрофессиональнойдеятельностью.

Модуль«Технологииобработкиматериаловипищевыхпродуктов»

Вмодуленаконкретныхпримерахпредставленоосвоениетехнологийобработки материаловпоединойсхеме:историко-культурноезначениематериала,экспериментальноезнаниесвойстваматериала,знакомствоинструментами,технологиямиобработки,организациярабочегоместа,правила безопасногоиспользованияинструментовиприспособлений,экологическиепоследствияиспользования материалов и применения технологий, а также характеризуютсяпрофессии,непосредственносвязанныесполучениемиобработкойданыхматериалов.Изучениематериаловитехнологийпредполагаетсявпроцессевполненияучебногопроекта,результатомкоторогобудетпродукт-изделие,изготовленный обучающимися. Модуль может быть представлен как проектныйциклпоосвоениитехнологииобработки материалов.

Модуль«Компьютернаяграфика.Черчение»

Врамкахданногомодуляобучающиесязнакомятсясосновнымивидамииобластью примененияграфическойинформации,сразличныымитипамиграфическихизображенийиихэлементами,учатсяприменятьчертежныеинструменты,читатьиисполнять чертежи на бумажномносителе с соблюдениемосновныхправил,знакомятсяинструментамииусловнымиграфическимиобозначениямиграфическихредакторов,учатсясоздаватьсихпомощьютекстыриисунки,знакомятсясвидамиконструкторскойдокументациииграфическихмоделей,овладеваютнавыкамичтения,выполненияиформлениясборочныхчертежей,ручнымииавтоматизированнымиспособамиподготовкичертежей,эскизовитехническихрисунковдеталей,осуществлениярасчетовпочертежам.

Приобретаемые в модуле знания и умения необходимы для создания и освоения новых технологий, а также продуктов техносферы, направлены на решение задачи укрепления кадрового потенциала российского производства.

Содержанием модуля «Компьютерная графика. Чертение» может быть представление в том числе и отдельными темами или блоками в других модулях. Ориентиром в данном случае будут планируемые предметные результаты за год обучения.

Модуль «Робототехника»

В модуле наиболее полно реализуется идея конвергенции материальных и информационных технологий. Значимость данного модуля заключается в том, что при его освоении формируются навыки работы с когнитивной составляющей (действиями, операциями этапами).

Модуль «Робототехника» позволяет в процессе конструирования, создания действующих моделей роботов интегрировать знания о технике и технических устройствах, электронике, программировании, фундаментальных знаниях, полученных в рамках учебных предметов, а также дополнительного образования и самообразования.

Модуль «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»

Модуль в значительной мере нацелен на реализацию основного методического принципа модульного курса технологий: освоение технологии идет не разрывно с освоением методологии познания, основой которого является моделирование. При этом связь технологии с процессом познания носит двусторонний характер: анализ модели позволяет выделить составляющие ее элементы и открывает возможность использовать технологический подход при построении моделей, необходимых для познания объекта. Модуль играет важную роль в формировании знаний и умений, необходимых для проектирования и усовершенствования продуктов (предметов), освоения и создания технологий.

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТРУД(ТЕХНОЛОГИЯ)»

Модуль «Автоматизированные системы»

Модуль знакомит обучающихся с автоматизацией технологических процессов на производстве и в быту. Акцент сделан на изучение принципов управления автоматизированными системами и их практической реализации (например, простых технических систем. В результате освоения модуля обучающиеся разрабатывают индивидуальный или групповой проект, имитирующий работу автоматизированной системы (например, системы управления электродвигателем, освещением в помещении и прочее).

В программе по учебному предмету «Труд(технология)» осуществляется реализация между предметных связей:

с алгеброй и геометрией при изучении модулей «Компьютерная графика. Чертение», «3D-моделирование, прототипирование, макетирование», «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов»;

с химией при освоении разделов, связанных с технологиями химической промышленности и инвариантных модулях;

с биологией при изучении современных биотехнологий в инвариантных модулях.

и при освоении вариативных модулей «Растениеводство» и «Животноводство»;

с физикой при освоении моделей машин и механизмов, модуля «Робототехника», «3D-моделирование, прототипирование, макетирование», «Технологии обработки материалов пищевых продуктов»;

с информатикой и информационно-коммуникационными технологиями при освоении виariantных модулях информационных процессов сбора, хранения, преобразования и передачи информации, протекающих в технических системах, использовании программных сервисов;

с историей и искусством при освоении элементов промышленной эстетики, народных и ремесел виariantном модуле «Производство и технологии»;

с обществознанием при освоении виariantном модуле «Производство и технологии».

Общее число часов, рекомендованных для изучения технологии, – 272 часа: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

Модуль «Производство и технологии»

5 класс

Технологии вокруг нас. Материальный мир потребности человека. Трудовая деятельность человека и создание вещей (изделий).

Материальные технологии. Технологический процесс.

Производство и техника. Роль техники в производственной деятельности человека. Классификация техники.

Проекты и ресурсы в производственной деятельности человека. Проект как форма организации деятельности. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Проектная документация.

Какие бывают профессии. Мир труда и профессий. Социальная значимость профессий.

6 класс

Модели и моделирование.

Виды машин и механизмов. Кинематические схемы. Технологические задачи и способы их решения.

Техническое моделирование и конструирование. Конструкторская документация.

Перспективы развития техники и технологий. Мир профессий. Инженерные профессии.

7 класс

Создание технологий как основная задача современной науки. Промышленная эстетика. Дизайн.

Народные ремесла. Народные ремесла и промыслы России.

Цифровизация производства. Цифровые технологии и способы обработки информации.

Управление технологическими процессами. Управление производством.

Современные и перспективные технологии.

Понятие высокотехнологичных отраслей. «Высокие технологии» двойного назначения.

Разработка и внедрение технологий многоэтапного использования материалов, технологий

безотходного производства.

Мир профессий. Профессии, связанные с дизайном, их востребованность на рынке труда.

8 класс

Общие принципы управления. Управление организаций. Управление современным производством.

Производство и его виды. Инновации и инновационные процессы в предприятиях. Управление инновациями.

Рынок труда. Функции рынка труда. Трудовые ресурсы.

Мир профессий. Профессия, квалификация и компетенции. Выбор профессии в зависимости от интересов и способностей человека. Профессиональное самоопределение.

9 класс

Предпринимательство и предприниматель. Сущность культуры предпринимательства. Виды предпринимательской деятельности.

Внутренняя и внешняя среда предпринимательства. Базовые составляющие внутренней среды.

Модель реализации бизнес-идеи. Этапы разработки бизнес-проекта: анализ выбранного направления экономической деятельности, создание логотипа фирмы, разработка бизнес-плана. Эффективность предпринимательской деятельности.

Технологическое предпринимательство. Инновации и их виды. Новые рынки для продуктов.

Мир профессий. Выбор профессии.

Модуль «Компьютерная графика. Чертение»

5 класс

Графическая информация как средство передачи информации о материальном мире (вещах). Виды и области применения графической информации (графических изображений).

Основы графической грамоты. Графические материалы и инструменты.

Типы графических изображений (рисунок, диаграмма, графики, графы, эскиз, технический рисунок, чертеж, схема, карта, пиктограмма и другое).

Основные элементы графических изображений (точка, линия, контур, буквы и цифры, условные знаки).

Правила построения чертежей (рамка, основная надпись, масштаб, виды, нанесение размеров).

Чтение чертежа.

Мир профессий. Профессии, связанные с черчением, их востребованность на рынке труда.

6 класс

Создание проектной документации.

Основы выполнения чертежей с использованием чертежных инструментов и приспособлений.

Стандартыоформления.

Понятиеоформления,компьютернойграфике.

Инструментыграфическогоредактора.Созданиеэскизовграфическомредакторе.

Инструментыдлясозданияиредактированиятекстовграфическомредакторе.Созданиепечатнойпродукциивграфическомредакторе.

Мирпрофессий. Профессии,связанныесчертением,ихвостребованностьнарынке труда.

7 класс

Понятиеоконструкторскойдокументации.Формыдеталейиихконструктивныеэлементы.Изображениеипоследовательностьвыполнениячертежа.Единаясистемаконструкторскойдокументации(ЕСКД).Государственныйстандарт(ГОСТ).

Общиеведенияосборочныхчертежах.Оформлениеесборочногочертежа.

Правилачтениясборочныхчертежей.

Понятиеграфическоймодели.

Примениениекомпьютеровдляразработкиграфическойдокументации.Построениегеометрическихфигур,чертежейдеталейвсистемеавтоматизированного проектирования.

Математические, физические и информационные модели.Графическиемодели.Видыграфических моделей.

Количественнаяикачественнаяоценкамодели.

Мирпрофессий. Профессии,связанныесчертением,ихвостребованностьнарынке труда.

8 класс

Примениениепрограммногообеспечениядлясозданияпроектнойдокументации: моделейобъектовиих чертежей.

Созданиедокументов,видыдокументов.Основнаянадпись.Геометрическиепримитивы.

Создание, редактирование и трансформация графических объектов.Сложные3D-модели и сборочные чертежи.

Изделия и их модели. Анализ формы объекта и синтез модели.План создания3D-модели.

Дерево модели. Формообразование детали. Способы редактированияоперацииформообразованияи эскиза.

Мир профессий.Профессии, связанные с компьютерной графикой, ихвостребованностьна рынке труда.

9 класс

Системаавтоматизациипроектно-конструкторскихработ–

САПР.Чертежисиспользованиемвсистемеавтоматизированного

проектирования

(САПР)дляподготовки проекта изделия.

Оформление конструкторской документации, в том числе с использованием систем автоматизированного проектирования (САПР).

Объем документации: пояснительная записка, спецификация.

Графические документы: технический рисунок объекта, чертеж общего вида, чертежи деталей. Условности упрощения на чертеже. Создание презентации.

Профессии, связанные с изучаемыми технологиями, черчением, проектированием с использованием САПР, их востребованность на рынке труда.

Мир профессий.

Профессии, связанные с изучаемыми технологиями, черчением, проектированием с использованием САПР, их востребованность на рынке труда.

Модуль «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»

7 класс

Виды и свойства, назначение моделей. Адекватность модели моделируемому объекту и целям моделирования.

Понятие макетирования. Типы макетов. Материалы и инструменты для бумажного макетирования. Выполнение развертки, сборка деталей макета. Разработка графической документации.

Создание объемных моделей с помощью компьютерных программ.

Программы для просмотра на экране компьютера файлов готовыми цифровыми трехмерными моделями и последующей распечатки их разверток.

Программы для редактирования готовых моделей и последующих распечаток. Инструменты для редактирования моделей.

Мир профессий. Профессии, связанные с 3D-печатью.

8 класс

3D-моделирование как технология создания визуальных моделей.

Графические примитивы в 3D-моделировании. Куб и кубоид.

Шар, многогранник. Цилиндр, призма, пирамида.

Операции над примитивами. Поворот, тел в пространстве. Масштабирование тел. Вычитание, пересечение и объединение геометрических тел.

Понятие «прототипирование». Создание цифровой объемной модели. Инструменты для создания цифровой объемной модели.

Мир профессий. Профессии, связанные с 3D-печатью.

9 класс

Моделирование сложных объектов. Рендеринг. Полигональная сетка. Понятие «аддитивные технологии».

Технологическое оборудование для аддитивных технологий: 3D-принтеры. Области применения трехмерной печати. Сырье для трехмерной печати.

Этапы аддитивного производства. Правила безопасного пользования 3D-принтером. Основные настройки для выполнения печати на 3D-принтере.

Подготовка к печати. Печать 3D-модели. Профессии, связанные с 3D-печатью. Мир профессий. Профессии, связанные с 3D-печатью.

Модуль «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов»

5 класс

Технологии обработки конструкционных материалов.

Проектирование, моделирование, конструирование – основные составляющие технологии. Основные элементы структуры технологии: действия, операции, этапы. Технологическая карта.

Бумага и ее свойства. Производство бумаги, история и современность технологии.

Использование древесины человеком (история и современность). Использование древесины и охрана природы. Общие сведения о древесине хвойных и лиственных пород. Пиломатериалы. Способы обработки древесины. Организация рабочего места при работе с древесиной.

Ручной и электрифицированный инструмент для обработки древесины.

Операции (основные): разметка, пиление, сверление, зачистка, декорирование древесины.

Народные промыслы по обработке древесины.

Мир профессий. Профессии, связанные с производством обработкой древесины.

Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из древесины». Технологии обработки пищевых продуктов.

Общие сведения о питании и технологиях приготовления пищи. Рациональное, здравое питание, режим питания, пищевая пирамида.

Значение выбора продуктов для здоровья человека. Пищевая ценность различных продуктов питания.

Пищевая ценность яиц, круп, овощей. Технологии обработки овощей, круп. Технология приготовления блюд из яиц, круп, овощей. Определение качеств продуктов, правила хранения продуктов.

Интерьер кухни, рациональное размещение мебели. Посуда, инструменты, приспособления для обработки пищевых продуктов, приготовления блюд.

Правила этикета за столом. Условия хранения продуктов питания. Утилизация бытовых и пищевых отходов.

Мир профессий. Профессии, связанные с производством обработкой пищевых продуктов.

Групповой проект по теме «Питание и здоровье человека». Технологии обработки текстильных материалов.

Основы материаловедения. Текстильные материалы (нитки, ткань), производство и использование человеком. История, культура.

Современные технологии производстваканейсразными свойствами.

Технологии получения текстильных материалов из натуральных волокон растительного, животного происхождения, из химических волокон. Свойства каней.

Основы технологии изготавления изделий из текстильных материалов.

Последовательность изготавления швейного изделия. Контроль качества готового изделия.

Устройство швейной машины: виды приводов швейной машины, регуляторы. Виды стежков, швов. Виды ручных и машинных швов (стачные, краевые).

Мир профессий. Профессии, связанные с швейным производством.

Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из текстильных материалов».

Чертеж выкроек проектного швейного изделия (например, мешок для смешанной обуви, прихватка, лоскутное шитье).

Выполнение технологических операций по описанию проектного изделия, отделка изделия

.

Оценка качества изготавления проектного швейного изделия.

6 класс

Технологии обработки конструкционных материалов.

Получение и использование металлов человеком. Рациональное использование, сбор и переработка вторичного сырья. Общие сведения о видах металлов и сплавах. Тонколистовой металлической обработке.

Народные промыслы по обработке металла. Способы обработки тонколистового металла.

Слесарный верстак. Инструменты для разметки, правки, резания тонколистового металла.

Операции (основные): правка, разметка, резание, гибка тонколистового металла.

Мир профессий. Профессии, связанные с производством обработкой металлов.

Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из металла». Выполнение проектного изделия по технологической карте.

Потребительские и технические требования к качеству готового изделия. Оценка качества проектного изделия из тонколистового металла.

Технологии обработки пищевых продуктов.

Молоко и молочные продукты в питании. Пищевая ценность молока и молочных продуктов. Технологии приготовления блюд из молока и молочных продуктов.

Определение качества молочных продуктов, правила хранения продуктов.

Виды теста. Технологии приготовления разных видов теста (тесто для яичников, песочное тесто, бисквитное тесто, дрожжевое тесто).

Мир профессий. Профессии, связанные с пищевым производством. Групповой проект по теме «Технологии обработки пищевых продуктов». Технологии обработки текстильных материалов.

Современные текстильные материалы, получение и свойства.

Сравнение свойств тканей, выбор ткани с учетом эксплуатации изделия. Одежда, виды одежды. Мода и стиль.

Мир профессий. Профессии, связанные с производством одежды.

Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из текстильных материалов».

Чертеж выкроек проектного швейного изделия (например, укладка инструментов, сумка, рюкзак;

изделие в технике скотчной пластики).

Выполнение технологических операций по раскрою и пошиву проектного изделия, отделка изделия.

Оценка качества изготавления проектного швейного изделия.

7 класс

Технологии обработки конструкционных материалов.

Обработка древесины. Технологии механической обработки конструкционных материалов. Технологии отделки изделий из древесины.

Обработка металлов. Технологии обработки металлов. Конструкционная сталь. Токарно-винторезный станок. Изделия из металлопроката. Резьба и резьбовые соединения. Нарезание резьбы. Соединение металлических деталей kleem. Отделка деталей.

Пластмасса и другие современные материалы: свойства, получение и использование.

Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из конструкционных и поделочных материалов».

Технологии обработки пищевых продуктов.

Рыба, морепродукты в питании человека. Пищевая ценность рыбы и морепродуктов. Виды промысловых рыб. Охлажденная, мороженая рыба. Механическая обработка рыбы. Показатели свежести рыбы. Кулинарная разделка рыбы. Виды тепловой обработки рыбы. Требования к качеству рыбных блюд. Рыбные консервы.

Мясо животных, мясо птицы в питании человека. Пищевая ценность мяса. Механическая обработка мяса животных (говядина, свинина, баранина), обработка мяса птицы. Показатели свежести мяса. Виды тепловой обработки мяса.

Блюда национальной кухни из мяса, рыбы.

Групповой проект по теме «Технологии обработки пищевых продуктов». Мир профессий. Профессии, связанные с общественным питанием.

Технологии обработки текстильных материалов.

Конструирование одежды. Плечевая и поясная одежда. Чертежи выкроек швейного изделия.

Моделирование поясной и плечевой одежды.

Выполнение технологических операций по раскрою и пошиву изделия, отделка изделия (повыбору обучающихся).

Оценка качества изготавления швейного изделия.

Мир профессий. Профессии, связанные с производством одежды.

Модуль «Робототехника»

5 класс

Автоматизация и роботизация. Принципы работы робота.

Классификация современных роботов. Виды роботов, их функции и назначение.

Взаимосвязь конструкции робота и выполняемой им функции. Робототехнический конструктор и комплектующие.

Чтение схем. Сборка роботизированной конструкции по готовой схеме. Базовые принципы программирования.

Визуальный язык для программирования простых робототехнических систем. Мир профессий. Профессии в области робототехники.

6 класс

Мобильная робототехника. Организация перемещения робототехнических устройств.

Транспортные роботы. Назначение, особенности. Знакомство с контроллером, моторами, датчиками. Сборка мобильного робота.

Принципы программирования мобильных роботов.

Изучение интерфейса визуального языка программирования, основные инструменты и команды программирования роботов.

Мир профессий. Профессии в области робототехники. Учебный проект по робототехнике.

7 класс

Промышленные и бытовые роботы, их классификация, назначение, использование.

Беспилотные автоматизированные системы, их виды, назначение.

Программирование контроллера в среде конкретного языка программирования, основные инструменты и команды программирования роботов.

Реализация алгоритмов управления отдельными компонентами и роботизированными системами.

Анализ и проверка на работоспособность, усовершенствование конструкции робота.

Мир профессий. Профессии в области робототехники. Учебный проект по робототехнике.

8 класс

История развития беспилотного авиастроения, применение беспилотных летательных аппаратов.

Классификация беспилотных летательных аппаратов. Конструкция беспилотных летательных аппаратов.

Правила безопасности эксплуатации аккумулятора.

Воздушный винт, характеристика. Аэродинамика полета.

Органы управления. Управление беспилотными летательными аппаратами. Обеспечение безопасности при подготовке к полету, во время полета.

Мир профессий. Профессии в области робототехники.

Учебный проект по робототехнике (одна из предложенных тем на выбор).

9 класс

Робототехнические и автоматизированные системы. Системы интернет-вещей. Промышленный интернет-вещей. Потребительский интернет-вещей.

Искусственный интеллект в управлении. Автоматизированные и роботизированные системы. Технология машинного зрения. Нейротехнологии и нейроинтерфейсы.

Конструирование и моделирование автоматизированных и роботизированных систем.

Управление группами взаимодействием роботов (наземные роботы, беспилотные летательные аппараты).

Управление роботами с использованием телеметрических систем. Мир профессий. Профессии в области робототехники.

Индивидуальный проект по робототехнике.

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

Модуль «Автоматизированные системы» 8–9 классы

Введение в автоматизированные системы.

Определение автоматизации, общие принципы управления технологическим процессом. Автоматизированные системы, используемые в промышленных предприятиях региона.

Управляющие и управляемые системы. Понятие обратной связи, ошибок регулирования, корректирующие устройства.

Виды автоматизированных систем, их применение на производстве. Элементная база автоматизированных систем.

Понятие об электрическом токе, проводники и электрики. Создание электрических цепей, соединение проводников. Основные электрические устройства системы: щиты и обрудование щитов, элементы управления

и сигнализации, силовое оборудование, кабели и несущие системы, провода и кабели. Разработка кастенда для программирования и моделирования автоматизированной системы.

Управление техническими системами.

Технические средства и системы управления. Программируемое логическое управление и автоматизация процессов. Графический язык программирования, библиотеки блоков. Создание простых алгоритмов и программ для управления технологическим процессом. Создание алгоритма пуска и реверса электродвигателя. Управление освещением в помещениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТРУД(ТЕХНОЛОГИЯ)»

Изучение

содержания программы по учебному предмету «Труд(технология)» на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы по учебному предмету «Труд(технология)» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии;

ценностное отношение к достижениям российских инженеров и ученых;

2) гражданского и духовно-нравственного воспитания:

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенностях технологиями четвертой промышленной революции;

осознание важности морально-

этических принципов в деятельности, связанных с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах

и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

3) эстетического воспитания:

восприятие эстетических качеств предметов труда;

умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов; понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных

традиционной и народной творчества в декоративно-

прикладном искусстве; осознание роли художественной культуры как средства коммуникации

и самовыражения в современном обществе;

4) ценностного научного познания и практической деятельности:

осознание ценности науки как фундаментальной технологии;

развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки;

5) формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности безопасного образа жизни в

современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами;

умениераспознаватьинформационныеугрозыиосуществлятьзащитуличностиотэтихугроз;

6) трудовоговоспитания:

уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей); ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное

самовыражение в продуктивном, нравственном и достойном труде в российском обществе;

готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такогородадеятельность;

умение ориентироваться в мире современных профессий;

умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учетом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

7) экологическоговоспитания:

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы по учебному предмету «Труд(технология)» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;

устанавливать существенный признак классификации, основанием для обобщения и сравнения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных в наблюдениях, относящихся к внешнему миру;

выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;

самостоятельно выбирать способы решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

Базовые проектные действия:

выявлять проблемы, связанные с миссией, задачами деятельности;

осуществлять планирование проектной деятельности; разрабатывать и реализовывать проектный замысел и оформлять его в форме «продукта»; осуществлять самооценку процесса и результата проектной деятельности, взаимооценку.

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формировать запросы к информационной системе с целью получения необходимой информации; оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации; опытным путем изучать свойства различных материалов; овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближенными величинами; строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов; уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможные решения; прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учетом синергетических эффектов.

Работа с информацией:

выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи; понимать различие между данными, информацией и знаниями; владеть начальными навыками работы с «большими данными»; владеть технологией трансформации данных в информацию, информацию в знания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

уметь относиться к своим действиям планируемым и результатам, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль(рефлексия):

давать адекватную оценку ситуации предлагать планы изменения;

объяснять причины достижения (недостижения)

результатов преобразовательной деятельности;

вносить необходимые корректизы в деятельность по решению

задач или по осуществлению проекта;

оценивать соответствие результатов условиям и причине необходимости корректировать цели процесса достижения.

Умения принятия себя и других:

признавать свое право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого наподобные ошибки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;

в рамках публичного представления результатов проектной деятельности; в ходе совместного решения задач с использованием облачных сервисов;

в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;

понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;

уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;

владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;

уметь распознавать некорректную аргументацию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для всех модулей обязательные предметные результаты:

организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; соблюдать правила безопасного

использования ручных

и электрифицированных инструментов и оборудования;

грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ Модуль «Производство и технологии»

К концу обучения в 5 классе:

называть и характеризовать технологии;

называть и характеризовать потребности человека;

классифицировать технику, описывать назначение техники;

объяснять понятия «техника», «машина», «механизм», характеризовать простые механизмы и узнавать их в конструкциях и разнообразных моделях окружающего предметного мира;

использовать метод обучения и проектирования, выполнять учебные проекты;

называть и характеризовать профессии, связанные с миром техники и технологий.

К концу обучения в 6 классе:

называть и характеризовать машины и механизмы;

характеризовать предметы труда в различных видах материального производства;

характеризовать профессии, связанные с инженерной и изобретательской деятельностью.

К концу обучения в 7 классе:

приводить примеры развития технологий;

называть и характеризовать народные промыслы и ремесла России; оценивать области применения технологий, понимать их возможности и ограничения;

оценивать условия и риски применимости технологий с позиций экологических последствий;

выявлять экологические проблемы;

характеризовать профессии, связанные с сферой дизайна.

К концу обучения в 8 классе:

характеризовать общие принципы управления;

анализировать возможности и сферу применения современных технологий; характеризовать направления развития и особенности перспективных технологий;

предлагать предпринимательские идеи, обосновывать их решение; определять проблему, анализировать потребности в продукте;

владеТЬ методами учебной, исследовательской и проектной деятельности, решая творческие задачи, проектирования, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;

характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда.

Концу обучения в **9 классе**:

характеризовать культуру предпринимательства, виды предпринимательской деятельности;

создавать модели экономической деятельности; разрабатывать бизнес-проект; оценивать эффективность предпринимательской деятельности;

планировать свое профессиональное образование и профессиональную карьеру.

Модуль «Компьютерная графика. Чертение»

Концу обучения в **5 классе**:

называть виды областей применения графической информации;

называть типы графических изображений (рисунок, диаграмма, графики, графы, эскиз, технический рисунок, чертеж, схема, карта, пиктограмма и другие);

называть основные элементы графических изображений (точка, линия, контур, буквы и цифры, условные знаки);

называть и применять чертежные инструменты;

читать и выполнять чертежи на листе А4 (рамка, основная надпись, масштаб, виды, нанесение размеров);

характеризовать мир профессий, связанных с черчением, компьютерной графикой их востребованность на рынке труда.

Концу обучения в **6 классе**:

знати и выполнять основные правила выполнения чертежей с использованием чертежных инструментов;

знати и использовать для выполнения чертежей инструменты графического редактора;

понимать смысловых графических обозначений, создавать их помошью графических текстов;

создавать тексты, рисунки в графическом редакторе;

характеризовать мир профессий, связанных с черчением, компьютерной графикой их востребованность на рынке труда.

Концу обучения в **7 классе**:

называть виды конструкторской документации;

называть и характеризовать виды графических моделей; выполнять оформлять сборочный чертеж;

владеть ручными способами выполнения чертежей, эскизов технических рисунков деталей;

владеть автоматизированными способами выполнения чертежей, эскизов технических рисунков;

уметь читать чертежи деталей, осуществлять расчеты по чертежам;

характеризовать мир профессий, связанных с черчением, компьютерной графикой и их востребованность на рынке труда.

К концу обучения в **8 классе**:

использовать программное обеспечение для создания проектной документации;

создавать различные виды документов;

владеть способами создания, редактирования и трансформации графических объектов;

выполнять эскизы, схемы, чертежи с использованием чертежных инструментов и приспособлений (или) с использованием программного обеспечения;

создавать и редактировать сложные 3D-модели и сборочные чертежи;

характеризовать мир профессий, связанных с черчением, компьютерной графикой и их востребованность на рынке труда.

К концу обучения в **9 классе**:

выполнять эскизы, схемы, чертежи с использованием чертежных инструментов и приспособлений (или) в системе автоматизированного проектирования (САПР); создавать

3D-модели в системе автоматизированного проектирования (САПР);

оформлять конструкторскую документацию, в том числе с использованием систем автоматизированного проектирования (САПР);

характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда.

Модуль «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»

К концу обучения в **7 классе**:

называть виды, свойства и назначение моделей; называть виды макетов и их назначение;

создавать макеты различных видов, в том числе с использованием программного обеспечения;

выполнять развертку и соединять фрагменты макета; выполнять сборку деталей макета;

разрабатывать графическую документацию;

характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями макетирования, их востребованность на рынке труда.

К концу обучения в **8 классе**:

разрабатывать оригинальные конструкции с использованием 3D-моделей, проводить их испытание, анализ, способы модернизации в зависимости от результатов испытания;

создавать 3D-модели, используя программное обеспечение;

устанавливать адекватность модели объекту и целям моделирования;

проводить анализ модернизацию компьютерной модели;

изготавливать прототипы с использованием технологического оборудования (3D-принтер, лазерный гравер и другие);

modернизировать прототип в соответствии с поставленной задачей; презентовать изделие;

характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями 3D-моделирования, их востребованность на рынке труда.

К концу обучения в **9 классе**:

использовать редактор компьютерного трехмерного

проектирования для создания моделей сложных объектов;

изготавливать прототипы с использованием технологического оборудования (3D-принтер, лазерный гравер и другие);

называть и выполнять этапы аддитивного производства;

modернизировать прототип в соответствии с поставленной задачей; называть области применения 3D-моделирования;

характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями 3D-моделирования, их востребованность на рынке труда.

Модуль «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов»

К концу обучения в **5 классе**:

самостоятельно выполнять учебные проекты в соответствии с этапами проектной деятельности; выбирать идеи для творческого проекта, выявлять потребность в изготовлении продукта на основе анализа информационных источников различных видов и реализовывать ее в проектной деятельности;

создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы; использовать средства и инструменты информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных учебно-познавательных задач;

называть и характеризовать виды бумаги, ее свойства, получение и применение;

называть народные промыслы по обработке древесины; характеризовать свойства конструкционных материалов;

выбирать материалы для изготовления изделий с учетом их свойств, технологий обработки, инструментов и приспособлений;

называть и характеризовать виды древесины, пиломатериалов;

выполнять простые ручные операции (разметка, распиливание, строгание, сверление) по обработке изделий из древесины с учетом ее свойств, применять в работе столярные инструменты и приспособления;

исследовать, анализировать и сравнивать свойства древесины разных пород деревьев;

знать и называть пищевую ценность яиц, круп, овощей;

приводить примеры обработки пищевых продуктов, позволяющие максимально сохранять пищевую ценность; называть и выполнять технологии первичной обработки овощей, круп; называть и выполнять технологии приготовления блюд из яиц, овощей, круп; называть виды планировки кухни; способы рационального размещения мебели; называть и характеризовать текстильные материалы, классифицировать их, описывать основные этапы производства; анализировать и сравнивать свойства текстильных материалов; выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения швейных работ; использовать ручные инструменты для выполнения швейных работ; подготавливать швейную машину к работе с учетом безопасности правил ее эксплуатации, выполнять простые операции машинной обработки (машинные строчки); выполнять последовательность изготавления швейных изделий, осуществлять контроль качества; характеризовать группы профессий, описывать тенденции их развития, объяснять социальное значение групп профессий.

К концу обучения в **6 классе**:

характеризовать свойства конструкционных материалов; называть народные промыслы по обработке металла; называть и характеризовать виды металлов и их сплавов; исследовать, анализировать и сравнивать свойства металлов и их сплавов; классифицировать и характеризовать инструменты, приспособления и технологическое оборудование; использовать инструменты, приспособления и технологическое оборудование при обработке тонколистового металла, проволоки; выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, технологического оборудования; обрабатывать металлы и их сплавы слесарным инструментом; знать и называть пищевую ценность молока и молочных продуктов; определять качество молочных продуктов, называть правила хранения продуктов; называть и выполнять технологии приготовления блюд из молока и молочных продуктов; называть виды теста, технологии приготовления разных видов теста; называть национальные блюда из разных видов теста; называть виды одежды, характеризовать стили одежды;

характеризовать современные текстильные материалы, их получение и свойства;

выбирать текстильные материалы для изделий с учетом их свойств; самостоятельно выполнять чертежи выкроек швейного изделия;

соблюдать последовательность технологических операций по раскрою, пошиву и отделке изделия;

выполнять учебные проекты,

соблюдая этапы технологии изготовления проектных изделий;

характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда.

К концу обучения в **7 классе**:

исследовать и анализировать свойства конструкционных материалов;

выбирать инструменты и оборудование, необходимые для изготовления выбранного изделия поданной технологии;

применять технологии механической обработки конструкционных материалов;

осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия, находить и устранять допущенные дефекты;

выполнять художественное оформление изделий;

называть пластмассы и другие современные материалы, анализировать их свойства, возможность применения в быту и на производстве;

осуществлять изготовление субъективного нового продукта, опираясь на общую технологическую схему;

оценивать пределы применимости данной технологии, в том числе с экономических и экологических позиций;

знать и называть пищевую ценность рыбы, морепродуктов и продуктов; определять качественные признаки;

знать и называть пищевую ценность мяса животных, мясопродукты, определять качество;

называть и выполнять технологии приготовления блюд из рыбы, характеризовать технологии приготовления из мяса животных, мясопродукты;

называть блюда национальной кухни из рыбы, мяса;

характеризовать конструкционные особенности костюма;

выбирать текстильные материалы для изделий с учетом их свойств; самостоятельно выполнять чертежи выкроек швейного изделия;

соблюдать последовательность технологических операций по раскрою, пошиву и отделке изделия;

характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда.

Модуль«Робототехника»

Концу обучения5 классе:

классифицировать и характеризовать роботов по видам и назначению; знать основные законы робототехники; называть и характеризовать назначение деталей робототехнического конструктора; характеризовать составные части роботов, датчики в современных робототехнических системах; получить опыт моделирования машин и механизмов с помощью робототехнического конструктора; применять навыки моделирования машин и механизмов с помощью робототехнического конструктора; владеть навыками индивидуальной и коллективной деятельности, направленной на создание робототехнического продукта; характеризовать мир профессий, связанных с робототехникой.

Концу обучения6 классе:

называть виды транспортных роботов, описывать их назначение; конструировать мобильного робота по схеме; усовершенствовать конструкцию; программировать мобильного робота; управлять мобильными роботами в компьютерно-управляемых средах; называть и характеризовать датчики, использованные при проектировании мобильного робота; уметь осуществлять робототехнические проекты; презентовать изделие; характеризовать мир профессий, связанных с робототехникой.

Концу обучения7 классе:

называть виды промышленных роботов, описывать их назначение и функции; характеризовать беспилотные автоматизированные системы; называть виды бытовых роботов, описывать их назначение и функции; использовать датчики и программировать действие учебного робота в зависимости от задач проекта; осуществлять робототехнические проекты, совершенствовать конструкцию, испытывать и презентовать результат проекта; характеризовать мир профессий, связанных с робототехникой.

Концу обучения8 классе:

приводить примеры из истории развития беспилотного авиастроения, применения беспилотных летательных аппаратов; характеризовать конструкцию беспилотных летательных аппаратов; описывать сферы их применения;

выполнять сборку беспилотного летательного аппарата; выполнять пилотирование беспилотных летательных аппаратов; соблюдать правила безопасности пилотирования беспилотных летательных аппаратов; характеризовать мир профессий, связанных с робототехникой, их востребованность на рынке труда.

К концу обучения в **9 классе**:

характеризовать автоматизированные и роботизированные системы;

характеризовать современные технологии управления автоматизированными и роботизированными системами (искусственный интеллект, нейротехнологии, машинное зрение, телеметрия и пр.), называть области их применения;

характеризовать принципы работы систем интернет вещей; сферы применения систем интернет вещей в промышленности и быту;

анализировать перспективы развития беспилотной робототехники;

конструировать и моделировать автоматизированные и робототехнические системы с использованием материальных конструкторов, компьютерного управления обратной связью;

составлять алгоритмы и программы по управлению робототехническими системами;

использовать языки программирования для управления роботами; осуществлять управление группами взаимодействия роботов;

соблюдать правила безопасности пилотирования;

самостоятельно осуществлять робототехнические проекты;

характеризовать мир профессий, связанных с робототехникой, их востребованность на рынке труда.

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Модуль «Автоматизированные системы»

К концу обучения в **8–9 классах**:

называть признаки автоматизированных систем, их виды;

называть принципы управления технологическими процессами;

характеризовать управляющие и управляемые системы, функции обратной связи; осуществлять управление учебным и техническими системами; конструировать автоматизированные системы;

называть основные электрические устройства и функции для создания автоматизированных систем;

объяснять принципы сборки электрических схем;

выполнять сборку электрических схем с использованием электрических устройств и систем;

определять результат работы электрической схемы при использовании различных элементов;

осуществлять программирование автоматизированных систем на основе использования программированных логических реле;

разрабатывать проекты автоматизированных систем, направленных на эффективное управление технологическими процессами в производстве и в быту;

характеризовать мир профессий, связанных с автоматизированными системами, и хвостребованность на региональном рынке труда.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (БАЗОВЫЙ ВАРИАНТ)

5 КЛАСС

№п/п	Наименование модуля, разделов и тематического плана учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль 1. «Производство и технологии»				
1.1	Технологии вокруг нас. Мир труда и профессий	2	<p>Технологии вокруг нас. Материальный мир и потребности человека. Трудовая деятельность человека и создание вещей (изделий). Материальные технологии и их виды. Технологический процесс. Технологические операции. Производство и техника. Роль техники в производственной деятельности человека. Классификация техники. Результаты производственной деятельности человека (продукт, изделие). <i>Практическая работа «Анализ</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– объяснять понятия «потребности», «техносфера», «труд», «вещь»;– изучать потребности человека;– изучать и анализировать потребности ближайшего социального окружения;– изучать классификацию техники;– характеризовать основные виды технологии обработки материалов (материальных технологий);– характеризовать профессии, их социальную значимость. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– изучать пирамиду потребностей современного

			<p><i>технологических операций</i> ».</p>	<p>человека; – изучать свойства вещей (изделий);</p>
--	--	--	---	--

			Какие бывают профессии. Мир труда и профессий. Социальная значимость профессий	– составлять перечень технологических опе- раций и описывать их выполнение
1.2	Проекты и проектирование	2	<p>Проекты и ресурсы в производственной деятельности человека.</p> <p>Проект как форма организации деятельности. Идея (замысел)</p> <p>как основа проектирования.</p> <p>Этапы выполнения проекта. Проектная документация.</p> <p>Паспорт проекта. Проектная папка.</p> <p><i>Мини-проект</i> <i>«Разработка паспорта</i> <i>учебного проекта»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать понятие «проект» и «проектирование»; – знать этапы выполнения проекта; – использовать методы поиска идей для создания проекта. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать паспорт учебного проекта, соблюдая основные этапы и требования к учебному проектированию
Итого по модулю		4		
Модуль 2. «Компьютерная графика. Чертение»				

2.1	Введение в графику и черчение	4	<p>Основы графической грамоты. Графическая информация как средство передачи информации о материальном мире (вещах). Виды и области применения графической информации (графических изображений). Практическая работа</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомиться с видами и областями применения графической информации; – изучать графические материалы и инструменты; – сравнивать разные типы графических изображений; – изучать типы и способы построения линий;
-----	-------------------------------	---	---	--

		<p>«Чтение графических изображений». Графические материалы и инструменты.</p> <p><i>Практическая работа «Выполнение развертки футляра».</i> Графические изображения. Типы графических изображений: рисунок, диаграмма, графики, графы, эскиз, технический рисунок, чертеж, схема, карта, пиктограмма и другое.</p> <p>Требования к выполнению графических изображений. Эскиз.</p> <p><i>Практическая работа «Выполнение эскиза изделия (например, из древесины, текстиля)»</i></p>	<p>– называть требования выполнению графических изображений.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать графические изображения; выполнять эскизы изделий
--	--	--	--

2.2	<p>Основные элементы графических изображений и их построение. Мир профессий.</p>	4	<p>Основные элементы графических изображений: точка, линия, контур, буквы и цифры, условные знаки.</p> <p>Правила построения линий.</p> <p>Правила построения чертежного шрифта.</p> <p><i>Практическая работа «Выполнение чертежа с ногошифта».</i></p> <p>Чертеж. Правила построения чертежа</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать элементы графических изображений; – изучать виды шрифта и правила его начертания; – изучать правила построения чертежей; – изучать условные обозначения, читать чертежи. <p><i>Практическая деятельность:</i></p>
-----	--	---	--	--

		<p>Черчение. Виды черчения. Правила построения чертежа рамка, основная надпись, масштаб, виды, нанесение размеров. Чтение чертежа. Мир профессий. Профессии, связанные с черчением, их востребованность на рынке труда (чертёжник, картограф и др.). <i>Практическая работа</i> <i>«Выполнение чертежа плоской детали (изделия)»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять построение линий разными способами; – выполнять чертежный шрифт по прописям; – выполнять чертеж плоской детали (изделия); – характеризовать профессии, их социальную значимость
Итого по модулю	8		

Модуль 3. «Технологии обработки материалов пищевых продуктов»

3.1	Технологии обработки конструкционных материалов. Технология, ее основные составляющие. Бумага и ее свойства	2	<p>Проектирование, моделирование, конструирование – основные составляющие технологии. Технологическая карта как вид графической информации. Бумага и ее свойства.</p> <p><i>Практическая работа</i> <i>«Изучение свойств бумаги»</i> Производство бумаги, история</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать основные составляющие технологии; – характеризовать проектирование, моделирование, конструирование; – изучать этапы производства бумаги, ее виды, свойства, использование. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять технологическую карту изготовления изделия из бумаги
-----	---	---	---	---

		<p>исовременныетехнологии. <i>Практическая работа</i> <i>«Составлениетехнологической</i></p>	
--	--	--	--

			<i>карты выполнения изделия из бумаги»</i>	
3.2	Конструкционные материалы их свойства	2	<p>Виды и свойства конструкционных материалов.</p> <p>Древесина. Использование древесины человеком (история и современность).</p> <p>Использование древесины и охрана природы. Общие сведения о древесине хвойных и лиственных пород. Пиломатериалы.</p> <p><i>Практическая работа «Изучение свойств древесины»</i></p> <p>Технологии обработки древесины. Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из древесины»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение проблемы, продукта проекта, цели, задач; – анализ ресурсов; – обоснование проекта 	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомиться с видами и свойствами конструкционных материалов; – знакомиться с образцами древесины различных пород; – распознавать породы древесины, пиломатериалы и древесные материалы по внешнему виду; – выбирать материалы для изделия в соответствии с его назначением. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить опыты по исследованию свойств различных пород древесины; – выполнять первый этап учебного проектирования

3.3	Технологии ручной обработки древесины. Технологии обработки древесины с использованием	4	Народные промыслы по обработке древесины. Основные технологические операции: пиление, строгание, сверление, шлифовка	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и характеризовать разные виды народных промыслов по обработке древесины; – знакомиться с инструментами для ручной обработки древесины;
-----	--	---	---	--

<p>электрифицированного инструмента</p>	<p>Ручной инструмент для обработки древесины и способы работы с ним. Назначение разметки. Правила разметки изготавлок из древесины на основе графической документации.</p> <p>Инструменты для разметки. Организация рабочего места при работе с древесиной.</p> <p>Правила безопасной работы ручными инструментами.</p> <p>Электрифицированные инструменты для обработки древесины. Виды, назначение, основные характеристики.</p> <p>Приемы работы электрифицированными инструментами.</p> <p>Правила безопасной работы электрифицированными инструментами.</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из древесины»:</i></p>	<p>– составлять последовательность выполнения работ при изготовлении деталей из древесины;</p> <p>– искать и изучать информацию о технологических процессах изготовления деталей из древесины;</p> <p>– излагать последовательность контроля качества разметки;</p> <p>– изучать устройство инструментов;</p> <p>– искать и изучать примеры технологических процессов пиления и сверления деталей из древесины и древесных материалов, электрифицированными инструментами.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <p>– выполнять эскиз проектного изделия;</p>
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none">– выполнение эскиза проектного изделия;– определение материалов,	<ul style="list-style-type: none">– определять материалы, инструменты;– составлять технологическую карту по выполнению проекта;– выполнять проектное изделие
--	--	---	--

			<p>инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составление технологической карты; – выполнение проекта по технологической карте 	по технологической карте
3.4	<p>Технологии отделки изделий из древесины.</p> <p>Декорирование древесины</p>	2	<p>Виды и способы отделки изделий из древесины.</p> <p>Декорирование древесины: способы декорирования (роспись, выжиг, резьба, декупаж и др.). Тонирование и лакирование как способы окончательной отделки изделий из древесины. Защитная и декоративная отделка поверхности изделий из древесины.</p> <p>Рабочее место, правила работы. <i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из древесины»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение проекта по технологической карте: отделка изделия 	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять технологии отделки изделий из древесины; – изучать приемы тонирования и лакирования древесины. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять проектное изделие по технологической карте; – выбирать инструменты для декорирования изделия из древесины, в соответствии с их назначением

3.5	Контроль и оценка качества изделия из древесины. Мир профессий.	4	Профессии, связанные с производством и обработкой древесины: столяр, плотник, резчик под дереву и др.	<i>Аналитическая деятельность:</i> – оценивать качество изделия из древесины; – анализировать результаты
-----	--	---	---	--

<p>Защита и оценка качества проекта</p>	<p>Подходы к оценке качества изделия из древесины. Контроль и оценка качества изделий из древесины.</p> <p>Оформление проектной документации.</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из древесины»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка качества проектного изделия; – подготовка проекта к защите; – самоанализ результатов проектной работы; – защита проекта 	<p>проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть профессии, связанные с производством и обработкой древесины. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять доклад к защите творческого проекта; – предъявлять проектное изделие; – оформлять паспорт проекта; – защищать творческий проект
---	--	---

3.6	<p>Технологии обработки пищевых продуктов.</p> <p>Мир профессий</p>	8	<p>Общие сведения о питании и технологиях приготовления яиц.</p> <p>Рациональное, здоровое питание, режим питания, пищевая пирамида.</p> <p>Значение выбора продуктов для здоровья человека.</p> <p>Пищевая ценность яиц, круп, овощей. Технологии обработки овощей, круп.</p> <p>Технологии приготовления блюд из яиц, круп, овощей. Определение качества</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – искать и изучать информацию о содержании витаминов в различных продуктах питания; – находить и предъявлять информацию о содержании в пищевых продуктах витаминов, минеральных солей и микроэлементов; – составлять меню завтрака; – рассчитывать калорийность завтрака; – анализировать особенности
-----	---	---	--	---

		<p>продуктов, правила хранения продуктов.</p> <p><i>Практическая работа «Разработка технологической карты проектного блюда из овощей»</i></p> <p><i>Практическая работа «Разработка технологической карты приготовления проектного блюда из крупы»</i></p> <p><i>Лабораторно-практическая работа «Определение доброкачественности иц»</i></p> <p>Интерьер кухни, рационально размещение мебели.</p> <p><i>Практическая работа «Чертёж кухни в масштабе 1:20»</i></p> <p>Посуда, инструменты, приспособления для обработки пищевых продуктов, приготовления блюд.</p> <p>Правила этикета за столом.</p> <p>Профессии, связанные с производством и обработкой пищевых продуктов: инженеры и технологи пищевого</p>	<p>интерьера кухни, расстановки мебели и бытовых приборов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать правила санитарии и гигиены; – изучать правила этикета за столом; – характеризовать профессии, связанные с производством и обработкой пищевых продуктов. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальный рацион питания и дневной рацион на основе пищевой пирамиды; – определять этапы командного проекта, выполнять проект по разработанным этапам; – оценивать качество проектной работы, защищать проект
--	--	--	--

		производства, мастер производстве нной линии др.	
--	--	--	--

		<p><i>Групповой проект по теме «Питание и здоровье человека»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>– определение этапов командного проекта;</i><i>– распределение ролей и обязанностей в команде;</i><i>– определение продукта, проблемы, цели, задач; анализ ресурсов;</i><i>– обоснование проекта;</i><i>– выполнение проекта;</i><i>– подготовка проекта к защите;</i><i>– защита проекта</i>	
--	--	--	--

3.7	Технологии обработки текстильных материалов	2	<p>Основы материаловедения. Текстильные материалы (нитки, ткань), производство и использование человеком. Современные технологии производства тканей с разными свойствами. Технологии получения текстильных материалов из натуральных волокон растительного, животного происхождения, из химических волокон. Ткацкие переплетения. Основа и уток. Направление долевой нити в ткани.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомиться с видами текстильных материалов; – распознавать вид текстильных материалов; – знакомиться с современным производством тканей. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать свойства тканей из хлопка, льна, шерсти, шелка, химических волокон; – определять направление долевой нити в ткани;
-----	---	---	---	--

			<p>в ткани. Лицевая и изнаночная стороны ткани.</p> <p><i>Практическая работа «Определение направления нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон».</i></p> <p>Общие свойства текстильных материалов: физические, эргономические, эстетические, технологические.</p> <p><i>Лабораторно-практическая работа «Изучение свойств тканей».</i></p>	<p>– определять лицевую и изнаночную стороны ткани</p>
3.8	Швейная машина как основное технологическое оборудование для изготовления швейных изделий	2	<p>Устройство швейной машины: виды приводов швейной машины, регуляторы.</p> <p>Правила безопасной работы на швейной машине.</p> <p>Подготовка швейной машины к работе.</p> <p>Приемы работы на швейной машине. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток.</p> <p><i>Практическая работа «Заправка верхней и нижней нитей машины. Выполнение прямых строчек»</i></p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и предъявлять информацию об истории создания швейной машины; – изучать устройство современной бытовой швейной машины с электрическим приводом; – изучать правила безопасной работы на швейной машине. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладевать безопасными приемами труда;

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">– подготавливать швейную машину к работе;– выполнять пробные прямые |
|--|--|--|--|

				и зигзагообразные машиныестрочкисразличнойдл иной стежкапонамеченнымилиниям; — выполнятьзакрепкивначале и конце строчки с использованиемкнопкиреверса
3.9	Конструирование швейныхизделий. Чертеж и изготовлениевыкроек швейногоизделия	4	<p>Конструирование швейных изделий.Определение размеров швейногоизделия.</p> <p>Последовательностьизготовленияшвейногоизделия.</p> <p>Технологическаякартаизготовленияшвейного изделия.</p> <p>Чертеж выкроек проектногошвейного изделия (например, мешокдлясменнойобуви,прихватка, лоскутноешитье).</p> <p>Выкраивание деталей швейногоизделия. Критерии качества кроя.<i>Индивидуальный творческий(учебный)проект «Изделиеизтекстильныхматериалов»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>определение проблемы, продукта,цели,задачучебногопроекта;</i> — <i>анализресурсов;</i> 	<p>Аналитическаядеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать эскиз проектногошвейного изделия; — анализировать конструкциюизделия; — анализировать этапы выполненияпроектногошвейного изделия; — контролировать правильностьопределенияразмеровизделия; — контролировать качествопостроениячертежа. <p>Практическаядеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определение проблемы, продукта,цели,задачучебногопроекта; — обоснованиепроекта; — изготавливать проектное

		<ul style="list-style-type: none">– обоснование проекта;– выполнение эскиза проектного	<ul style="list-style-type: none">швейного изделия и технологической карте;– выкраивать детали швейного изделия
--	--	---	--

		<p><i>швейного изделия;</i> – <i>определение</i> <i>материалов, инструмент</i> <i>ов;</i> – <i>составление</i> <i>технологической карты;</i> – <i>выполнениепроекта</i> <i>потехнологическойкарте</i></p>	
--	--	---	--

3.10	<p>Технологические операции пошиву изделий.</p> <p>Оценка качества швейного изделия. Мир профессий</p>	6	<p>Ручные и машинные швы.</p> <p>Швейные машинные работы. Выполнение технологических операций пошиву проектного изделия, отделка изделия.</p> <p>Понятие о временных и постоянных ручных работах. Инструменты и приспособления для ручных работ.</p> <p>Понятие о стежке, строчке, шве. Основные операции при ручных работах: ручная закрепка, перенос линий выкроек на детали кроя; обметывание, сметывание, стачивание, заметывание.</p> <p>Классификация машинных швов. Машинные швы и их условное обозначение. Соединительные швы: стачной вразутюжку</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать качество выполнения швейных работ; – изучать графическое изображение и условное обозначение соединительных швов: стачного шва вразутюжку и стачного шва взаутюжку; краевых швов в подгибку с открытым срезом, с открытым обметанным срезом и с закрытым срезом; – определять критерии оценки и оценивать качество проектного швейного изделия. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изготавливать проектное швейное изделие; – выполнять необходимые ручные
------	--	---	---	---

		<p>и взаутюжку; краевые швы: вподгибку с открытым срезоми закрытым срезом.</p> <p>Основные операции при машинной обработке изделия: обметывание, стачивание, застрагивание.</p> <p>Оценка качества изготовления проектного швейного изделия.</p> <p>Профессии, связанные со швейным производством:</p> <p style="text-align: right;">конструктор, технолог.</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделение из текстильных материалов»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение проекта по технологической карте; – оценка качества проектного изделия; – самоанализ результатов проектной работы; – защита проекта 	<p>имашинныешвы,</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить влажно-тепловую обработку швов, готового изделия; – завершать изготовление проектного изделия; – оформлять паспорт проекта; – предъявлять проектное изделие; – защищать проект
--	--	---	---

Итогово модулю	36		
Модуль4.«Робототехника»			
4.1	Введение вробототехнику.	4	Введение вробототехнику. История развития робототехники. Понятия «робот», «ро- бототехника». <i>Аналитическая деятельность:</i> — объяснять понятия «робот», «робототехника»;

<p>Робототехнический конструктор</p>	<p>Автоматизация и роботизация. Принципы работы робота.</p> <p>Классификация современных роботов. Виды роботов, их функции и назначение.</p> <p><i>Практическая работа «Мой робот-помощник».</i></p> <p>Взаимосвязь конструкций робота и выполняемых им функций.</p> <p>Робототехнический конструктор. Детали конструкторов. Назначение деталей конструктора.</p> <p>Конструкции.</p> <p><i>Практическая работа «Сортировка деталей конструктора»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – называть профессию робототехнике; – знакомиться с видами роботов, описывать их назначение; – анализировать взаимосвязь конструкций и выполняемых им функций. – называть и характеризовать назначение деталей робототехнического конструктора. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать особенности и назначение различных роботов; – сортировать, называть детали конструктора
--------------------------------------	---	--

4.2	<p>Конструирование: подвижные и неподвижные соединения, механическая передача</p>	2	<p>Взаимосвязь конструкции работающей им функции. Подвижные и неподвижные соединения. Механическая передача, виды. Ременная передача, ее свойства. Зубчатая передача, ее свойства. Понижающая, повышающая передача. Сборка моделей передач.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать взаимосвязь конструкции и выполняемой им функции; – различать виды передач; – анализировать свойства передач. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать модели передач по инструкции
-----	---	---	---	--

			<i>Практическая работа</i> «Сборка модели с временной изубчатой передачей»	
4.3	Электронные устройства:двигатели контроллер, назначение, устройствоифункции	2	<p>Механическая часть работы: исполнительный механизм, рабочий орган. Контроллер, его устройство, назначение, функции. Сборка робота по схеме, инструкции.</p> <p>Электродвигатели: назначение, функции, общие при- нципы устройства.</p> <p>Характеристика исполните- льных датчиков.</p> <p>Устройства ввода и вывода информации. Среда программирования.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Подключение мотора к контроллеру, управление вращением»</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомиться с устройством, назначением контроллера; – характеризовать исполнителей и датчики; – изучать инструкции, схемы сборки роботов. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – управление вращением мотора из визуальной среды программирования

4.4	Программирование робота	2	<p>Понятие «алгоритм»: Свойства алгоритмов, основное свойство алгоритма, исполнитель и алгоритмов. Блок-схемы. Среда программирования (среда разработки). Базовые принципы программирования. Визуальная среда программирования, язык</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать принципы программирования в визуальной среде; – изучать принципы работы мотора. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать робота по схеме;
-----	-------------------------	---	--	---

			для программирования роботов. <i>Практическая работа «Сборка модели робота, программированием отора»</i>	– программировать работу мотора
4.5	Датчики, их функции и принцип работы	4	<p>Знакомство с датчиками, функции, принципы работы. Программирование датчиков. Изучение, применение и программирование датчиков нажатия.</p> <p><i>Практическая работа «Сборка модели робота, программирование датчиков нажатия».</i></p> <p>Использование датчиков нажатия для ориентирования в пространстве. Чтение схем. Сборка моделей роботов с двумя датчиками нажатия. Анализ конструкции. Возможности усовершенствования модели.</p> <p><i>Практическая работа «Программирование модели робота с двумя датчиками нажатия»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать составные части роботов, детали в современных робототехнических системах; – изучать принципы программирования в визуальной среде; – анализировать взаимосвязь конструкций и выполняемых им функций. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать модель робота по инструкции; – программировать работу датчика нажатия; – составлять программу в соответствии с конкретной задачей

4.6	Мир профессий в робототехнике.	6	Мир профессий в робототехнике: инженер по робототехнике, проектировщик робототехник.	<i>Аналитическая деятельность:</i> – определять детали для конструкций;
-----	--------------------------------	---	--	--

Основы проектной деятельности		<p><i>Групповой творческий (учебный) проект (разработкамоделис ременной или зубчатой передачей,датчикомнажатия):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определениеэтаповпроекта; – распределениеролей и обязанностейвкоманде; – определение продукта, проблемы,цели,задач; – обоснованиепроекта; – анализресурсов; – выполнениепроекта; – самооценка результатовпроектнойде ятельности; – защитапроекта 	<ul style="list-style-type: none"> – вносить изменения в схемусборки; – определятькритериооценкик ачествапроектнойработы; – анализировать результатыпроектнойдея тельности. <p><i>Практическаядеятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять продукт, проблему,цель,задачи; – анализироватьресурсы; – выполнятьпроект; – защищатьтворческийпроект
Итогопо модулю	20		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ	68		

6 КЛАСС

№п/п	Наименование модулей, разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль 1. «Производство и технологии»				
1.1	Модели и моделирование. Мир профессий	2	<p>Модели и моделирование, виды моделей. Макетирование. Основные свойства моделей. Производственно-технологические задачи и способы их решения.</p> <p>Техническое моделирование и конструирование.</p> <p>Мир профессий.</p> <p>Инженерные профессии.</p> <p><i>Практическая работа «Выполнение эскиза модели технического устройства»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать предметы труда в различных видах материального производства; – конструировать, оценивать и использовать модели в познавательной и практической деятельности; – знакомиться со способами решения производственно-технологических задач; – характеризовать инженерные профессии и выполняемые ими производственно-технологические задачи. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять эскизы несложного го

технического устройства

1.2	Машины и механизмы. Перспективы развития техники и технологий	2	<p>Виды машин и механизмов. Технологические, рабочие, информационные машины.</p> <p>Основные части машин (подвижные и неподвижные).</p> <p>Виды соединения деталей.</p> <p>Кинематические схемы.</p> <p>Условные обозначения в кинематических схемах.</p> <p>Перспективы развития техники и технологий.</p> <p><i>Практическая работа «Чтение кинематических схем машин и механизмов»</i></p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и характеризовать машины и механизмы; – называть подвижные и неподвижные соединения деталей машин; – изучать кинематические схемы, условные обозначения; – называть перспективные направления развития техники и технологий. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть условные обозначения в кинематических схемах; – читать кинематические схемы машин и механизмов
Итог по модулю		4		
Модуль 2. «Компьютерная графика. Черчение»				

2.1	Черчение. Основные геометрические построения	2	<p>Виды чертежей. Основы выполнения чертежей с использованием чертежных инструментов и приспособлений.</p> <p>Геометрическое черчение.</p> <p>Правила геометрических построений.</p> <p>Стандарты оформления. Создание проектной документации.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть виды чертежей; – анализировать последовательность и приемы выполнения геометрических построений. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять простейшие
-----	--	---	--	--

			<i>Практическая работа «Выполнениепростейших геометрическихпостроенийс помощью чертежных инструментовиприспособлений»</i>	геометрические построенияспомощьючертежных инструментовиприспособлений
2.2	Компьютерная графика. Миризображений. Созданиеизображений в графическомредакторе	4	<p>Компьютерная графика. Распознаваниеобразов, обработкаизображений, создание новыхизображений с помощью средствкомпьютернойграфики.</p> <p>Компьютерные методыпредставленияграфической информации.</p> <p>Растровая и векторнаяграфики. Условные обозначения какспециальные графические элементы сферы их применения.</p> <p>Блок-схемы.</p> <p><i>Практическая работа «Построение блок-схемы помошьюграфическихобъектов».</i></p> <p>Понятиеграфическогоредакторе.</p> <p>Инструменты графическогоредактора, их возможностидля выполненияграфическихизображений.</p> <p><i>Практическая работа «Построение фигур в</i></p>	<p><i>Аналитическаядеятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать основы компьютернойграфики; – различать векторную и растровуюграфики; – анализировать условныеграфическиеобозначения; – называть инструментыграфическо горедактора; – описывать действия инструментовикомандграфическо го редактора. <p><i>Практическаядеятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять построениеблок-схемспомощьюграфическихобъектов; – создаватьизображения вграфическомредакторе (наосновегеометрическихфигур)

графическимредакторе»

2.3	Создание печатной продукции в графическом редакторе. Мирпрофессий	2	<p>Создание печатной продукции в графическом редакторе. Виды и размеры печатной продукции. Инструменты графического редактора по обработке текстов и рисунков для создания графического объекта (афиша, баннер, визитка, листовка).</p> <p>Составление дизайна печатной продукции на примере одного из видов (плакат, буклет, визитка). Мирпрофессий. Профессии, связанные с компьютерной графикой, их востребованность на рынке труда: инженер-конструктор, архитектор, инженер-строитель и др. <i>Практическая работа «Создание печатной продукции в графическом редакторе»</i></p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать виды и размеры печатной продукции в зависимости от их назначения; – изучать инструменты для создания рисунков в графическом редакторе; – называть инструменты для создания рисунков в графическом редакторе, описывать их назначение, функции; – характеризовать профессии, связанные с компьютерной графикой, их социальную значимость. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать дизайн печатной продукции в графическом редакторе
Итог по модулю		8		
Модуль 3. «Технологии обработки материалов пищевых продуктов»				

3.1	Технологии обработки конструкционных материалов. Металлы и сплавы	2	Технологии обработки конструкционных материалов. Металлы и сплавы. Общие сведения о видах металлов и сплавах, их свойства.	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и характеризовать виды металлов и сплавов; – знакомиться с образцами тонколистового металла,
-----	---	---	--	--

			<p>Получение и использование металлов человеком. Рациональное и спользование, сбор и переработка вторичного сырья. Тонколистовой металл и проволока. Народные промыслы по обработке металла.</p> <p><i>Практическая работа «Свойства металлов и сплавов»</i></p>	<p>проводки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать свойства металлов и сплавов; – называть и характеризовать разные виды народных промыслов по обработке металлов. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовать, анализировать и сравнивать свойства металлов и сплавов
3.2	Технологии обработки тонколистового металла	2	<p>Технологии обработки тонколистового металла. Слесарный верстак.</p> <p>Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Основные технологические операции: разметка, правка, рубка, резка, опиливание, сверление тонколистового металла.</p> <p>Инструменты и приспособления для ручной обработки</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основные технологические операции обработки тонколистового металла; – характеризовать понятие «разметка заготовок»; – излагать последовательность контроля качества разметки; – выбирать металл для проектного изделия в соответствии с его назначением. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять

		<p>тонколистовогометаллаи проводки. Разметка заготовок из тонколистового металла.</p>	<p>технологические операции и ообработке</p>
--	--	---	--

			<p><i>Индивидуальный творческий(учебный)проект «Изделие из металла»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение проблемы, продукта проекта, цели, задач; – анализ ресурсов; – обоснование проекта 	тонколистового металла; – определять проблему, продукт проекта, цель, задач; – выполнять обоснование проекта
3.3	Технологии изготовления изделий из тонколистового металла и проволоки	6	<p>Технологии изготовления изделий из тонколистового металла и проволоки.</p> <p>Приемы резания, гибки заготовок из проволоки, тонколистового металла.</p> <p>Технология получения отверстий в заготовках из металла.</p> <p>Приемы пробивания и сверления отверстий в заготовках из тонколистового металла.</p> <p>Инструменты и приспособления.</p> <p>Технология сборки изделий из тонколистового металла, проволоки.</p> <p>Соединение металлических деталей в изделии спомощью заклепок.</p> <p>Использование инструментов и приспособлений для</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и характеризовать инструменты, приспособления и технологическое оборудование, используемое для резания и гибки тонколистового металла; – изучать приемы сверления заготовок из конструкционных материалов; – характеризовать типы заклепок и их назначение; – изучать инструменты и приспособления для соединения деталей на заклепках. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять по разметке резание заготовок из тонколисто

		сборочных работ. Правила безопасной работы.	вого металла, проволоки с соблюдением правил
--	--	---	--

		<p><i>Индивидуальный творческий(учебный)проект «Изделие из металла»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение эскиза проектного изделия; – определение материалов, инструментов; – составление технологической карты; – выполнение проекта по технологической карте 	<p>безопасной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соединять детали из металла на заклепках, детали из проволоки скруткой; – контролировать качество соединения деталей; – выполнять эскиз проектного изделия; – составлять технологическую карту проекта
--	--	--	---

3.4	<p>Контроль и оценка качества изделий из металла. Мир профессий</p>	4	<p>Оценка качества проектного изделия из тонколистового металла. Потребительские и технические требования к качеству готового изделия. Контроль и оценка качества изделий из металла. Оформление проектной документации. Профессии, связанные с производством и обработкой металлов: фрезеровщик, слесарь, токарь и др. <i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из металла»:</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать качество изделия из металла; – анализировать результаты проектной деятельности; – называть профессии, связанные с производством и обработкой металлов; – анализировать результаты проектной деятельности. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять доклад к защите творческого проекта; – предъявлять проектное изделие; – оформлять паспорт проекта;
-----	---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none">– <i>оценка качества проектного изделия;</i>– <i>самоанализ результатов проектной работы;</i>– <i>защита проекта</i>	защита творческий проект
--	--	--	--------------------------

3.5	<p>Технологии обработки пищевых продуктов.</p> <p>Мир профессий</p>	8	<p>Молоко и молочные продукты в питании. Пищевая ценность молока и молочных продуктов.</p> <p>Определение качества молочных продуктов, правила хранения продуктов.</p> <p>Технологии приготовления блюда из молока и молочных продуктов.</p> <p><i>Лабораторно-практическая работа «Определение качества молочных продуктов органолептическим способом»</i></p> <p>Виды теста. Выпечка, калорийность кондитерских изделий.</p> <p>Хлеб, пищевая ценность.</p> <p>Технологии приготовления разных видов теста (тесто для вареников, песочное тесто, бисквитное тесто, дрожжевое тесто).</p> <p><i>Практическая работа «Составление технологической карты блюда для проекта».</i></p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать и называть пищевую ценность молока и молочных продуктов; – определять качество молочных продуктов, называть правила хранения продуктов; – называть виды теста, продукты, используемые для приготовления разных видов теста; – изучать рецепты блюд из молока и молочных продуктов, рецепты выпечки; – изучать профессии кондитер, хлебопек; – оценивать качество проектной работы. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и выполнять этапы командного проекта; – защищать групповой проект
-----	---	---	---	--

		<p>Профессии, связанные с пищевым производством: кондитер, хлебопек.</p> <p><i>Групповой проект по теме «Технологии обработки пищевых продуктов»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение этапов командного проекта; – распределение ролей и обязанностей в команде; – определение продукта, проблемы, цели, задач; – анализ ресурсов; – обоснование проекта; – выполнение проекта; – самооценка результатов проектной деятельности; – защита проекта 	
--	--	--	--

3.6	<p>Технологии работы текс- тильных мате- риалов. Мир профессий</p>	2	<p>Одежда, виды одежды. Классификация одежды по способу эксплуатации. Выбор текстильных материалов для пошива одежды с учетом эксплуатации. Уход за одеждой. Условные обозначения на маркировочной ленте.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть виды, классифицировать одежду; – называть направления современ- ной моды; – называть и описывать основные стили в одежде; – называть профессии, связанные с производством одежды.
-----	--	---	---	---

			<p>Мода и стиль. Профессии, связанные с производством одежды: модельер одежды, закройщик, швея.</p> <p><i>Практическая работа «Определение стиля в одежде». Практическая работа «Уход за одеждой»</i></p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять виды одежды; – определять стиль одежды; – читать условные обозначения (значки) на маркировочной ленте и определять способы ухода за одеждой
3.7	Современные текстильные материалы, получение и свойства	2	<p>Современные текстильные материалы, получение и свойства. Материалы с заданными свойствами. Смесовые ткани, их свойства.</p> <p>Сравнение свойств тканей. Выбор ткани для швейного изделия (одежды) с учетом его эксплуатации. <i>Практическая работа «Составление характеристик современных текстильных материалов».</i></p> <p><i>Практическая работа «Сопоставление свойств материалов и способа эксплуатации швейного изделия»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и изучать свойства современных текстильных материалов; – характеризовать современные текстильные материалы, их получение; – анализировать свойства тканей и выбирать с учетом эксплуатации изделия (одежды). <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять характеристики современных текстильных материалов; – выбирать текстильные

			материалы для изделий с учетом их эксплуатации
--	--	--	--

3.8	Выполнениетехнологическихоперацийпора скроюи пошиву швейногоизделия	10	<p>Машинные швы (двойные).Регуляторы швейной машины.Дефекты машинной строчки,связанныеснеправильным натяжениемниток.</p> <p><i>Практическаяработка «Выполнение образцов двойныхшивов».</i></p> <p>Выполнение технологическихоперацийпора скроюи пошиву проектного изделия, отдеkeизделия.</p> <p>Размеры изделия. Чертеж выкроекпроектногошвейного изделия (например,укладка дляинструментов,сумка,рюзак;из делиевтехникелоскутной пластики).</p> <p>Виды декоративной отделкишвейных изделий.</p> <p>Организация рабочего места.Правила безопасной работынашвейной машине.</p> <p>Оценка качества</p>	<p>Аналитическаядеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть объяснять функции регуляторов швейноймашины; – анализировать технологическиеоперациипо выполнению машинныхшвов; – анализировать проблему,определятьпродукт проекта; – контролировать качествовыполняемыхопераций по изготовлению проектногошвейного изделия; – определятькритериооценки и оценивать качество проектногошвейного изделия. <p>Практическаядеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбиратьматериалы, инструменты и оборудование для выполненияшвейныхработ; – использоватьручные инструментыдля выполненияшве
-----	---	----	--	---

		<p>изготовления проектного швейного изделия. <i>Индивидуальный творческий</i> <i>(учебный) проект</i></p>	<p>йных работ;</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять простые операции машинной обработки;– выполнять чертеж
--	--	---	--

		<p>«Изделие из текстильных материалов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение проблемы, продукта проекта, цели, задач; – анализ ресурсов; – обоснование проекта; – составление технологической карты; – выполнение проекта по технологической карте; – оценка качества проектного изделия; – самоанализ результатов проектной работы; – защита проекта 	<p>и технологические операции по раскрою и пошиву проектного изделия, отделке изделия;</p> <p>– предъявлять проектное изделие изящный проект</p>
Итог по модулю	36		
Модуль 4. «Робототехника»			

4.1	Мобильнаяробототехника	2	<p>Мобильная робототехника.Функциональное разнообразиероботов.Общееустройствороботов.Механическаячасть.</p> <p>Транспортные роботы.</p> <p>Назначение,особенности.Классификация</p> <p>транспортныхроботовпоспособуперемещения грузов,</p> <p>способууправления,конструкции</p> <p>др.</p>	<p><i>Аналитическаядеятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называтьвидыроботов; – описывать назначениетранспортныхроботов; – классифицироватьконструкции транспортныхроботов; – объяснять назначениетранспортныхроботов. <p><i>Практическаядеятельность:</i></p>
-----	------------------------	---	--	---

		<p>Гусеничные и колесные транспортные роботы. Практическая ра- бота «Характеристика транспортного робота»</p>	<p>– составлять характеристику тра- нспортного робота</p>
--	--	---	---

4.2	Роботы: конструирование и управление	4	<p>Работы на гусеничном ходу. Сборка робототехнической модели. Управление робототехнической моделью из среды визуального программирования. Прямолинейное движение вперед. Движение вперед-назад.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Конструирование робота. Программирование поворотов робота».</p> <p>Работы на колесном ходу. Понятие переменной. Оптимизация программ управления роботом с помощью переменных. Разнообразие конструктивных решений. Светодиоды: назначение и программирование.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Сборка робота и программирование нескольких светодиодов»</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать конструкции гусеничных и колесных роботов; – планировать управление моделью с заданными параметрами с использованием программного управления. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать робототехнические модели с элементами управления; – определять системы команд, необходимых для управления; – осуществлять управление собранной моделью
-----	--	---	---	---

4.3	Датчики. Назначение и функции различных датчиков	4	<p>Датчики (расстояния, линии и др.), как элементы управления схемы робота. Датчик расстояния. Понятие обратной связи. Назначение, функции датчиков и принципы их работы.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Программирование работы датчика расстояния».</p> <p>Датчик линии, назначение, функции датчиков и принципы их работы.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Программирование работы датчика линии»</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и характеризовать датчики, использованные в проекте; – анализировать транспортного робота; – анализировать функции датчиков. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – программировать работу датчика расстояния; – программировать работу датчика линии
4.4	Управление динамикой модели робота в компьютерной среде	2	<p>Понятие широтно-импульсной модуляции. Изучение интерфейса визуального языка программирования, основные инструменты и команды программирования роботов.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Программирование модели транспортного робота»</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – программирование транспортного робота; – изучение интерфейса конкретного языка программирования; – изучение основных инструментов и команд программирования роботов. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать модель робота по инструкции;

				– программировать датчики модели робота
4.5	Программирование управления одним сервомотором	4	<p>Знакомство с сервомотором. Программирован ие управления одним сервомотором.</p> <p><i>Практическая работа «Управление одним сервомотором».</i> Разработка программы для реализации движения транспортного робота с использованием датчиков.</p> <p><i>Практическая работа «Проведение испытания, анализ разработанных программ»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – программирование управления одним сервомотором; – изучение основных инструментов и команд программирования роботов. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать робота по инструкции; – программировать датчики и сервомоторы модели робота; – проводить испытания модели

4.6	Групповой учебный проект по робототехнике. Профессии в области робототехники.	4	<p>Профессии в области робототехники: мобильный робототехник, робототехник в машиностроении и др.</p> <p><i>Групповой учебный проект по робототехнике (разработкамodelи транспортного горобота):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение этапов проекта; – распределение ролей и обязанностей в команде; – определение продукта, проблемы, цели, задач; – обоснование проекта; 	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать профессии в области робототехники; – анализировать результаты проектной деятельности. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать роботы по инструкции; – программировать модель транспортного горобота; – проводить испытания модели; – защищать творческий проект
-----	---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – анализ ресурсов; – выполнение проекта; – самооценка результатов проектной деятельности; – защита проекта 	
Итог по модулю	20		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

7 КЛАСС

№п/п	Наименование модуля, разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль 1.«Производство и технологии»				
1.1	Дизайн и технологии. Мир профессий	2	<p>Создание технологий как основная задача современной науки. История развития технологий создания изделий, имеющих прикладную и эстетическую ценность. Промышленная эстетика. Дизайн.</p> <p>История дизайна. Области применения дизайна.</p> <p>Графические средства дизайна.</p> <p>Работа над дизайн-проектом. Народные ремесла и промыслы России.</p> <p>Мир профессий.</p> <p>Профессии, связанные с дизайном, их востребованность на рынке труда.</p> <p><i>Практическая работа «Разработка дизайн-проекта изделия на основе мотивов народных пр</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомиться с историей развития дизайна; – характеризовать сферы (направления) дизайна; – анализировать этапы работы над дизайн-проектом; – изучать эстетическую ценность промышленных изделий; – называть и характеризовать народные промыслы и ремесла России; – характеризовать профессии инженер, дизайнер. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать технологию создания изделия народного

		<i>омыслов(повыбору)»</i>	промышленного производства из древесины, металла, текстиля (повыбору);
--	--	---------------------------	--

				разрабатывать дизайн-проекты изделий, имеющих прикладную и эстетическую ценность
1.2	Цифровые технологии на производстве. Управление производством	2	<p>Цифровизация производства. Цифровые технологии и их применение на производстве. Управление технологическими процессами. Управление производством. Современные и перспективные технологии.</p> <p>Понятие высокотехнологичных отраслей. «Высокие технологии» двойного назначения.</p> <p>Разработка и внедрение технологий многократного использования материалов, технологий безотходного производства.</p> <p><i>Практическая работа «Применение цифровых технологий на производстве (попытка)»</i></p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать цифровые технологии; – приводить примеры использования цифровых технологий в производственной деятельности человека; – различать автоматизацию и цифровизацию производства; – оценивать области применения технологий, понимать их возможности и ограничения; – оценивать условия и риски применения технологии с позиций экологических последствий. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять экологические проблемы; – описывать применение цифровых

				технологий на производстве (помимо)
Итог по модулю	4			

Модуль2.«Компьютернаяграфика.Черчение»

2.1	Конструкторская документация	2	<p>Математические, физические и информационные модели. Графические модели. Виды графических моделей. Понятие о конструкторской документации. Формы и детали и их конструктивные элементы. Изображение и последовательность выполнения чертежа. ЕСКД. ГОСТ. Общие сведения о сборочных чертежах. Оформление сборочного чертежа. Правила чтения сборочных чертежей.</p> <p><i>Практическая работа «Чтение с сборочного чертежа»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– знакомиться с видами моделей;– анализировать виды графических моделей;– характеризовать понятие «конструкторская документация»;– изучать правила оформления конструкторской документации в соответствии с ЕСКД;– различать конструктивные элементы деталей. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– читать сборочные чертежи
-----	------------------------------	---	---	---

2.2	Системы автоматизированного проектирования(САПР). Последовательность построения чертежа в САПР. Мир профессий	6	<p>Применение средств компьютерной графики для построения чертежей. Системы автоматизированного проектирования(САПР) в конструкторской деятельности. Процесс создания конструкторской документации в САПР. Чертежный редактор. Типы документов.</p> <p>Объекты двухмерных построений.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать функции и инструменты САПР; – изучать приемы работы в САПР; – анализировать последовательность выполнения чертежей из конструкционных материалов; – оценивать графические модели; – характеризовать профессии,
-----	--	---	---	--

		<p>Инструменты.</p> <p>Создание и оформление чертежа. Построение окружности, квадрата, отверстия, осей симметрии.</p> <p>Использование инструментов «автолиния» и «зеркально отразить». Простановка размеров.</p> <p>Нанесение штриховки на разрезе. Понятие «ассоциативный чертеж». Правила построения разверток геометрических фигур.</p> <p>Количественная и качественная оценка моделей.</p> <p>Мир профессий.</p> <p>Профессии, связанные с черчением, их востребованность на рынке труда: дизайнер шрифта, дизайнер-визуализатор, промышленный дизайнер.</p> <p><i>Практическая работа «Создание чертежа в САПР». Практическая работа «Построение геометрических фигур в чертежном редакторе».</i></p> <p><i>Практическая работа «Выполнение сборочного чертежа»</i></p>	<p>связанные с 3D-моделированием и макетированием.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать чертеж в САПР; – устанавливать заданный формат и ориентацию листа; – заполнять основную надпись; – строить графические изображения; – выполнять сборочный чертеж
Итог по модулю	8		

Модуль3.«3D-моделирование,прототипирование,макетирование»

3.1	Модели и 3D-моделирование. Макетирование	2	<p>Виды и свойства, назначениемоделей.Адекватностьмодели моделируемомуобъектуцелям моделирования. 3D-моделирование,егохарактерныеотличия.</p> <p>Понятиеомакетировании.Типы макетов. Материалы и инструментыдлябумажного макетирования.</p> <p><i>Практическаяработка «Выполнение эскиза макета(повыбору)»</i></p>	<p><i>Аналитическаядеятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и характеризовать виды, свойства назначениемоделей; – называтьвидымакетовиихна значение; – изучатьматериалыиинструментыдлямакетирования. <p><i>Практическаядеятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнятьэскизмакета
-----	--	---	--	---

3.2	Создание объемных моделей с помощью компьютерных программ	4	<p>Разработка графической документации.</p> <p>Макет (по выбору).</p> <p>Разработка развертки, деталей.</p> <p>Определение размеров. Выбор материала, инструментов для выполнения макета.</p> <p>Выполнение развертки, сборка деталей макета.</p> <p><i>Практическая работа «Черчение развертки».</i></p> <p>Создание объемных моделей с помощью компьютерных программ. Графические модели, их виды.</p> <p>Программы для разработки</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать виды макетов; – определять размеры макета, материалы и инструменты; – анализировать детали конструкции макета; – определять последовательность сборки макета. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать графическую документацию; – выполнять развертку макета; – разрабатывать графическую документацию
-----	---	---	--	--

			<p>цифровых трехмерных моделей. Распечатка разверток, деталей макета. Разработка этапов сборки макета.</p> <p><i>Практическая работа «Создание объемной модели макета, развертки»</i></p>	
3.3	Программа для редактирования готовых моделей. Основные приемы макетирования. Оценка качества макета. Мир профессий. Профессии, связанные с 3D-печатью	4	<p>Программа для редактирования готовых моделей и последующей их распечатки. Инструменты для редактирования моделей.</p> <p><i>Практическая работа «Редактирование чертежа модели».</i></p> <p>Материалы и инструменты для бумажного макетирования. Сборка бумажного макета.</p> <p>Основные приемы макетирования: вырезание, сгибание и склеивание деталей развертки.</p> <p>Оценка качества макета. Мир профессий. Профессии, связанные с 3D-печатью: макетчик, модельер, инженер 3D-печати и др.</p> <p><i>Практическая работа</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать интерфейс программы; – знакомиться с инструментами программы; – знакомиться с материалами и инструментами для бумажного макетирования; – изучать и анализировать основные приемы макетирования; – характеризовать профессии, связанные с 3D-печатью. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – редактировать готовые модели в программе; – распечатывать развертки к модели; – осваивать приемы макетирования: вырезать, сгибать и склеивать детали развертки

			«Сборка деталей макета»	
Итог по модулю	10			
Модуль 4. «Технологии обработки материалов пищевых продуктов»				

4.1	<p>Технологии обработки композиционных материалов. Композиционные материалы</p>	4	<p>Классификация конструкционных материалов. Композиционные материалы.</p> <p>Получение, использование и свойства современных материалов.</p> <p>Технологии механической обработки конструкционных материалов с помощью технологического оборудования. Анализ свойств и выбор материалов для выполнения проекта (древесина, металл, пластмасса и пр.).</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделение из конструкционных и поделочных материалов»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение проблемы, продукта проекта, цели, задач; – анализ ресурсов; – обоснование проекта; – выполнение эскиза проектного изделия; – определение 	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовать и анализировать свойства современных конструкционных материалов; – выбирать инструменты и оборудование, необходимые для изготовления проектного изделия; – выбирать материалы на основе анализа их свойств, необходимые для изготовления проектного изделия; – изучать приемы механической обработки конструкционных материалов. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять технологии механической обработки конструкционных материалов; – выполнять этапы учебного проекта; – составлять технологическую карту по выполнению проекта; – осуществлять изготовление субъективно нового продукта, опирайсь на общую
-----	---	---	--	--

		<p><i>материалов, инструментов;</i></p> <p><i>– составление технологической карты проекта</i></p>	
--	--	---	--

				технологическую схему
4.2	Технологии механической обработки металлов спомощью станков	4	<p>Виды механической обработки материалов спомощью станков: сверление, точение, фрезерование. Общая характеристика станков: токарные, фрезерные, универсальные, станки с ЧПУ. Резьба и резьбовые соединения.</p> <p>Способы нарезания резьбы ручными инструментами на станках. Соединение металлических деталей. Отделка изделий из металла. Определение материалов для выполнения проекта (древесина, металл, пластмасса и др.).</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделение из конструкционных и поделочных материалов»:</i></p> <p>— выполнение проекта по технологической карте</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучать технологии механической обработки металлов спомощью станков; — характеризовать способы обработки материалов на разных станках; — определять материалы, инструменты и приспособления для станочной обработки металлов; — анализировать технологии выполнения изделий. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять изготовление субъективного нового продукта, опираясь на общую технологическую схему; — выполнять проектное изделие по технологической карте; — организовывать рабочее место; — выполнять уборку

				рабочего места
4.3	Пластмасса и другие современные	2	Пластмасса и другие современные материалы: свойства, получение	<i>Аналитическая деятельность:</i> — называть пластмассы и другие

<p>материалы: свойства, получение и использование</p>	<p>использование. Способы обработки и отделки изделий из пластмассы и других современных материалов. Инструменты, правила безопасного использования. Технологии декоративной отделки изделия. <i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделение из конструкционных и поделочных материалов»:</i> — выполнение проекта по технологической карте</p>	<p>современные материалы; – анализировать свойства современных материалов, возможность примене- ния в быту и на производстве; – перечислять технологии отделки и декорирования проектного изделия; – называть и аргументированно объяснять использование материалов и инструментов.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i> – выполнять проектное изделие по технологической карте; – осуществлять доступными средствами ко- нтроль качества изготавливаемого изделия</p>
---	---	--

4.4	<p>Контроль и оценка качества изделия из конструкционных материалов.</p> <p>Мир профессий. Защита проекта</p>	4	<p>Оценка себестоимости проектного изделия.</p> <p>Мир профессий. Профессии в области получения и применения современных материалов, наноматериалов: нанотехнолог, наноинженер, инженер по наноэлектронике и др.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать качество изделия из конструкционных материалов; – анализировать результаты проектной деятельности; – характеризовать профессии, в области получения и применения современных материалов,
-----	---	---	--	--

		<p><i>Оценка качества изделия из конструкционных материалов. Индивидуальный творческий (учебный) проект «Изделие из конструкционных и поделочных материалов»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка проекта к защите; – оценка качества проектного изделия; – самоанализ результатов проектной работы; – защита проекта 	<p>наноматериалов.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять доклад к защите творческого проекта; – предъявлять проектное изделие; – завершать изготовление проектного изделия; – оформлять паспорт проекта; – защищать творческий проект
--	--	---	---

4.5	<p>Технологии обработки пищевых продуктов.</p> <p>Рыба и мясо в питании человека. Мир профессий</p>	6	<p>Рыба, морепродукты в питании человека. Пищевая ценность рыбы и морепродуктов. Виды промысловых рыб.</p> <p>Охлажденная, мороженая рыба.</p> <p>Механическая обработка рыбы. Показатели свежести рыбы. Кулинарная разделка рыбы. Виды тепловой обработки рыбы. Требования к качеству рыбных блюд.</p> <p>Рыбные консервы.</p> <p><i>Лабораторно-практическая работа «Определение качества рыбных консервов»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть пищевую ценность рыбы, морепродуктов и продуктов; – определять свежесть рыбы органолептическими методами; – определять срок годности рыбных консервов; – изучать технологии приготовления блюд из рыбы; – определять качество термической обработки рыбных блюд; – определять свежесть мяса органолептическими методами; – изучать технологии приготовления из мяса животных, мяса птицы;
-----	--	---	---	--

		<p><i>Практическая работа «Составление технологической карты проектного блюда из рыбы»</i></p> <p>Мясо животных, мясо птицы в питании человека.</p> <p>Пищевая ценность мяса. Механическая обработка мяса животных (говядина, свинина, баранина), обработка мяса птицы. Показатели свежести мяса.</p> <p>Виды тепловой обработки мяса. Блюда национальной кухни из мяса, рыбы.</p> <p><i>Практическая работа «Технологическая карта проектного блюда из мяса».</i></p> <p>Мир профессий. Профессии повар, технолог общественного питания, их востребованность на рынке труда.</p> <p><i>Групповой проект по теме «Технологии обработки пищевых продуктов»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение этапов командного проекта; – распределение ролей и обязанностей в команде; – определение продукта, 	<ul style="list-style-type: none"> – определять качество термической обработки блюд из мяса; – характеризовать профессии: повар, технолог общественного питания, их востребованность на рынке труда. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать и называть пищевую ценность рыбы, мяса животных, мяса птицы; – определять качество рыбы, мяса животных, мяса птицы; – определять этапы командного проекта; – выполнять обоснование проекта; – выполнять проект по разработанным этапам; – защищать групповой проект
--	--	---	--

		<i>проблемы, цели, задач; анализ ресурсов;</i>	
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> – обоснование проекта; – выполнение проекта; – подготовка проекта к защите; защита проекта 	
4.6	Конструирование одежды. Плечевая и поясная одежда	4	<p>Конструирование одежды.</p> <p>Плечевая и поясная одежда.</p> <p>Виды поясной и плечевой одежды. Моделирование поясной и плечевой одежды.</p> <p>Чертеж выкроек швейного изделия. Выполнение технологических операций по раскрою и пошиву изделия, отделке изделия (по выбору обучающихся).</p> <p><i>Практическая работа «Конструирование плечевой одежды (на основе тканей)».</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть виды поясной и плечевой одежды; – характеризовать конструктивные особенности плечевой и поясной одежды; – анализировать свойства тканей и выбирать с учетом эксплуатации изделия (одежды). <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать текстильные материалы для изделий с учетом их эксплуатации; – выполнять чертежи выкроек швейного изделия
4.7	Мир профессий. Профессии, связанные с производством одежды	2	<p>Оценка качества изготовления швейного изделия. Мир профессий.</p> <p>Профессии, связанные с производством одежды: дизайнеры одежды, конструкторы и др.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать профессии, связанные с производством одежды. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать качество швейного

				изделия
Итогово модулю	26			
Модуль5.«Робототехника»				
5.1	Промышленные и бытовые роботы	4	<p>Промышленные роботы, их классификация, назначение, использование.</p> <p>Классификация роботов по характеру выполняемых технологических операций, виду производства, виду программ и др.</p> <p>Преимущества применения промышленных роботов на предприятиях.</p> <p>Взаимодействие роботов. Бытовые роботы.</p> <p>Назначение, виды.</p> <p>Беспилотные автоматизированные системы, их виды, назначение.</p> <p>Инструменты программирования роботов: интегрированные среды разработки.</p> <p><i>Практическая работа «Использование</i></p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать назначение промышленных роботов; – классифицировать промышленных роботов по основным параметрам; – классифицировать конструкции бытовых роботов по их функциональным возможностям, приспособляемости к внешним условиям и др.; – приводить примеры интегрированных сред разработки. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать (составлять) схему сборки моделей роботов; – строить цепочки команд с использованием операторов ввода-вывода; – осуществлять настройку программы для языка работы сконкретным контроллером;

		<p><i>оператороввода-вывода в визуальной среде программирования». Программирование контроллера,</i></p>	<p>– тестировать подключенные устройства;</p>
--	--	---	---

			<p>в среде конкретного языка программирования, основные инструменты и команды программирования роботов.</p> <p>Виртуальные и реальные исполнители.</p> <p>Конструирование робота.</p> <p><i>Практическая работа «Разработка конструкции робота»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – загружать программу на робота; – преобразовывать запись алгоритма из одной формы в другую
5.2	Алгоритмизация и программирование роботов	4	<p>Реализация на языке программирования базовых понятий алгоритмов, необходимых для дальнейшего программирования управления роботизированных систем: Алгоритмические структуры «Цикл», «Ветвление».</p> <p><i>Практическая работа «Составление цепочки команд».</i></p> <p>Логические операторы и операторы сравнения.</p> <p>Применение ветвления в задачах робототехники.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать готовые программы; – выделять этапы решения задачи; – анализировать алгоритмические структуры «Цикл», «Ветвление»; – анализировать логические операторы и операторы сравнения. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – строить цепочки команд, дающих нужный результат при конкретных исходных данных; – программировать управление собранными моделями

Практическая работа
«Применение основных

			<i>алгоритмических структур. Контроль движения при помощи датчиков»</i>	
5.3	Программирование управления роботизированными моделями	6	<p>Виды каналов связи.</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Программирование дополнительных механизмов». Дистанционное управление.</p> <p>Каналы связи дистанционного управления.</p> <p>Механические и электрические каналы связи.</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Программирование пульта дистанционного управления. Дистанционное управление роботами».</p> <p>Взаимодействие нескольких роботов.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Программирование роботов для совместной работы.</p> <p><i>Выполнение общей задачи»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать виды каналов связи; – анализировать каналы связи дистанционного управления; – изучать способы проводного и радиоуправления; – анализировать особенности взаимодействия я нескольких роботов. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять управление собранными моделями, определяя системы команд, необходимые для дистанционного управления роботами

5.4	Групповой работе хнический проект с использованием	6	Мир профессий. Профессии в области робототехники: инженер-робототехник, инженер-электроник, инженер-мехатроник, инженер-	<i>Аналитическая деятельность:</i> – называть виды проектов; – определять проблему, цель, ставить задачи;
-----	--	---	--	---

<p>контроллера и электронных компонентов «Взаимодействие роботов». Мирпрофессий</p>	<p>электротехник, программист-робототехники др. Групповой проект. Управление проектами. Командное проектирование. Распределение функций. Учебный групповой проект по робототехнике. Групповой робототехнический проект с использованием контроллера и электронных компонентов «Взаимодействие роботов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение этапов проекта; – распределение ролей и обязанностей в команде; – определение продукта, проблемы, цели, задач; – обоснование проекта; – анализ ресурсов; – выполнение проекта; – самооценка результатов; – проектной деятельности; – защита проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать ресурсы; – анализировать результаты проектной работы; – характеризовать профессии в области робототехники. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять этапы проектной деятельности; – составлять паспорт проекта; – разрабатывать проект в соответствии с общей схемой; – реализовывать проект; – изучать (составлять) схему сборки и монтажа роботов; – использовать компьютерные программы поддержки проектной деятельности
Итог по модулю	20	

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ	68		
-------------------------------------	----	--	--

8 КЛАСС

№п/п	Наименование модуля, разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль 1. «Производство и технологии»				
1.1	Управление производством и технология	1	<p>Управление и организация. Задачи и уровни управления.</p> <p>Общие принципы управления. Управление производством и технология.</p> <p><i>Практическая работа</i> <i>«Составление интеллект-карты "Управление современным производством"»</i> <i>(на примере предприятия своего региона)</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять понятия «управление», «организация»; – характеризовать основные принципы управления; – анализировать взаимосвязь управления и технологии; – характеризовать общие принципы управления; – анализировать возможности и сферу применения современных технологий. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять интеллект-карту «Управление современным производством»

1.2	Производство и его виды	1	Производство и его виды.	<i>Аналитическая деятельность:</i> — объяснить понятия «инновация»,
-----	-------------------------	---	--------------------------	--

		<p>Инновации и инновационные процессы на предприятиях.</p> <p>Управление инновациями. Инновационные предприятия региона.</p> <p>Биотехнологии в решении экологических проблем.</p> <p>Биоэнергетика.</p> <p>Перспективные технологии (в том числе нанотехнологии).</p> <p>Сфера применения современных технологий.</p> <p><i>Практическая работа «Составление характеристики инновационного предприятия региона» (по выбору)</i></p>	<p>«инновационно предприятие»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современные инновации и их применение на производстве, в процессы выпуска и применения продукции; – анализировать инновационные предприятия спозиции управления, применяемых технологий и практики. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать структуру и деятельность инновационного предприятия, результаты его производства
--	--	--	---

1.3	<p>Рынок труда.Функции рынка труда.Мир профессий</p>	2	<p>Рынок труда. Функции рынка труда.Трудовые ресурсы.Профессия. Квалификация и компетенции работника на рынке труда.</p> <p>Мир профессий.</p> <p>Классификация профессий.Профессия, квалификация и компетентность.Выбор профессии в зависимости от интересов и способностей человека.Профессиональное самоопределение.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать понятия «рынок труда», «трудовые ресурсы»; – анализировать рынок труда региона; – анализировать компетенции, востребованные современными работодателями; – изучать требования к современному работнику; – называть наиболее
-----	--	---	---	---

		<p><i>Профориентационный групповой проект «Мир профессий»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение этапов командного проекта; – распределение ролей и обязанностей в команде; – определение продукта, проблемы, цели, задач; – обоснование проекта; – анализ ресурсов; – выполнение проекта по разработанным этапам; – подготовка проекта к защите; – защита проекта <p>Возможные направления профориентационных проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные профессии и компетенции; – профессии будущего; – профессии, востребованные в регионе; – профессиограмма современного работника; – трудовые единицы и др. 	<p>востребованные профессии региона.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – предлагать предпринимательские идеи, обосновывать их решение; – определять этапы профориентационного проекта; – выполнять и защищать профориентационный проект
Итог по модулю	4		

Модуль2.«Компьютернаяграфика.Черчение»

2.1	<p>Технология построения трехмерных моделей чертежей в САПР. Создание трехмерной модели в САПР. Мир профессий</p>	2	<p>Применение программного обеспечения для создания проектной документации: моделей объектов и их чертежей. Основные виды 3D-моделирования. Создание документов, виды документов. Основная надпись. Создание, редактирование и трансформация графических объектов. Модели и моделирование в САПР. Трехмерное моделирование и его виды (каркасное, поверхностное, твердотельное). Основные требования к эскизам. Основные требования и правила построения моделей операцией выдавливания и операцией вращения.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать программное обеспечение для выполнения трехмерных моделей; – анализировать модели и способы их построения; – характеризовать компетенции в сфере компьютерной графики и черчения. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать инструменты программного обеспечения для создания трехмерных моделей
-----	---	---	---	--

		Мир профессий. Современные компетенции, востребованные в сфере компьютерной графики и черчения, востребованные на рынке труда: рендер-артист (визуализатор), дизайнер и др.	
--	--	--	--

			<i>Практическая работа «Создание трехмерной модели в САПР»</i>	
2.2	Технология построения чертежа в САПР на основе трехмерной мо- дели	2	<p>Ассоциативный чертеж. Порядок создания чертежа в САПР на основе трехмерной модели.</p> <p>Геометрические примитивы. Построение цилиндра, конуса, призмы. Изделия и их модели.</p> <p>Анализ формы объекта и синтез модели. План создания 3D- модели. Сложные 3D-модели и сборочные чертежи. Дерево модели.</p> <p>Формообразование детали. Способы редактирования операции формообразования и эскиза.</p> <p><i>Практическая работа «Построение чертежа на основе трехмерной модели»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать программное обеспечение для выполнения чертежей на основе трехмерных моделей; – анализировать модели и способы их построения. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать инструменты программного обеспечения для построения чертежа на основе трехмерной модели
Итого по модулю		4		
Модуль 3. «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»				
3.1	Прототипирование. 3D- моделирование как технология создания трехмерных	2	Прототипирование. Сфера применения. Понятие «прототипирование». Мод- елирование сложных	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать сферы применения 3D- прототипирования; – называть и характеризовать виды

	моделей			прототипов;
--	---------	--	--	-------------

		<p>3D-моделей спомощью 3D-редакторов по алгоритму. Виды прототипов: промышленные, архитектурные, транспортные, товарные. Графические примитивы в 3D-моделировании. Куб и кубоид. Шар и многогранник. Цилиндр, призма, пирамида. Операции над примитивами. Поворот тел в пространстве. Масштабирование тел. Вычитание, пересечение и объединение геометрических тел.</p> <p><i>Практическая работа «Инструменты программного обеспечения для создания и печати 3D-моделей»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – изучать этапы процесса прототипирования <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать применение технологии прототипирования в проектной деятельности
--	--	---	--

3.2	Прототипирование	2	<p>Создание цифровой объемной модели. Инструменты для создания цифровой объемной модели. Направление проектной работы: и зделия для внедрения на производстве: прототип изделия из какого-либо материала; готовое изделие, необходимое в быту, на производстве, сувенир</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать программное обеспечение для создания и печати трехмерных моделей; – называть этапы процесса объемной печати; – изучить особенности проектирования 3D-моделей; – называть и характеризовать
-----	------------------	---	---	---

		<p>(ручка, браслет, футляр, рамка, скульптура, брелоки т.д.); часть, детальчего-либо; модель (автомобиля, игрушки, и др.); корпус для датчиков, детали робота и др.</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Прототип изделия из пластмассы (других материалов по выбору)»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение проблемы, продукта проекта, цели, задач; – анализ ресурсов; – обоснование проекта; – выполнение эскиза проектного изделия; – определение материалов, инструментов; – разработка технологической карты 	<p>функции инструментов для создания и печати 3D-моделей.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать инструменты программного обеспечения для создания и печати 3D-моделей; – определять проблему, цель, задачи проекта; – анализировать ресурсы; – определять материалы, инструменты; – выполнять эскизы изделия; – оформлять чертеж
--	--	---	---

3.3	Изготовление прототипов с использованием с использованием технологии оборудования	2	Классификация 3D-принтеров по конструкции и по назначению. Изготовление прототипов с использованием с использованием технологического оборудования (3D-принтер, лазерный гравер и др.).	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать терминологию 3D-печати, 3D-сканирования; – изучать программное обеспечение для создания и печати трехмерных моделей; – проектировать прототипы
-----	---	---	---	--

		<p>Понятия «3D-печать», «слайсер», «оборудование», «аппаратура», «САПР», «аддитивные технологии», «декартова система координат». 3D-сканер, устройство, использование. Понятия «3D-сканирование», «режим сканирования», «баланс белого», «прототип», «скульптинг», «режим правки», «массивы», «рендеринг».</p> <p>Проектирование прототипов реальных объектов с помощью 3D-сканера.</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Прототип изделия из пластмассы (других материалов по выбору)»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выполнение проекта по технологической карте 	<p>реальных объектов с помощью 3D-сканера;</p> <ul style="list-style-type: none"> — называть и характеризовать функции инструментов для создания и печати 3D-моделей. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать инструменты программного обеспечения для создания и печати 3D-моделей
--	--	--	--

3.4	Проектирование и изготовление прототипов реальных объектов с помощью 3D-принтера	2	<p>Настройка 3D-принтера и печать прототипа.</p> <p>Проектирование прототипов реальных объектов с помощью 3D-принтера.</p> <p>Характеристика филаментов (пластиков). Выбор подходящего для печати пластика.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и характеризовать филаменты, выбирать пластик соответствующий поставленной задаче; – разрабатывать оригинальные конструкции с использованием 3D-моделей, проводить их
-----	--	---	---	---

		<p>Настраиваемые параметры в слайсере. Изготовление прототипов с использованием технологического оборудования. Загрузка моделей в слайсер. Рациональное размещение объектов на столе. Настройка режима печати. Подготовка задания. Сохранение результатов. Печать моделей.</p> <p>Основные ошибки в настройках слайсера, влияющие на качество печати, и их устранение.</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Прототип изделия из пластмассы (других материалов по выбору)»:</i></p> <p>— выполнение проекта по технологической карте</p>	<p>испытание, анализ, способы модернизации в зависимости от результатов испытания;</p> <ul style="list-style-type: none"> — устанавливать адекватность модели объекту целям моделирования; — модернизировать прототип в соответствии с поставленной задачей. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать инструменты программного обеспечения для печати 3D-моделей; — выполнять проект по технологической карте
--	--	--	---

3.5	<p>Изготовление прототипов с использованием технологического оборудования.</p> <p>Мир профессий. Профессии,</p>	4	<p>Изготовление прототипов с использованием технологического оборудования.</p> <p>Снятие готовых деталей со стола. Контроль качества и постобработка распечатанных деталей.</p> <p>Анализ самоанализ результатов проектной деятельности.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать качество изделия/прототипа; – характеризовать профессии, связанные с использованием прототипирования; – анализировать результаты проектной деятельности.
-----	---	---	--	--

связанные с 3D-печатью. Защита проекта	<p>Мир профессий. Профессии, связанные с 3D-печатью, прототипированием: специалист в области аддитивных технологий оператор 3D-печати, инженер 3D-печати и др.</p> <p><i>Индивидуальный творческий (учебный) проект «Прототип изделия из пластмассы (других материалов по выбору)»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка качества проектного изделия; – подготовка проекта к защите; – самоанализ результатов проектной работы; – защита проекта 	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять доклад к защитоворческого проекта; – предъявлять проектное изделие; – оформлять паспорт проекта; – защищать творческий проект
Итог по модулю	12	
Модуль 4. «Робототехника»		

4.1	Автоматизация производства	1	<p>Автоматизация производства. Основные принципы теории автоматического управления и регулирования. Обратная связь. Промышленная робототехника.</p> <p>Классификация промышленных роботов.</p> <p>Принципы работы промышленного роботоманипулятора.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать влияние современных технологий на развитие социума; – называть основные принципы промышленной автоматизации; – классифицировать промышленных роботов. <p><i>Практическая деятельность:</i></p>
-----	----------------------------	---	---	--

			<p><i>Практическая работа «Робототехника. Автоматизация в промышленности и быту (по выбору). Идеи для проекта»</i></p>	<p>разрабатывать идеи проектов в робототехнике</p>
4.2	Подводные робототехнические системы	1	<p>Необитаемые подводные аппараты. История развития подводной робототехники в России. Классификация необитаемых подводных аппаратов. Где получить профессии, связанные с подводной робототехникой. Беспроводное управление роботом.</p> <p><i>Практическая работа «Использование подводных роботов. Идеи для проекта»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать перспективы развития необитаемых подводных аппаратов; – классифицировать подводные робототехнические устройства; – анализировать функции и социальную значимость профессий, связанных с подводной робототехникой. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать идеи проектов в робототехнике

4.3	Беспилотные летательные аппараты	9	<p>История развития беспилотного авиастроения.</p> <p>Классификация беспилотных летательных аппаратов (БЛА).</p> <p>Виды мультикоптеров.</p> <p>Применение БЛА.</p> <p>Конструкция беспилотного воздушного судна. Принципы работы и назначение основных блоков, оптимальный</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать перспективы развития беспилотного авиастроения; – классифицировать БЛА; – анализировать конструкции БЛА; – анализировать функции и социальную значимость профессий, связанных с БЛА.
-----	----------------------------------	---	---	---

		<p>вариантиспользования при конструировании роботов.Датчики, принципы и режимы работы, параметры, приме- нение.</p> <p>Отладка роботизированных конструкц- ий в соответствии споставленным из задачами.</p> <p>Беспроводное управление роботом.</p> <p><i>Практическая работа</i> <i>«БЛА в повседневной</i> <i>жизни. Идеи для проекта»</i></p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <p>–управлять беспилотным устройством с помощью пульта управления или мобильного приложения</p>
--	--	--	--

4.4	Групповой учебный проект по модулю «Робототехника»	1	<p>Сфера применения робототехники. Определение направления проектной работы. Варианты реализации учебного проекта по модулю «Робототехника»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирование БЛА; - применение БЛА в повседневной жизни; - автоматизация в промышленности и быту. Определение состава команды. Уровень решаемых проблем. <p>Методы поиска идей для проекта. Определение идеи проекта.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать сферы применения робототехники; – анализировать методы поиска идей для проекта. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проект; – использовать компьютерные программы поддержки проектной деятельности
-----	---	---	---	---

		<p><i>Группой учебный проект по модулю «Робототехника»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>– определение этапов проекта;</i><i>– определение продукта, проблемы, цели, задач;</i><i>– обоснование проекта;</i><i>– анализ ресурсов;</i><i>– разработка последовательности изготовления проектного изделия;</i><i>– разработка конструкции: примерный порядок сборки</i>	
--	--	--	--

4.5	<p>Групповой учебный проект по модулю «Робототехника». Выполнениепроекта</p>	1	<p>Групповойучебныйпроектпомодулю«Робототехника».</p> <p>Выполнениепроекта.</p> <p><i>Проектпомодулю«Робототехника»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>конструирование, сборка робототехническойсистемы;</i> – <i>программированиеробота, роботов;</i> – <i>тестирование робототехническойсистемы;</i> – <i>отладкароботоввсоответствииис требованиямипроекта;</i> – <i>оценкакачествапроектного</i> 	<p><i>Аналитическаядеятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать разработаннуюконструкцию, ее соответствиепоставленным задачам; – анализировать разработаннуюпрограмму, ее соответствиепоставленным задачам. <p><i>Практическаядеятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнятьсборкумодели; – выполнятьпрограммирование; – проводитьиспытаниямодели; – готовитьпроект к защите
-----	--	---	---	--

			<p><i>изделия;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– оформление</i> <i>проектной документаци</i> <i>и;</i> <i>– подготовка проекта к защите;</i> <i>– само-</i> <i>извзаимооценка результатов;</i> <i>– проектной деятельности</i> 	
4.6	Групповой учебный проект по модулю «Робототехника». Захиста проекта по робототехнике. Мир професий, связанных с робототехникой	1	<p>Групповой учебный проект по модулю «Робототехника».</p> <p>Защита проекта</p> <p>Мир професий в робототехнике: инженер-изобретатель, конструктор БЛА, оператор БЛА, сервисный инженер-робототехники др.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать результаты проектной деятельности; – анализировать функции и социальную значимость професий, связанных с робототехникой. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самоанализ результатов проектной деятельности; – защищать робототехнический проект
Итог по модулю		14		

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ	34		
-------------------------------------	----	--	--

9 КЛАСС

№п/п	Наименование модуля, разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль 1. «Производство и технологии»				
1.1	Предпринимательство. Организация собственного производства. Мир профессий	2	<p>Мир профессий.</p> <p>Предприниматель и предпринимательство.</p> <p>Предпринимательство как вид трудовой деятельности.</p> <p>Мотивы предпринимательской деятельности.</p> <p>Функции предпринимательской деятельности.</p> <p>Регистрация предпринимательской деятельности.</p> <p>Особенности малого предпринимательства в госсфере.</p> <p><i>Практическая работа «Мозговой штурм» на тему: открытие собственного предприятия(дела).</i></p> <p>Предпринимательская деятельность. Внутренняя и внешняя среда предпринимательства.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять понятия «предприниматель», «предпринимательство»; – анализировать сущность и мотивы предпринимательской деятельности; – различать внешнюю и внутреннюю среды предпринимательской деятельности. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выдвигать и обосновывать предпринимательские идеи; – проводить анализ предпринимательской среды для принятия решения об организации собственного предприятия(дела)

		<p><i>Практическая работа</i> <i>«Анализ предпринимательской с</i> <i>реды»</i></p>	
--	--	---	--

1.2	Бизнес-планирование.Технологическое предпринимательство	2	<p>Модель реализации бизнес-идей.Исследование продукта предпринимательской деятельности – от идеи до реализации на рынке.</p> <p>Бизнес-план, его структура и назначение.</p> <p>Этапы разработки бизнес-плана.Анализ выбранного направления экономической деятельности,</p> <p>создание логотипа фирмы, разработка бизнес-плана.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>«Разработка бизнес-плана».</i> Технологическое предпринимательство.</p> <p>Инновации и их виды. Новые виды для продуктов.</p> <p>Как инновации меняют характер трудовой деятельности человека?</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>«Идеи для технологического предпринимательства»</i></p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать бизнес-идеи для предпринимательского проекта; – анализировать структуру и этапы бизнес-планирования; – характеризовать технологическое предпринимательство; – анализировать новые рынки для предпринимательской деятельности. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдвигать бизнес-идеи; – осуществлять разработку бизнес-плана по этапам; – выдвигать идеи для технологического предпринимательства
Итог по модулю		4		

Модуль2.«Компьютернаяграфика.Черчение»

2.1	Технология построения объемных моделей и чертежей в САПР	2	<p>Система автоматизации проектно-конструкторских работ – САПР. Чертежи с использованием в САПР для подготовки проекта изделия.</p> <p>Оформление конструкторской документации, в том числе, с использованием САПР.</p> <p>Объемные модели. Особенности создания чертежей объемных моделей в САПР. Создание массивов элементов.</p> <p><i>Практическая работа «Выполнение трехмерной объемной модели изделия в САПР»</i></p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять эскизы, схемы, чертежи с использованием чертежных инструментов и приспособлений и/или в системе автоматизированного проектирования (САПР);– создавать объемные трехмерные модели в САПР. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">– оформлять конструкторскую документацию в системе автоматизированного проектирования (САПР);– создавать трехмерные модели в системе автоматизированного проектирования (САПР)
-----	--	---	--	--

2.2	Способы построения разрезов и сечений в САПР. Мир профессий	2	Объем документации: пояснительная записка, спецификация. Графические документы: технический рисунок объекта, чертеж об щего вида, чертежи деталей. Условности и упрощения на чертеже.	<i>Аналитическая деятельность:</i> – характеризовать разрезы и сечения, используемых в черчении; – анализировать конструктивные особенности детали для выбора вида разреза;
-----	--	---	--	---

		<p>Создание презентации.</p> <p>Разрезы и сечения. Виды разрезов.</p> <p>Особенности построения и оформления разрезов на чертеже.</p> <p>Способы построения разрезов и сечений в САПР.</p> <p>Мир профессий.</p> <p>Профессии, связанные с изучаемыми технологиями, проектированием с использованием САПР:</p> <p>архитектурный визуализатор, урбанист, UX-дизайнер и др.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p><i>«Выполнение чертежа с использованием разрезов и сечений в САПР»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлять разрезы и сечения на чертеже трехмерной модели с использованием систем автоматизированного проектирования (САПР)
Итог по модулю	4		
<p>Модуль 3. «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»</p>			

3.1	Аддитивные технологии. Создание моделей, сложных объектов	7	<p>Современные технологии обработки материалов и прототипирование. Области применения трехмерной печати. Станки с числовым управлением (ЧПУ). Технологии обратного проектирования. Моделирование сложных объектов. Рендеринг. Полигональная сетка.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать особенности станков с ЧПУ, их применение; – характеризовать профессии наладчик станков с ЧПУ, оператор станков с ЧПУ; – анализировать возможности технологии обратного проектирования.
-----	---	---	--	--

		<p>Понятие «аддитивные технологии». Технологическое оборудование для аддитивных технологий: 3D-принтеры. Сырье для трехмерной печати. Моделирование технологии ческихузловманипулятораработка в программе компьютерноготрехмерного проектирования. Этапы аддитивного производства. Правила безопасного пользования 3D-принтеров. Основные настройки для выполнения печати на 3D-принтере. Подготовка к печати. Печать 3D-модели</p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать редактор компьютерного трехмерного проектирования для создания моделей сложных объектов; – изготавливать прототипы с использованием технологического оборудования (3D-принтер, лазерный гравер и др.); – называть и выполнять этапы аддитивного производства; – модернизировать прототип в соответствии с поставленной задачей; – называть области применения 3D-моделирования
--	--	---	--

3.2	Основы проектной деятельности	4	<p><i>Индивидуальный творческий(учебный)проект по модулю «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>определение проблемы, продукта проекта, цели, задач;</i> – <i>анализ ресурсов;</i> – <i>обоснование проекта;</i> 	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ результатов проектной работы; – анализировать результаты проектной деятельности. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлять проектную документацию;
-----	-------------------------------	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> – выполнение проекта; – оформление проектной документации; – оценка качества проектного изделия; – подготовка проекта к защите; – защита проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – готовить проект к защите; – защищать творческий проект
3.3	Мир профессий. Профессии, связанные с 3D-технологиями	1	<p>Профессии, связанные с 3D-технологиями, их востребованность на рынке труда: 3D-дизайнер, оператор (инженер) строительного 3D-принтера, 3D-кондитер, 3D-повар и др.</p> <p>Современное производство, связанное с использованием технологий 3D-моделирования, прототипирования и макетирования.</p> <p>Предприятия региона проживания, работающие на основе технологий 3D-моделирования, прототипирования и макетирования</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми 3D-технологиями, их востребованность на рынке труда
Итог по модулю		12		

Модуль4.«Робототехника»				
4.1	От робототехникик ис кусственному интеллекту	1	Перспективы развитияробототехнических систем. Автоматизированные	<i>Аналитическая деятельность:</i> —анализироватьперспективы

		<p>и роботизированные произво дственные линии.</p> <p>Искусственный интеллект в управлении автоматизированными и роботизиро ванными системами.</p> <p>Технология машинного зрения.</p> <p>Нейротехнологии и нейроинтерфейсы.</p> <p><i>Практическая работа</i> <i>«Анализ направлений применения искусственного интел лекта»</i></p>	<p>и направления развития робототехнических си стем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры применения искусственного интеллекта в управлении автоматизированными и роботизированными системами. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ направлений применения искус ственного интеллекта
--	--	--	---

4.2	<p>Конструирование и программирование БЛА. Управление групповыми взаимодействием роботов</p>	6	<p>Конструирование и моделирование автоматизированных и роботизированных систем. Система управления полетами. Бортовые видеокамеры. Системы передачи и приема видеосигнала. Управление роботами с использованием телеметрических систем. Управление групповыми взаимодействиями роботов (наземные роботы, беспилотные летательные аппараты). Отладка роботизированных конструкций в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать перспективы развития беспилотного авиастроения; – называть основы безопасности при использовании и БЛА; – характеризовать конструкцию БЛА. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – управлять беспилотным устройством с помощью пульта ДУ; – программировать и управлять
-----	--	---	--	---

			<i>Практическая работа «Визуально-ручное управление БЛА». Практическая работа «Взаимодействие БЛА»</i>	взаимодействием БЛА
4.3	Система «Интернет вещей»	1	<p>История появления системы «Интернет вещей».</p> <p>Классификация Интернета вещей. Компоненты системы Интернет вещей.</p> <p>Виды датчиков. Платформа Интернета вещей. Принятие решения ручное, автоматизированное, автоматическое.</p> <p><i>Практическая работа «Создание системы умного освещения»</i></p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и характеризовать работу системы Интернет вещей; классифицировать виды Интернета вещей; – называть основные компоненты системы Интернет вещей. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать умное освещение

4.4	Промышленный Интернет вещей	1	<p>Использование возможностей системы Интернет вещей в промышленности. Промышленный интернет вещей. Новые решения, эффективность, снижение затрат. Умный город.</p> <p>Интернет вещей на промышленных предприятиях. Интернет вещей в сельском хозяйстве.</p> <p>Интернет вещей в розничной торговле.</p> <p>Умный или автоматический полив растений. Составление алгоритмов</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать перспективы интернет вещей в промышленности; – характеризовать систему Умный город; – характеризовать систему Интернет вещей в сельском хозяйстве. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – программировать управление простой самоуправляемой
-----	--------------------------------	---	---	--

			и программ по управлению самоуправляемыми системами. <i>Практическая работа</i> «Система умного полива»	системой умного полива
4.5	Потребительский Интернет вещей	1	Потребительский Интернет вещей. Применение системы Интернет вещей в быту. Умный дом, система безопасности. Носимые устройства. <i>Практическая работа</i> «Модель системы безопасности в Умном доме»	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать перспективы развития потребительского Интернет вещей; – характеризовать применение Интернета вещей в У мном доме; в сфере торговли. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – программировать управление простой самоуправляемой системой безопасности в Умном доме
4.6	Групповой учебно- технический проект по теме «Интернет вещей»	3	Реализация индивидуального учебно- технического проекта. <i>Выполнение учебного проекта по темам (по выбору):</i> Проект «Модель системы Умный дом». Проект «Модель «Умная школа».	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть виды проектов; – анализировать направления проектной деят ельности; – анализировать результаты проектной деят ельности.

			ъезд».	<i>Практическая деятельность:</i> – разрабатывать проект
--	--	--	--------	---

		<p>Проект «Выращивание микрозелени, рассады».</p> <p>Проект «Безопасность в доме». Проект «Умная теплица».</p> <p>Проект «Бизнес-план «Выращивание микрозелени».</p> <p>Проект «Бизнес-план ИП «Установка Умного дома».</p> <p><i>Этапы работы над проектом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>определение проблемы, цели, задач;</i> – <i>обоснование проекта;</i> – <i>анализ ресурсов;</i> – <i>выполнение проекта;</i> – <i>подготовка проекта к защите;</i> – <i>самооценка результатов проектной деятельности;</i> – <i>защита проекта</i> 	<p>в соответствии с общей схемой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструировать простую полезную для людей самоуправляемую систему; – использовать компьютерные программы поддержки проектной деятельности; – защищать проект
--	--	---	--

4.7	Современные профессии в области робототехники, искусственного интеллекта, Интернета вещей	1	<p>Перспективы автоматизации и роботизации: возможности и ограничения. Использование цифровых технологий в профессиональной деятельности. Современные профессии в области робототехники, искусственного интеллекта, Интернета вещей: инженер-разработчик в области</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i> – перспективы автоматизации и роботизации.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i> – характеризовать мир современных профессий в области робототехники, искусственного</p>
-----	---	---	--	---

		Интернетавещей,аналитик Интернета вещей, проектировщикиинфраструктурыум ногодомайдр.	интеллекта,Интернетавещей
Итогопо модулю	14		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ	34		

**3.1.24. Рабочая программа по учебному предмету
«Основы безопасности и защиты Родины»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» (далее-ОБЗР) разработана на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, федеральной рабочей программы воспитания, и предусматривает непосредственное применение при реализации ООП ООО.

Программа ОБЗР позволит учителю построить освоение содержания в логике последовательного нарастания факторов опасности от опасной ситуации до чрезвычайной ситуации и разумного взаимодействия человека с окружающей средой, учесть преемственность приобретения обучающимися знаний и формирования у них умений и навыков в области безопасности жизнедеятельности и защиты Родины.

Программа ОБЗР обеспечивает:

ясноепонимание обучающимися современных проблем безопасности; формирование у подрастающего поколения базового уровня культуры безопасного поведения;

прочное усвоение обучающимися основных ключевых понятий, обеспечивающих преемственность изучения основ комплексной безопасности личности на следующем уровне образования;

возможность выработки и закрепления у обучающихся умений и навыков, необходимых для последующей жизни;

выработку практико-ориентированных компетенций, соответствующих потребностям современности;

реализацию оптимального баланса межпредметных связей и их разумное взаимодополнение, способствующее формированию практических умений и навыков.

В программе ОБЗР содержание учебного предмета ОБЗР структурно представлено одиннадцатью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими непрерывность изучения предмета на уровне основного общего образования и преемственность учебного процесса на уровне среднего общего образования:

модуль № 1 «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»;

модуль № 2 «Военная подготовка. Основы военных знаний»;

модуль №3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»;

модуль № 4 «Безопасность в быту»;

модуль №5 «Безопасность на транспорте»;

модуль №6 «Безопасность в общественных местах»;

модуль № 7 «Безопасность в природной среде»;

модуль №8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»;

модуль № 9 «Безопасность в социуме»;

модуль № 10 «Безопасность в информационном пространстве»;

модуль №11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму».

В целях обеспечения системного подхода в изучении учебного предмета ОБЗР на уровне основного общего образования программа ОБЗР предполагает внедрение универсальной структурно-логической схемы изучения учебных модулей (тематических линий) в парадигме безопасной жизнедеятельности: «предвидеть опасность → по возможности её избегать → при необходимости действовать».

Учебный материал систематизирован по сферам возможных проявлений рисков и опасностей:

помещения и бытовые условия; улицы и общественные места; природные условия; коммуникационные связи и каналы; физическое и психическое здоровье; социальне взаимодействие и другие.

Программой ОБЗР предусматривается использование практико-ориентированных интерактивных форм организации учебных занятий с возможностью применения тренажёрных систем и виртуальных моделей.

При этом использование цифровой образовательной среды на учебных занятиях должно быть разумным, компьютер и дистанционные образовательные технологии не способны полностью заменить педагога и практические действия обучающихся.

В условиях современного исторического процесса с появлением новых глобальных и региональных природных, техногенных, социальных вызовов и угроз безопасности России (критичные изменения климата, негативные медико-биологические, экологические, информационные факторы и другие условия жизнедеятельности) возрастает приоритет вопросов безопасности, их значение не только для самого человека, но также для общества и государства.

При этом центральной проблемой безопасности жизнедеятельности остаётся сохранение жизни и здоровья каждого человека.

В современных условиях колossalное значение приобретает качественное образование подрастающего поколения россиян, направленное на формирование

гражданской идентичности, воспитание личности безопасного типа, овладение

знаниями, умениями, навыками и компетенциями для обеспечения безопасности в повседневной жизни. Актуальность совершенствования учебно-методического обеспечения учебного процесса по предмету ОБЗР определяется следующими системообразующими документами в области безопасности: Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400, Доктрина информационной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 5 декабря 2016 г. № 646, Национальные цели развития Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474, государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

ОБЗР является системообразующим учебным предметом, имеет свои дидактические компоненты во всех без исключения предметных областях и реализуется через приобретение необходимых знаний, выработку и закрепление системы взаимосвязанных навыков и умений, формирование компетенций в области безопасности, поддержанных согласованным изучением других учебных предметов. Научной базой учебного предмета ОБЗР является общая теория безопасности, исходя из которой он должен обеспечивать формирование целостного видения всего комплекса проблем безопасности, включая глобальные, что позволит обосновать оптимальную систему обеспечения безопасности личности, общества и государства, а также актуализировать для обучающихся построение модели индивидуального безопасного поведения в повседневной жизни, сформировать у них базовый уровень культуры безопасности жизнедеятельности.

ОБЗР входит в предметную область «Основы безопасности и защиты Родины», является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Изучение ОБЗР направлено на обеспечение формирования готовности к защите отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности, что способствует освоению обучающимися знаний и умений, позволяющих подготовиться к военной службе, и выработке у обучающихся умений распознавать угрозы, избегать опасности, нейтрализовывать конфликтные ситуации, решать сложные вопросы социального характера, грамотно вести себя в чрезвычайных ситуациях. Такой подход содействует закреплению навыков, позволяющих обеспечивать защиту жизни и здоровья человека, формированию необходимых для этого волевых и морально-нравственных качеств, предоставляет широкие возможности для эффективной социализации, необходимой для успешной

адаптации обучающихся к современной техно-социальной и информационной среде, способствует проведению мероприятий профилактического характера в сфере безопасности.

Целью изучения ОБЗР на уровне основного общего образования является формирование у обучающихся готовности к выполнению обязанности по защите Отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными потребностями личности, общества и государства, что предполагает:

способность построения модели индивидуального безопасного поведения на основе понимания необходимости ведения здорового образа жизни, причин, механизмов возникновения и возможных последствий различных опасных чрезвычайных ситуаций, знаний и умений применять необходимые средства и приемы рационального и безопасного поведения при их проявлении;

сформированность активной жизненной позиции, осознанное понимание значимости личного безопасного поведения в интересах безопасности личности, общества и государства;

знание и понимание роли государства и общества в решении задач обеспечения национальной безопасности и защиты населения от опасных чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся и формирования их культуры безопасности жизнедеятельности на основе расширения знаний и умений, углубленного понимания значимости безопасного поведения в условиях опасных чрезвычайных ситуаций для личности, общества и государства ОБЗР может изучаться в 5–7 классах из расчета 1 часа в неделю за счет использования части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений (всего 102 часа).

Общее число часов, рекомендованных для изучения ОБЗР в 8–9 классах, составляет 68 часов, по 1 часу в неделю за счет обязательной части учебного плана основного общего образования.

Организация вправе самостоятельно определять последовательность тематических линий учебного предмета ОБЗР и количество часов для их освоения. Конкретное наполнение модулей может быть скорректировано и конкретизировано с учётом региональных особенностей.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Модуль № 1 «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»:

фундаментальные ценности и принципы, формирующие основы российского общества, безопасности страны, закрепленные в Конституции Российской Федерации;

стратегия национальной безопасности, национальные интересы и угрозы национальной безопасности;

чрезвычайные ситуации природного, техногенного и биолого-социального характера;

информирование и оповещение населения о чрезвычайных ситуациях, система ОКСИОН;

история развития гражданской обороны;

сигнал «Внимание всем!», порядок действий населения при его получении; средства индивидуальной и коллективной защиты населения,

порядок пользования фильтрующим противогазом;

эвакуация населения в условиях чрезвычайных ситуаций, порядок действий населения при объявлении эвакуации;

современная армия, воинская обязанность, военная служба, добровольная и обязательная подготовка к службе в армии.

Модуль № 2 «Военная подготовка. Основы военных знаний»:

история возникновения и развития Вооруженных Сил Российской Федерации; этапы становления современных Вооруженных Сил Российской Федерации; основные направления подготовки к военной службе;

организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации; функции и основные задачи современных Вооруженных Сил Российской Федерации;

особенности видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации; воинские символы современных Вооруженных Сил Российской Федерации; виды, назначение и тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и военной техники видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации (мотострелковых и танковых войск, ракетных войск и артиллерии, противовоздушной обороны);

организационно-штатная структура и боевые возможности отделения, задачи отделения в различных видах боя;

состав, назначение, характеристики, порядок размещения современных средств индивидуальной бронезащиты и экипировки военнослужащего;

вооружение мотострелкового отделения, назначение и тактико-технические характеристики основных видов стрелкового оружия (автомат Калашникова

АК-74, ручной пулемет Калашникова (РПК), ручной противотанковый гранатомет РПГ-7В, снайперская винтовка Драгунова (СВД);

назначение и тактико-технические характеристики основных видов ручных гранат (наступательная ручная граната РГД-5, ручная оборонительная граната Ф-1, ручная граната оборонительная (РГО), ручная граната наступательная (РГН);

история создания общевоинских уставов; этапы становления современных общевоинских уставов; общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их состав и основные понятия, определяющие повседневную жизнедеятельность войск;

сущность единонаучания;

командиры (начальники) и подчинённые; старшие и младшие;

приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения; воинские звания и военная форма одежды;

воинская дисциплина, её сущность и значение;

обязанности военнослужащих по соблюдению требований воинской дисциплины;

способы достижения воинской дисциплины; положения Строевого устава;

обязанности военнослужащих перед построением и встроем;

строевые приёмы и движение без оружия, строевая стойка, выполнение команд «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы (головной убор) – снять (надеть)», повороты на месте.

Модуль №3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»:

безопасность жизнедеятельности: ключевые понятия и значение для человека; смысл понятий «опасность», «безопасность», «риск», «культура безопасности жизнедеятельности»;

источники и факторы опасности, их классификация; общие принципы безопасного поведения;

понятия опасной и чрезвычайной ситуации, сходство и различия опасной и чрезвычайной ситуации;

механизм перехода из повседневной ситуации в чрезвычайную ситуацию, правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Модуль №4 «Безопасность быту»:

основные источники опасности в быту и их классификация;

защита прав потребителя, сроки годности и состав продуктов питания;

бытовые отравления и причины их возникновения;
признаки отравления, приемы и правила оказания первой помощи; правила комплектования и хранения домашней аптечки;

бытовые травмы и правила их предупреждения, приемы и правила оказания первой помощи;

правила обращения с газовыми и электрическими приборами; приемы и правила оказания первой помощи;

правила поведения в подъезде и лифте, а также при выходе из них; пожар и факторы его развития;

условия и причины возникновения пожаров, их возможные последствия, приемы и правила оказания первой помощи;

первичные средства пожаротушения;

правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними, ответственность за ложные сообщения;

права, обязанности и ответственность граждан в области пожарной безопасности;

ситуации криминогенного характера;

правила поведения с малознакомыми людьми;

меры по предотвращению проникновения злоумышленников в дом, правила поведения при попытке проникновения в дом посторонних;

классификация аварийных ситуаций на коммунальных системах жизнеобеспечения;

правила предупреждения возможных аварий на коммунальных системах, порядок действий при авариях на коммунальных системах.

Модуль №5 «Безопасность на транспорте»:

правила дорожного движения и их значение;

условия обеспечения безопасности участников дорожного движения; правила дорожного движения и дорожные знаки для пешеходов; «дорожные ловушки» и правила их предупреждения; светоотражающие элементы и правила их применения;

правила дорожного движения для пассажиров;

обязанности пассажиров маршрутных транспортных средств, ремень безопасности и правила его применения;

порядок действий пассажиров в маршрутных транспортных средствах при опасных и чрезвычайных ситуациях;

правила поведения пассажира мотоцикла; правила дорожного движения для водителя велосипеда, мопеда и иных средств индивидуальной мобильности;

дорожные знаки для водителя велосипеда, сигналы велосипедиста;

правил подготовки велосипеда к использованию;
дорожно-транспортные происшествия и причины их возникновения;
основные факторы риска возникновения дорожно-
транспортных происшествий;

порядок действий очевидца дорожно-транспортного происшествия; порядок действий при пожаре на транспорте;

особенности различных видов транспорта (внеклассического, железнодорожного, водного, воздушного);

обязанности и порядок действий пассажиров при различных происшествиях на отдельных видах транспорта, в том числе вызванных террористическим актом;

приёмы и правила оказания первой помощи при различных травмах в результате чрезвычайных ситуаций на транспорте.

Модуль №6 «Безопасность в общественных местах»:

общественные места и их характеристики, потенциальные источники опасности в общественных местах;

правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними; массовые мероприятия и правила подготовки к ним;

порядок действий при беспорядках в местах массового пребывания людей; порядок действий при попадании в толпу и давку;

порядок действий при обнаружении угрозы возникновения пожара; порядок действий при эвакуации из общественных мест и зданий;

опасности криминогенного и антиобщественного характера в общественных местах, порядок действий при их возникновении;

порядок действий при обнаружении бесхозных (потенциально опасных) веществ и предметов, атак же в случае террористического акта, в том числе при захвате и освобождении заложников;

порядок действий при взаимодействии правоохранительными органами.

Модуль №7 «Безопасность в природной среде»:

природные чрезвычайные ситуации и их классификация;

опасности в природной среде: дикие животные, змеи, насекомые и паукообразные, ядовитые грибы и растения;

автономные условия, их особенности и опасности, правила подготовки к длительному автономному существованию;

порядок действий при автономном пребывании в природной среде; правила ориентирования на местности, способы подачи сигналов бедствия;

природные пожары, их виды и опасности, факторы и причины их возникновения, порядок действий при нахождении в зоне природного пожара;

правила безопасного поведения в горах;

снежные лавины, их характеристики и опасности, порядок действий, необходимый для снижения риска попадания в лавину;

камнепады, их характеристики и опасности, порядок действий, необходимых для снижения риска попадания под камнепад;

сели, их характеристики опасности, порядок действий при попадании в зону селя;

оползни, их характеристики и опасности, порядок действий при начале оползня;

общие правила безопасного поведения на водоёмах, правила купания на оборудованных и необорудованных пляжах;

порядок действий при обнаружении тонущего человека; правила поведения при нахождении на плавсредствах; правила поведения при нахождении на льду, порядок действий при обнаружении человека в полынья;

наводнения, их характеристики опасности, порядок действий при наводнении;

цунами, их характеристики и опасности, порядок действий при нахождении в зоне цунами;

ураганы, смерчи, их характеристики опасности, порядок действий при ураганах, бурях и смерчах;

грозы, их характеристики опасности, порядок действий при попадании в грозу;

землетрясения и извержения вулканов, их характеристики и опасности, порядок действий при землетрясении, в том числе при попадании под землю, при нахождении в зоне извержения вулкана;

смысл понятий «экология» и «экологическая культура», значение экологии для устойчивого развития общества;

правила безопасного поведения при неблагоприятной экологической обстановке (загрязнении атмосферы).

Модуль №8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»:

смысл понятий «здоровье» и «здоровый образ жизни», их содержание и значение для человека;

факторы, влияющие на здоровье человека, опасность вредных привычек; элементы здорового образа жизни, ответственность за сохранение здоровья; понятие «инфекционные заболевания», причины их возникновения; механизм

распространения инфекционных заболеваний, меры
их профилактики и защита от них;

порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций биологического и социального происхождения (эпидемия, пандемия); мероприятия, проводимые государством по обеспечению безопасности населения при угрозе и вовремя

чрезвычайных ситуаций биолого-
социального происхождения (эпидемия, пандемия, эпизоотия, панзоотия, эпифитотия, панфитотия);

понятие «неинфекционные заболевания» и их классификация, факторы риска неинфекционных заболеваний;

меры профилактики неинфекционных заболеваний из защиты от них; диспансеризация и её задачи;

понятия «психическое здоровье» и «психологическое благополучие»; стресс и его влияние на человека, меры профилактики стресса, способы саморегуляции эмоциональных состояний;

понятие «первая помощь» и обязанность по её оказанию, универсальный алгоритм оказания первой помощи;

назначение и состав аптечки первой помощи; порядок действий при оказании первой помощи в различных ситуациях, приёмы психологической поддержки пострадавшего.

Модуль №9 «Безопасность в социуме»:

общение и его значение для человека, способы эффективного общения; приёмы и правила безопасной межличностной коммуникации комфорtnого

взаимодействия в группе, признаки конструктивного и деструктивного общения;

понятие «конфликт» и стадии его развития, факторы и причины развития конфликта;

условия и ситуации возникновения межличностных и групповых конфликтов, безопасные и эффективные способы избегания и разрешения конфликтных ситуаций;

правила поведения для снижения риска конфликта и порядок действий при его опасных проявлениях;

способ разрешения конфликта с помощью третьей стороны (медиатора); опасные формы проявления конфликта: агрессия, домашнее насилие

и буллинг;

манипуляции в ходе межличностного общения, приёмы распознавания манипуляций и способы противостояния им;

приёмы распознавания противозаконных проявлений манипуляции (мошенничество, вымогательство, подстрекательство к действиям, которые могут причинить вред жизни и здоровью, и вовлечение в преступную, асоциальную или деструктивную деятельность) и способы защиты от них;

современные молодёжные увлечения опасности, связанные с ними, правила безопасного поведения;

правила безопасной коммуникации с неизвестными людьми.

Модуль №10 «Безопасность в информационном пространстве»:

понятие «цифровая среда», её характеристики, примеры информационных и компьютерных угроз, положительные возможности цифровой среды;

риски и угрозы при использовании Интернета;

общие принципы безопасного поведения, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в личном цифровом пространстве;

опасные явления цифровой среды: вредоносные программы и приложения и их разновидности;

правила кибергигиены, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в цифровой среде;

основные виды опасного изапрещённого контента в Интернете и его признаки, приёмы распознавания опасностей при использовании Интернета;

противоправные действия в Интернете;

правила цифрового поведения, необходимого для снижения рисков и угроз при использовании Интернета (кибербуллинга, вербовки в различные организации и группы);

деструктивные течения в Интернете, их признаки и опасности, правила безопасного использования Интернета по предотвращению рисков и угроз вовлечения в различную деструктивную деятельность.

Модуль №11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму»:

понятия «экстремизм» и «терроризм», их содержание, причины, возможные варианты проявления и последствия;

цели и формы проявления террористических актов, их последствия, уровень террористической опасности;

основы общественно-государственной системы противодействия экстремизму и терроризму, контртеррористическая операция и её цели;

признаки вовлечения в террористическую деятельность, правила антитеррористического поведения;

признаки угроз и подготовки различных форм терактов, порядок действий при их обнаружении;

правила безопасного поведения в случае теракта (нападения террористов и попытка захвата заложников, попадание в заложники, огневой налёт, наезд транспортного средства, подрыв взрывного устройства).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе в виде правилами информационного поведения. Способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности и проявляются в индивидуальных социально значимых качествах, которые выражаются прежде всего в готовности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности, инициативе и личностному самоопределению; осмысленному ведению здорового и безопасного образа жизни, способствуя правилам экологического поведения; к целенаправленной социально значимой деятельности; принятию внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом.

Личностные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета ОБЗР, должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе.

Личностные результаты изучения ОБЗР включают:

1) патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в политическом и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценостное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам государства, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

формирование чувства гордости за свою Родину, ответственного отношения к выполнению конституционного долга – защите Отечества;

2) гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в культурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство, помощь людям, нуждающимся в ней);

сформированность активной жизненной позиции, умений и навыков личного участия в обеспечении мер безопасности личности, общества и государства;

понимание и признание особой роли государства в обеспечении государственной и международной безопасности, обороны, осмысление роли государства в обеспечении задачи защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

знание и понимание роли государства в противодействии основным вызовам современности: терроризму, экстремизму, незаконному распространению наркотических средств, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, формирование веротерпимости, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, к мнению, развитию способности конструктивного диалога с другими людьми;

3) духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

развитие ответственного отношения к ведению здорового образа жизни, исключающего употребление наркотиков, алкоголя, курения и нанесение иного вреда собственному здоровью и здоровью окружающих;

формирование личности безопасного типа, осознанного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности других людей;

4) эстетическое воспитание:

формирование гармоничной личности, развитие способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в повседневной жизни;

понимание и взаимозависимость счастливого юношества и безопасного личного поведения в повседневной жизни;

5) ценностя научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

владение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

формирование современной научной картины мира, понимание причин, механизмов возникновения и последствий распространённых видов опасных и чрезвычайных ситуаций, которые могут произойти в любое время и в различных средах (бытовые условия, дорожное движение, общественные места и социум, природа, коммуникационные связи и каналы);

установка на осмысление опыта, наблюдений и поступков, владение способностью оценивать и прогнозировать неблагоприятные факторы обстановки и принимать обоснованные решения в опасных или чрезвычайных ситуациях с учётом реальных условий и возможностей;

6) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

понимание личностного смысла изучения учебного предмета ОБЗР, его значения для безопасной и продуктивной жизнедеятельности человека, общества и государства;

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе на выков безопасности и поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других людей, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние своей и других людей, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудовое воспитание:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес практическому изучению профессий и труда различных городов, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение труда и результатов трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; укрепление ответственного отношения к учёбе, способности применять меры

и средства индивидуальной защиты, приёмы рационального и безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;

владение умениями оказывать первую помощь пострадавшим при потере сознания, остановке дыхания, наружных кровотечениях, попадании и нородных тел в верхние дыхательные пути, травмах различных областей тела, ожогах, отморожениях, отравлениях;

установка на владение знаниями и умениями предупреждения опасных и чрезвычайных ситуаций вовремя пребывания в различных средах (в помещении, на улице, на природе, в общественных местах и на массовых мероприятиях, при коммуникации, при воздействии рисков культурной среды);

8) экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; освоение основ экологической культуры, методов проектирования собственной безопасной жизнедеятельности с учётом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения ОБЗР на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); устанавливать существенный признак классификации, основания

для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения

поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

формулировать проблемные вопросы, отражающие несоответствие между рассматриваемым и наиболее благоприятным состоянием объекта (явлений) повседневной жизни;

обобщать, анализировать и оценивать получаемую информацию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою точку зрения, делать обоснованные выводы по результатам исследования;

проводить (принимать участие) небольшое самостоятельное исследование заданного объекта (явлений), устанавливать причинно-следственные связи;

прогнозировать возможно дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну из идей, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию;

владение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

уверенно высказывать свою точку зрения в устной и письменной речи, выражать эмоции в соответствии с форматом и целями общения, определять предпосылки возникновения конфликтных ситуаций и выстраивать грамотное общение для их смягчения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков и намерения других людей, уважительно, в корректной форме формулировать свои взгляды;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

в ходе общения задавать вопросы и выдавать ответы по существу решаемой учебной задачи, обнаруживать различие и сходство позиций других участников диалога;

публично представлять результаты решения учебной задачи, самостоятельно выбирать наиболее целесообразный формат выступления и готовить различные презентационные материалы.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемные вопросы, требующие решения в жизненных и учебных ситуациях;

аргументированно определять оптимальный вариант принятия решений, самостоятельно составлять алгоритм (часть алгоритма) и выбирать способ решения учебной задачи с учётом собственных возможностей и имеющихся ресурсов;

составлять план действий, находить необходимые ресурсы для его выполнения, при необходимости корректировать предложенный алгоритм, брать ответственность за принятое решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку ситуации, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и вносить корректиды в деятельность на основе новых обстоятельств;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

оценивать соответствие результата цели и условиям;
управлять собственными эмоциями и не поддаваться эмоциям других людей, выявлять и анализировать их причины;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, регулировать способ выражения эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, признавать право на ошибку свою и чужую;
быть открытым себе и другим людям, осознавать невозможность контроля всего вокруг.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной учебной задачи;

планировать организацию совместной деятельности (распределять роли и понимать свою роль, принимать правила учебного взаимодействия, обсуждать процесс и результат совместной работы, подчиняться, выделять общую точку зрения, договариваться о результатах);

определять свои действия и действия партнёра, которые помогали или затрудняли нахождение общего решения, оценивать качество своего вклада в общий продукт по заданным участниками группы критериям, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ культуры безопасности и защиты Родины и проявляются в способности построения исследования модели индивидуального безопасного поведения и опыте её применения в повседневной жизни.

Приобретаемый опыт проявляется в понимании существующих проблем безопасности и усвоении обучающимися минимума основных ключевых понятий, которые в дальнейшем будут использоваться без дополнительных разъяснений, приобретении систематизированных знаний основ комплексной безопасности личности, общества и государства, военной подготовки, индивидуальной системы здорового образа жизни, антиэкстремистской мышления и антитеррористического поведения, овладении базовыми медицинскими знаниями и практическими умениями безопасного поведения в повседневной жизни.

Предметные результаты по ОБЗР должны обеспечивать:

1) сформированность представлений о значении безопасного и устойчивого развития для государства, общества, личности; фундаментальных ценностях и принципах, формирующих основы российского общества, безопасности страны, закрепленных в Конституции Российской Федерации, правовых основах

обеспечения национальной безопасности, угрозах мирного и военного характера;

2) освоение знаний о мероприятиях по защите населения при чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и биологического характера, возникновении военной угрозы; формирование представлений о роли гражданской обороны и ее истории; знание порядка действий при сигнале «Внимание всем!»; знание об индивидуальных и коллективных мерах защиты и сформированность представлений о порядке их применения;

3) сформированность чувства гордости за свою Родину, ответственного отношения к выполнению конституционного долга – защите Отечества; овладение знаниями об истории возникновения и развития военной организации государства, функции и задачи современных Вооруженных сил Российской Федерации, знание особенностей добровольной и обязательной подготовки к военной службе;

4) сформированность представлений о назначении, боевых свойствах и общем устройстве стрелкового оружия;

5) овладение основными положениями общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации и умение их применять при выполнении обязанностей воинской службы;

6) сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, понятиях «опасность», «безопасность», «риск», знание универсальных правил безопасного поведения, готовность применять их на практике, используя освоенные знания и умения, освоение основ проектирования собственной безопасной жизнедеятельности с учетом природных, техногенных и социальных рисков;

7) знание правил дорожного движения, пожарной безопасности, безопасного поведения в быту, транспорте, в общественных местах, на природе и умение применять их в поведении;

8) сформированность представлений о порядке действий при возникновении чрезвычайных ситуаций в быту, транспорте, в общественных местах, на природе; умение оценивать и прогнозировать неблагоприятные факторы обстановки и принимать обоснованные решения в опасных и чрезвычайных ситуациях, с учетом реальных условий и возможностей;

9) освоение основ медицинских знаний и владение умениями оказывать первую помощь пострадавшим при потерях сознания, остановке дыхания, наружных кровотечениях, попадании иностранных тел в верхние дыхательные пути, травмах различных областей тела, ожогах, отморожениях, отравлениях; сформированность социально ответственного отношения к ведению здорового образа жизни, исключающего употребление наркотиков, алкоголя, курения и нанесения иного вреда собственному здоровью и здоровью окружающих;

10) сформированность представлений о правилах безопасного поведения в социуме, овладение знаниями об опасных проявлениях конфликтов, манипулятивном поведении, умения распознавать опасные проявления, формирование готовности им противодействовать;

11) сформированность представлений об информационных и компьютерных угрозах, опасных явлениях в Интернете, знания о правилах безопасного поведения в информационном пространстве и готовность применять их на практике;

12) освоение знаний об основах общественно-государственной системы противодействия экстремизму и терроризму; сформированность представлений об опасности вовлечения в деструктивную, экстремистскую и террористическую деятельность, умение распознавать опасности вовлечения; знания правил безопасного поведения при угрозе или в случае террористического акта;

13) сформированность активной жизненной позиции, умений и навыков личного участия в обеспечении мер безопасности личности, общества и государства;

14) понимание роли государства в обеспечении государственной и международной безопасности, обороны, в противодействии основным вызовам современности: терроризму, экстремизму, незаконному распространению наркотических средств.

Достижение результатов освоения программы ОБЗР обеспечивается посредством включения в указанную программу предметных результатов освоения модулей ОБЗР:

Предметные результаты по модулю №1 «Безопасное и стойчивое развитие личности, общества, государства»:

объяснять значение Конституции Российской Федерации;

раскрывать содержание статей 2, 4, 20, 41, 42, 58, 59 Конституции Российской Федерации, пояснить их значение для личности и общества;

объяснять значение Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400;

раскрывать понятия «национальные интересы» и «угрозы национальной безопасности», приводить примеры;

раскрывать классификацию чрезвычайных ситуаций по масштабам и источникам возникновения, приводить примеры;

раскрывать способы информирования и оповещения населения о чрезвычайных ситуациях;

перечислять основные этапы развития гражданской обороны, характеризовать роль гражданской обороны при чрезвычайных ситуациях и угрозах военного характера;

выработать навыки безопасных действий при получении сигнала «Внимание всем!»; изучить средства индивидуальной и коллективной защиты населения, вырабатывать навыки пользования фильтрующим противогазом;

объяснять порядок действий населения при объявлении эвакуации; характеризовать современное состояние Вооружённых Сил Российской Федерации;

приводить примеры применения Вооружённых Сил Российской Федерации в борьбе с неонацизмом и международным терроризмом;

раскрывать понятия «воинская обязанность», «военная служба»; раскрывать содержание подготовки к службе в армии.

Предметные результаты по модулю №2 «Военная подготовка. Основы военных знаний»:

иметь представление об истории зарождения и развития Вооруженных Сил Российской Федерации;

владеть информацией о направлениях подготовки к военной службе; понимать необходимость подготовки к военной службе по

основным направлениям;

осознавать значимость каждого направления подготовки к военной службе в решении комплексных задач;

иметь представление о составе, предназначении видов и родов Вооруженных Сил Российской Федерации;

понимать функции и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации на современном этапе;

понимать значимость военной присяги для формирования образа российского военнослужащего – защитника Отечества;

иметь представление об основных образцах вооружения и военной техники; иметь представление о классификации видов вооружения и военной техники; иметь представление об основных тактико-технических характеристиках вооружения и военной техники;

иметь представление об организационной структуре отделения и задачах личного состава в бою;

иметь представление о современных элементах экипировки бронезащиты военнослужащего;

знать алгоритм надевания экипировки и средств бронезащиты;

иметь представление о вооружении отделения и тактико-технических характеристиках стрелкового оружия;

знать основные характеристики стрелкового оружия и ручных гранат;

знать историю создания уставов и этапов становления современных общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации;

знати структуру современных общевоинских уставов и понимать их значение для повседневной жизнедеятельности войск;

понимать принцип единоначалия, принятый в Вооруженных Силах Российской Федерации;

иметь представление о порядке подчиненности и взаимоотношениях военнослужащих;

понимать порядок отдачи приказа (приказания) и их выполнения; различать воинские звания и образцы военной формы одежды;

иметь представление о воинской дисциплине, ее сущности и значении; понимать принципы достижения воинской дисциплины;

уметь оценивать риски нарушения воинской дисциплины; знать основные положения Строевого устава;

знати обязанности военнослужащего перед построением и встроем; знать строевые приёмы на месте без оружия;

выполнять строевые приёмы на месте без оружия.

Предметные результаты по модулю № 3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»:

характеризовать значение безопасности жизнедеятельности для человека; раскрывать смысл понятий «опасность», «безопасность», «риск», «культура безопасности и жизнедеятельности»;

классифицировать и характеризовать источники опасности;

раскрывать и обосновывать общие принципы безопасного поведения; моделировать реальные ситуации и решать ситуационные задачи;

объяснять сходство и различия опасной и чрезвычайной ситуаций;

объяснять механизм перехода от повседневной ситуации к чрезвычайной ситуации;

приводить примеры различных угроз безопасности и характеризовать их; раскрывать и обосновывать правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Предметные результаты по модулю № 4 «Безопасность в быту»: объяснять особенности жизнеобеспечения жилища; классифицировать основные источники опасности в быту;

объяснять права потребителя, выработать навыки безопасного выбора продуктов питания;

характеризовать бытовые отравления и причины их возникновения; характеризовать правила безопасного использования средств бытовой химии;

иметь навыки безопасных действий при сбое ртутного термометра в домашних условиях в случае, если разбился ртутный термометр;

раскрывать признаки отравления, иметь навыки профилактики пищевых отравлений;

знать правила и приёмы оказания первой помощи, иметь навыки безопасных действий при отравлениях, промывании желудка;

характеризовать бытовые травмы и объяснять правила их предупреждения; знать правила безопасного обращения с инструментами;

знать меры предосторожности от укусов различных животных;

знать правила и иметь навыки оказания первой помощи при ушибах, переломах, растяжении, вывихе, сотрясении мозга, укусах животных, кровотечениях;

владеть правилами комплектования и хранения домашней аптечки;

владеть правилами безопасного поведения и иметь навыки безопасных действий при обращении с газовыми и электрическими приборами;

владеть правилами безопасного поведения и иметь навыки безопасных действий при опасных ситуациях в подъезде и лифте;

владеть правилами и иметь навыки приёма оказания первой помощи при отравлении газом и электротравмой;

характеризовать пожар, его факторы и стадии развития;

объяснять условия и причины возникновения пожаров, характеризовать их возможные последствия;

иметь навыки безопасных действий при пожаре дома, на балконе, в подъезде, в лифте;

иметь навыки правильного использования первичных средств пожаротушения, оказания первой помощи;

знать права, обязанности и иметь представление об ответственности граждан в области пожарной безопасности;

знать порядок и иметь навыки вызова экстренных служб; знать порядок взаимодействия с экстренными службами;

иметь представление об ответственности за ложные сообщения; характеризовать меры по предотвращению проникновения злоумышленников в дом;

характеризовать ситуацию криминогенного характера; знать правила поведения с малознакомыми людьми;

знать правила поведения и иметь навыки безопасных действий при попытке проникновения в дом посторонних;

классифицировать аварийные ситуации на коммунальных системах жизнеобеспечения;

иметь навыки безопасных действий при авариях на коммунальных системах жизнеобеспечения.

Предметные результаты по модулю №5 «Безопасность на транспорте»:

знатъ правил дорожного движения и объяснять их значение;

перечислять и характеризовать участников дорожного движения и элементы дороги;

знатъ условия обеспечения безопасности участников дорожного движения; знатъ правила дорожного движения для пешеходов;

классифицировать и характеризовать дорожные знаки для пешеходов; знатъ «дорожные ловушки» и объяснять правила их предупреждения; имть навыки безопасного перехода дороги;

знатъ правила применения световозвращающих элементов; знатъ правила дорожного движения для пассажиров;

знатъ обязанности пассажиров маршрутных транспортных средств;

знатъ правила применения ремней безопасности и детскихдерживающих устройств;

имть навыки безопасных действий пассажиров при опасных чрезвычайных ситуациях в маршрутных транспортных средствах;

знатъ правила поведения пассажира мотоцикла;

знатъ правила дорожного движения для водителя велосипеда, мопеда, лиц, использующих средства индивидуальной мобильности;

знатъ дорожные знаки для водителя велосипеда, сигналы велосипедиста; знатъ правила подготовки и выполнения навыки безопасности использования велосипеда;

знатъ требования правил дорожного движения к водителю мотоцикла; классифицировать дорожно-транспортные происшествия и характеризовать причин их возникновения;

имть навыки безопасных действий очевидца дорожно-транспортного происшествия;

знатъ порядок действий при пожаре на транспорте;

знатъ особенности опасности на различных видах транспорта (внеуличного, железнодорожного, водного, воздушного);

знатъ обязанности пассажиров отдельных видов транспорта;

имть навыки безопасного поведения пассажиров при различных происшествиях на отдельных видах транспорта;

знатъ правила и имть навыки оказания первой помощи при различных травмах в результате чрезвычайных ситуаций на транспорте;

знатъ способы извлечения пострадавшего из транспорта.

Предметные результаты по модулю №6 «Безопасность в общественных местах»:

классифицировать общественные места;

характеризовать потенциальные источники опасности в общественных местах;

знать правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними; уметь планировать действия в случае возникновения опасной или чрезвычайной ситуации;

характеризовать риски массовых мероприятий и объяснять правила подготовки к посещению массовых мероприятий;

иметь навыки безопасного поведения при беспорядках в местах массового пребывания людей;

иметь навыки безопасных действий при падении и толпе и давку;

иметь навыки безопасных действий при обнаружении угрозы возникновения пожара;

знать правила и иметь навыки безопасных действий при эвакуации из общественных мест и зданий;

знать навыки безопасных действий при обрушениях зданий и сооружений; характеризовать опасности криминогенного и антиобщественного характера в общественных местах;

иметь представление об опасных действиях в ситуациях криминогенного и антиобщественного характера, при обнаружении бесхозных (потенциально опасных) веществ, предметов, атак, жев, случаев террористического акта, в том числе при захвате и освобождении заложников;

иметь навыки действий при взаимодействии с правоохранительными органами.

Предметные результаты по модулю №7 «Безопасность в природной среде»:

классифицировать и характеризовать чрезвычайные ситуации природного характера;

характеризовать опасности в природной среде: дикие животные, змеи, насекомые и паукообразные, ядовитые грибы и растения;

иметь представление о безопасных действиях при встрече с дикими животными, змеями, насекомыми и паукообразными;

знати правила поведения для снижения риска отравления ядовитыми грибами и растениями;

характеризовать автономные условия, раскрывать их опасности и порядок подготовки к ним;

иметь представление об опасных действиях при автономном пребывании в природной среде: ориентирование на местности, в том числе работа с компасом и картой, обеспечение ночлега и питания, разведение костра, подача сигналов бедствия;

классифицировать и характеризовать природные пожары и их опасности;

характеризовать факторы и причины возникновения пожаров;

иметь представления о безопасных действиях при нахождении в зоне природного пожара;

иметь представление о правилах безопасного поведения в горах; характеризовать снежные лавины, камнепады, сели, оползни, их внешние признаки опасности;

иметь представления о безопасных действиях, необходимых для снижения риска попадания в лавину, под камнепад, при попадании в зону селя, при начале оползня;

знатъ общи е правила безопасного поведения на водоёмах;

знатъ правила купания, понимать различия между оборудованными и необорудованными пляжами;

знатъ правила само- и взаимопомощи терпящим бедствие на воде;

иметь представление о безопасных действиях при обнаружении тонущего человека летом и человека в полынье;

знатъ правила поведения при нахождении на лавах средствах хи нальду;

характеризовать наводнения, их внешние признаки и опасности; иметь представление о безопасных действиях при наводнении; характеризовать цунами, их внешние признаки и опасности;

иметь представление об опасных действиях при нахождении в зоне цунами; характеризовать ураганы, смерчи, их внешние признаки и опасности;

иметь представление об опасных действиях при ураганах и смерчах; характеризовать грозы, их внешние признаки и опасности;

иметь навыки безопасных действий при попадании в грозу; характеризовать землетрясения и извержения вулканов и их опасности;

иметь представление об опасных действиях при землетрясении, в том числе при попадании под завал;

иметь представление об опасных действиях при нахождении в зоне извержения вулкана;

раскрывать смысл понятий «экология» и «экологическая культура»; объяснять значение экологии для устойчивого развития общества;

знатъ правила безопасного поведения при неблагоприятной экологической обстановке (загрязнении атмосферы).

Предметные результаты по модулю №8 «Основы медицинских знаний.

Оказание первой помощи»:

раскрывать смысл понятий «здоровье» и « здоровый образ жизни» и их содержание, объяснять значение здоровья для человека;

характеризовать факторы, влияющие на здоровье человека;

раскрывать содержание элементов здорового образа жизни, объяснять пагубность вредных привычек;

обосновыватьличнуюответственностьзасохранениедоровья;

раскрыватьпонятие«инфекционныезаболевания»,объяснятьпричинныхвозникновения;

характеризовать механизм распространения инфекционных заболеваний, выработать навыки соблюдения мер их профилактики и защиты от них;

иметь представление о безопасных действиях при возникновении чрезвычайных ситуаций биолого-социального происхождения (эпидемия, пандемия);

характеризоватьосновныемероприятия,проводимыегосударствомпо обеспечению безопасности населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций биолого-социального происхождения (эпидемия, пандемия, эпизоотия, панзоотия, эпифитотия, панфитотия);

раскрывать понятие «неинфекционные заболевания» и давать их классификацию;

характеризоватьфакторырисканеинфекционныхзаболеваний;

иметь навыки соблюдения мер профилактики неинфекционных заболеваний и защиты от них;

знатьназначениедиспансеризациии раскрыватьёзадачи;

раскрыватьпонятия«психическоедоровье»и«психическоеблагополучие»;

объяснять понятие «стресс» и его влияние на человека;

иметь навыки соблюдения мер профилактики стресса, раскрывать способы саморегуляции эмоциональных состояний;

раскрыватьпонятие«перваяпомощь»иеёсодержание; знать состояния, требующие оказания первой помощи;

знатьуниверсальныйалгоритмоказанияпервойпомощи;знатьназначение и состав аптечки первой помощи;

иметьнавыкидействийприоказаниипервойпомощивразличныхситуациях;

характеризовать приёмы психологической поддержки пострадавшего.

Предметные результаты по модулю № 9 «Безопасность в социуме»:

характеризовать общение и объяснять его значение для человека;

характеризовать признаки и анализировать способы эффективного общения;

раскрывать приёмы и иметь навыки соблюдения правил безопасноймежличностной коммуникации и комфорtnого взаимодействия в группе; раскрывать признаки конструктивного и деструктивного общения;

раскрыватьпонятие«конфликт»ихарактеризоватьстадииегоразвития,факторы причиныразвития;

иметь представление о ситуациях возникновения межличностных и групповых конфликтов;

характеризоватьбезопасныеиэффективныеспособыизбеганияиразрешения конфликтных ситуаций;

иметь навыки безопасного поведения для снижения риска конфликта и безопасных действий при его опасных проявлениях;

характеризовать способ разрешения конфликта с помощью третьей стороны (медиатора);

иметь представление об опасных формах проявления конфликта: агрессия, домашнее насилие и буллинг;

характеризовать манипуляции в ходе межличностного общения;

раскрывать приёмы распознавания манипуляций и знать способы противостояния ей;

раскрывать приёмы распознавания противозаконных проявлений манипуляции (мошенничество, вымогательство, подстрекательство к действиям, которые могут причинить вред жизни и здоровью, и вовлечение в преступную, асоциальную или деструктивную деятельность) и знать способы защиты от них;

характеризовать современные молодёжные увлечения и опасности, связанные с ними, знать правила безопасного поведения;

иметь навыки безопасного поведения при коммуникации с незнакомыми людьми.

Предметные результаты по модулю №10 «Безопасность в информационном пространстве»:

раскрывать понятие «цифровая среда», её характеристики и приводить примеры информационных и компьютерных угроз;

объяснять положительные возможности цифровой среды;

характеризовать риски и угрозы при использовании Интернета;

знать общие принципы безопасного поведения, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в личном цифровом пространстве;

характеризовать опасные явления цифровой среды;

классифицировать и оценивать риски вредоносных программ и приложений, их разновидностей;

иметь навыки соблюдения правил кибергигиены для предупреждения возникновения опасных ситуаций в цифровой среде;

характеризовать основные виды опасного и запрещённого контента в Интернете и характеризовать его признаки;

раскрывать приёмы распознавания опасностей при использовании Интернета;

характеризовать противоправные действия в Интернете;

иметь навыки соблюдения правил цифрового поведения, необходимых для снижения рисков и угроз при использовании Интернета (кибербуллинга, вербовки в различные организации и группы);

характеризовать деструктивные течения в Интернете, их признаки и опасности;

иметь навыки соблюдения правил безопасного использования Интернета, необходимых для снижения рисков и угроз вовлечения в различную деструктивную деятельность.

Предметные результаты по модулю №11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму»:

объяснять понятия «экстремизм» и «терроризм», раскрывать их содержание, характеризовать причины, возможные варианты проявления и их последствия;

раскрывать цели и формы проявления террористических актов, характеризовать их последствия;

раскрывать основы общественно-государственной системы, роли личности в противодействии экстремизму и терроризму;

знать уровень террористической опасности и цели контртеррористической операции;

характеризовать признаки вовлечения в террористическую деятельность;

иметь навыки соблюдения правил антитеррористического поведения и безопасных действий при обнаружении признаков вербовки;

иметь представление о признаках подготовки различных форм терактов, объяснять признаки подозрительных предметов, иметь навыки безопасных действий при их обнаружении;

иметь представление о безопасных действиях в случае теракта (нападение террористов и попытка захвата заложников, попадание в заложники, огневой налёт, наезд транспортного средства, подрыв взрывного устройства).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделовitem учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль №1 «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»				
1.1	Роль безопасности в жизни человека, общества, государства	1	Фундаментальные ценности и принципы, формирующие основы российского общества, безопасности страны, закрепленные в Конституции Российской Федерации. Стратегия национальной безопасности. Национальные интересы и угрозы национальной безопасности	Объясняют значение Конституции Российской Федерации. Раскрывают содержание 2, 4, 20, 41, 42, 58, 59 статей Конституции Российской Федерации. Поясняют их значение для личности, общества. Объясняют значение Стратегии национальной безопасности. Раскрывают понятия «национальные интересы» и «угрозы национальной безопасности». Приводят примеры
1.2	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и биологического-социального характера. Мероприятия	2	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и биологического-социального характера. Информирование и оповещение населения очрезвычайных ситуациях, Общероссийская комплексная	Раскрывают классификацию чрезвычайных ситуаций по масштабам и источникам возникновения. Приводят примеры. Изучают способы информирования и оповещения населения очрезвычайных ситуациях. Перечисляют основные этапы развития гражданской обороны, характеризуют роль

	<p>по оповещению извещения населения при ЧС и возникновении угроз военного характера</p>	<p>система информирования и оповещения населения в местах массового пребывания людей (ОКСИОН). История развития гражданской обороны России. Сигнал «Внимание всем!», порядок действий населения при его получении, в том числе при авариях с выбросом химических и радиоактивных веществ. Средства индивидуальной и коллективной защиты населения, порядок пользования фильтрующим противогазом. Эвакуация населения в условиях чрезвычайных ситуаций, порядок действий населения при объявлении эвакуации</p>
1.3	Защита Отечества как долг и обязанность гражданина	1

		Добровольная и обязательная подготовка к службе в армии	в борьбе с неонацизмом и международным терроризмом. Раскрывают понятия «воинская обязанность», «военная служба». Раскрывают содержание подготовки к службе в армии
--	--	---	--

Итог по модулю	4	
----------------	---	--

Модуль №2 «Военная подготовка. Основы военных знаний»			
--	--	--	--

2.1	Вооруженные Силы Российской Федерации – защита нашего Отечества	1	История возникновения и развития Вооруженных Сил Российской Федерации. Этапы становления современных Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные направления подготовки к военной службе	Формируют представление об истории зарождения и развития Вооруженных Сил Российской Федерации. Актуализируют информацию о направлениях подготовки к военной службе. Вырабатывают понимание необходимости подготовки по направлениям подготовки к военной службе. Рассказывают о значимости каждого направления подготовки к военной службе в решении комплексных задач
2.2	Состав и назначение Вооруженных Сил Российской Федерации	1	Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил Российской Федерации.	Актуализируют информацию о видах и родах Вооруженных Сил Российской Федерации. Формируют понимание функций и задач Вооруженных Сил Российской Федерации на современном этапе.

			Особенности видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации. Воинские символы современных Вооруженных Сил Российской Федерации	Рассказывают о составе и назначении видов и родов Вооруженных Сил Российской Федерации. Рассказывают о значимости военной присяги для формирования образа Российского военнослужащего как защитника Отечества
2.3	Основные образцы вооружения и военной техники Вооруженных Сил Российской Федерации (основы технической подготовки и связи)	1	Виды, назначение и тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и военной техники видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации (мотострелковых, танковых войск, ракетных войск и артиллерии, противовоздушной обороны)	Формируют представления об основных образцах вооружения и военной техники. Классифицируют виды вооружения и военной техники. Рассказывают об основных тактико-технических характеристиках вооружения и военной техники
2.4	Организационно-штатная структура мотострелкового отделения (взвода) (тактическая подготовка)	1	Организационно-штатная структура и боевые возможности отделения. Задачи отделения в различных видах боя. Состав, назначение, характеристики, порядок размещения современных средств индивидуальной	Формируют представление об организационной структуре отделения и задачах личного состава в бою. Классифицируют современные виды средств экипировки военнослужащего и элементов бронезащиты. Вырабатывают алгоритм наложения экипировки и средств бронезащиты

			бронезащитыиэкипировки военнослужащего	
2.5	Виды,назначение и тактико- технические характеристики стрелковогооружия и ручных гранат Вооруженных Сил Российской Федерации(огневая подготовка)	1	<p>Вооружениемотострелкового отделения.</p> <p>Назначение и тактико- технические характеристики основных видов стрелкового оружия(АК-74,РПК,РПГ-7В, СВД).</p> <p>Назначение и тактико- технические характеристики основных видов ручных гранат (РГД-5, Ф-1, РГО, РГН)</p>	<p>Актуализируютинформациюовооружении отделения и тактико-технических характеристиках стрелкового оружия.</p> <p>Классифицируютвидыстрелковогооружия и ручных гранат.</p> <p>Рассказываютоперспективахразвития стрелкового оружия</p>
2.6	Общевоинские уставы – закон жизни Вооруженных Сил Российской Федерации	1	<p>История создания уставов.</p> <p>Этапы становления современныхобщевоинских уставов.</p> <p>Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их состав и основные понятия, определяющиеихдеятельность в повседневной жизнедеятельностивойск</p>	<p>Актуализируютинформациюобистории создания уставов, а также этапов становлениясовременныхобщевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.</p> <p>Классифицируют состав современных общевоинскихуставов,атакженаправления их деятельности для повседневной жизнедеятельности войск</p>

2.7	Военнослужащие и взаимоотношения между ними (общевоинские уставы)	1	<p>Сущность единоначалия. Командиры(начальники) и подчинённые.Старшие и младшие.</p> <p>Приказ(приказание),порядок его отдачи и выполнения.</p> <p>Воинские звания и военная форма одежды</p>	<p>Рассказывают о принципах единоначалия, принятых в Вооруженных Силах Российской Федерации.</p> <p>Формируют представление о порядке подчиненности и взаимоотношениях.</p> <p>Актуализируют информацию о порядке отдачи приказа (приказания) и их выполнения.</p> <p>Классифицируют воинские звания и образцы военной формы одежды</p>
2.8	Воинская дисциплина, ее сущность и значение	1	<p>Воинская дисциплина, её сущность и значение.</p> <p>Обязанности военнослужащих по соблюдению требований воинской дисциплины.</p> <p>Чем достигается строгая воинская дисциплина</p>	<p>Актуализируют знания о воинской дисциплине.</p> <p>Формируют понимание сущности воинской дисциплины и ее значение.</p> <p>Рассказывают о принципах достижения твердой воинской дисциплины.</p> <p>Оценивают риски нарушения воинской дисциплины.</p> <p>Вырабатывают модель поведения в воинском коллективе</p>
2.9	Строевые приёмы и движение без оружия (строевая подготовка)	1	<p>Положения Строевого устава.</p> <p>Обязанности военнослужащих перед построением и в строю.</p> <p>Строевые приёмы и движение без оружия. Строевая стойка.</p> <p>Выполнение команд</p>	<p>Объясняют основные положения Строевого устава.</p> <p>Объясняют обязанности военнослужащего перед построением и в строю.</p> <p>Перечисляют строевые приёмы на месте.</p> <p>Выполняют строевые приёмы.</p>

		«Становись»,«Равняйсь», «Смирно»,«Вольно», «Заправиться»,«Отставить», «Головные уборы(головной убор) – снять (надеть)». Повороты на месте	Вырабатывают навыки выполнения строевых приемов на месте без оружия
--	--	--	--

Итог по модулю	9		
----------------	---	--	--

Модуль №3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»

3.1	Основы безопасности жизнедеятельности	1	Безопасность жизнедеятельности: ключевые понятия и значение для человека. Смыслопонятий «опасность», «безопасность», «риск», «культура безопасности жизнедеятельности». Источники и факторы опасности, их классификация. Общие принципы безопасного поведения	Характеризуют значение безопасности жизнедеятельности для человека. Раскрывают смыслопонятий «опасность», «безопасность», «риск», «культура безопасности жизнедеятельности». Классифицируют и характеризуют источники опасности. Раскрывают и обосновывают общие принципы безопасного поведения. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
3.2	Правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях	1	Понятия опасной и чрезвычайной ситуации, сходство и различия опасной и чрезвычайной ситуаций. Механизм перерастания повседневной ситуации в чрезвычайную ситуацию.	Объясняют сходство и различия опасной и чрезвычайной ситуаций. Объясняют механизм перерастания повседневной ситуации в чрезвычайную ситуацию. Приводят примеры различных угроз

			в чрезвычайную ситуацию. Правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях	безопасности и характеризуют их. Раскрывают и обосновывают правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
Итог по модулю	2			
Модуль №4 «Безопасность в быту»				
4.1	Основные опасности в быту. Предупреждение бытовых отравлений	1	Основные источники опасности в быту и их классификация. Защита прав потребителя, сроки годности и состав продуктов питания. Бытовые отравления и причины их возникновения. Правила использования средств бытовой химии. Признаки отравления, приёмы и правила оказания первой помощи	Классифицируют основные источники опасности в быту. Объясняют права потребителя, вырабатывают навыки безопасного выбора продуктов питания. Характеризуют бытовые отравления и причины их возникновения. Изучают правила безопасного поведения при использовании средств бытовой химии. Вырабатывают навыки безопасных действий при сборе ртути в домашних условиях. Раскрывают признаки отравления, вырабатывают навыки профилактики пищевых отравлений. Объясняют правила и приёмы оказания первой помощи при отравлениях (поступлении токсичного вещества через рот), вырабатывают навыки

				безопасных действий при отравлениях, промывании желудка. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
4.2	Предупреждение бытовых травм	1	Бытовые травмы и правила их предупреждения. Приёмы и правила оказания первой помощи. Правила комплектования их хранения домашней аптечки	Характеризуют бытовые травмы и объясняют правила их предупреждения. Объясняют правила безопасного обращения с инструментами. Объясняют меры предосторожности от укусов различных животных. Объясняют правила и вырабатывают навыки оказания первой помощи при ушибах, переломах, растяжении, вывихе, травмах головы, укусах животных, кровотечениях. Объясняют правила комплектования и хранения домашней аптечки. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
4.3	Безопасная эксплуатация бытовых приборов и мест общего пользования	1	Правила обращения с газовыми и электрическими приборами. Правила поведения в подъезде и лифте, а также при входе и выходе из них. Приёмы и правила оказания первой помощи при отравлении газом, электротравме	Объясняют правила безопасного поведения и вырабатывают навыки безопасных действий при обращении с газовыми и электрическими приборами, при опасных ситуациях в подъезде и лифте. Объясняют правила и вырабатывают навыки приёма и оказания первой помощи при отравлении газом (поступлении

				токсичноговещества через дыхательные пути) и электротравме. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
4.4	Пожарная безопасность быту	1	<p>Пожарные факторы его развития. Условия и причины возникновения пожаров, их возможные последствия, приёмы и правила оказания первой помощи.</p> <p>Первичные средства пожаротушения.</p> <p>Правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними, ответственность за ложные сообщения.</p> <p>Права, обязанности и ответственность граждан в области пожарной безопасности</p>	<p>Характеризуют пожар, его факторы и стадии развития.</p> <p>Объясняют условия и причины возникновения пожаров, характеризуют их возможные последствия.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасных действий при пожаре дома, на балконе, в подъезде, лифте.</p> <p>Вырабатывают навыки правильного использования первичных средств пожаротушения, оказания первой помощи.</p> <p>Объясняют права, обязанность и ответственность граждан в области пожарной безопасности.</p> <p>Объясняют правила и вырабатывают навыки вызова экстренных служб и объясняют порядок взаимодействия с ними.</p> <p>Раскрывают ответственность за ложные сообщения.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>

4.5	Предупреждение ситуаций криминального характера	1	<p>Ситуации криминального характера, правила поведения с малознакомыми людьми.</p> <p>Меры по предотвращению проникновения злоумышленников в дом, правила поведения при попытке проникновения в дом посторонних</p>	<p>Характеризуют меры по предотвращению проникновения злоумышленников в дом.</p> <p>Характеризуют ситуации криминогенного характера.</p> <p>Объясняют правила поведения с малознакомыми людьми.</p> <p>Объясняют правила поведения и вырабатывают навыки безопасных действий при попытке проникновения в дом посторонних.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
4.6	Безопасные действия при авариях на коммунальных системах жизнеобеспечения	1	<p>Классификация аварийных ситуаций в коммунальных системах жизнеобеспечения.</p> <p>Правила подготовки к возможным авариям на коммунальных системах.</p> <p>Порядок действий при авариях на коммунальных системах</p>	<p>Классифицируют аварийные ситуации в коммунальных системах жизнеобеспечения.</p> <p>Объясняют правила подготовки к возможным авариям в коммунальных системах жизнеобеспечения.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасных действий при авариях в коммунальных системах жизнеобеспечения.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
Итог по модулю		6		

Модуль №5 «Безопасность на транспорте»				
5.1	Правил дорожного движения	1	<p>Правила дорожного движения и их значение.</p> <p>Условия обеспечения безопасности участников дорожного движения</p>	<p>Характеризуют правила дорожного движения и объясняют их значение.</p> <p>Перечисляют и характеризуют участников дорожного движения и элементы дороги.</p> <p>Характеризуют условия обеспечения безопасности участников дорожного движения.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
5.2	Безопасность пешехода	1	<p>Правила дорожного движения и дорожные знаки для пешеходов.</p> <p>«Дорожные ловушки» и правила их предупреждения.</p> <p>Световозвращающие элементы и правила их применения</p>	<p>Характеризуют правила дорожного движения для пешеходов.</p> <p>Классифицируют и характеризуют дорожные знаки для пешеходов.</p> <p>Характеризуют дорожные ловушки и объясняют правила их предупреждения.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасного перехода дороги.</p> <p>Объясняют правила применения световозвращающих элементов.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
5.3	Безопасность пассажира	1	<p>Правила дорожного движения для пассажиров.</p> <p>Обязанности пассажиров маршрутных транспортных</p>	<p>Характеризуют правила дорожного движения для пассажиров.</p> <p>Объясняют обязанности пассажиров маршрутных транспортных средств.</p>

			<p>средств.</p> <p>Ремень безопасности и правила его применения.</p> <p>Порядок действий пассажиров в маршрутных транспортных средствах при опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Правила поведения пассажира мотоцикла</p>	<p>Объясняют правила применения ремня безопасности и детскихдерживающих устройств.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасных действий пассажиров при опасных и чрезвычайных ситуациях в маршрутных транспортных средствах.</p> <p>Объясняют правила поведения пассажира мотоцикла.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
5.4	Безопасность водителя	1	<p>Правила дорожного движения для водителя велосипеда, мопеда и лиц, использующих средства индивидуальной мобильности.</p> <p>Дорожные знаки для водителя велосипеда, сигналы велосипедиста.</p> <p>Правила подготовки велосипедиста к использованию.</p> <p>Требования к водителю мотоцикла</p>	<p>Характеризуют правила дорожного движения для водителя велосипеда, мопеда и лиц, использующих средства индивидуальной мобильности.</p> <p>Характеризуют дорожные знаки для водителя велосипеда, сигналы велосипедиста.</p> <p>Объясняют правила подготовки и вырабатывают навыки безопасного использования велосипеда.</p> <p>Объясняют требования правила дорожного движения к водителю мотоцикла.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>

5.5	Безопасные действия при дорожно-транспортных происшествиях	1	<p>Дорожно-транспортные происшествия и причины их возникновения.</p> <p>Основные факторы риска возникновения дорожно-транспортных происшествий.</p> <p>Порядок действий очевидца дорожно-транспортного происшествия.</p> <p>Порядок действий при пожаре на транспорте</p>	<p>Классифицируют дорожно-транспортные происшествия и характеризуют причины их возникновения.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасных действий очевидца дорожно-транспортного происшествия.</p> <p>Объясняют порядок действий при пожаре на транспорте.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
5.6	Безопасность пассажиров на различных видах транспорта	1	<p>Особенности различных видов транспорта (внебольшого, железнодорожного, водного, воздушного).</p> <p>Обязанности и порядок действий пассажиров при опасных и чрезвычайных ситуациях на отдельных видах транспорта, в том числе вызванных террористическим актом</p>	<p>Характеризуют особенности и опасности на различных видах транспорта (внебольшого, железнодорожного, водного, воздушного).</p> <p>Раскрывают обязанности пассажиров отдельных видов транспорта.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасного поведения пассажиров при опасных и чрезвычайных ситуациях на отдельных видах транспорта.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
5.7	Первая помощь при чрезвычайных ситуациях на транспорте	1	<p>Приёмы и правила оказания первой помощи при различных травмах в результате</p>	<p>Объясняют правила и вырабатывают навыки оказания первой помощи при различных травмах в результате чрезвычайных ситуаций на транспорте.</p>

		чрезвычайных ситуаций на транспорте	Характеризуют способы извлечения пострадавшего из транспорта. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
--	--	-------------------------------------	---

Итог по модулю	7		
----------------	---	--	--

Модуль №6 «Безопасность в общественных местах»

6.1	Основные опасности в общественных местах	1	Общественные места и их характеристики, потенциальные источники опасности в общественных местах. Правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними	Классифицируют общественные места. Характеризуют потенциальные источники опасности в общественных местах. Объясняют правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними
6.2	Правила безопасного поведения при посещении массовых мероприятий	1	Массовые мероприятия и правила подготовки к ним. Порядок действий при беспорядках в местах массового пребывания людей. Порядок действий при попадании в толпу и давку	Характеризуют массовые мероприятия и объясняют правила подготовки к ним. Вырабатывают навыки безопасного поведения при беспорядках в местах массового пребывания людей. Вырабатывают навыки безопасных действий при попадании в толпу и давку. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи

6.3	Пожарная безопасность общественных местах	2	<p>Порядок действий при обнаружении угрозы возникновения пожара.</p> <p>Порядок действий при эвакуации из общественных мест и зданий</p>	<p>Вырабатывают навыки безопасных действий при обнаружении угрозы возникновения пожара.</p> <p>Объясняют правила и вырабатывают навыки безопасных действий при эвакуации из общественных мест и зданий.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасных действий при обрушениях зданий и сооружений.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
6.4	Безопасные действия в ситуациях криминогенного и антиобщественного характера	2	<p>Опасности криминогенного и антиобщественного характера в общественных местах, порядок действий при их возникновении.</p> <p>Порядок действий при обнаружении бесхозных (потенциально опасных) вещей и предметов, а также в условиях совершения террористического акта, в том числе при захвате и освобождении заложников.</p> <p>Порядок действий привзаимодействии правоохранительными органами</p>	<p>Характеризуют опасности криминогенного и антиобщественного характера в общественных местах.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасных действий в ситуациях криминогенного и антиобщественного характера, при обнаружении бесхозных (потенциально опасных) вещей и предметов, а также в условиях совершения террористического акта, в том числе при захвате и освобождении заложников.</p> <p>Вырабатывают навыки действий привзаимодействии правоохранительными органами.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
Итог по модулю		6		

Модуль №7 «Безопасность в природной среде»

7.1	Правила безопасного поведения в природной среде	1	<p>Природные чрезвычайные ситуации их классификация. Опасности в природной среде: дикие животные, змеи, насекомые, паукообразные, ядовитые грибы и растения. Правила безопасного поведения при встрече с дикими животными, змеями, насекомыми, паукообразными, ядовитыми грибами и растениями</p>	<p>Классифицируют и характеризуют природные чрезвычайные ситуации. Характеризуют самых распространенных опасных животных, змей, насекомых, паукообразных, ядовитые грибы и растения. Раскрывают правила поведения для снижения риска аварий с дикими животными. Вырабатывают навыки безопасных действий при встрече с дикими животными, укусах змей, паукообразных и насекомых. Раскрывают правила поведения для снижения риска отравления ядовитыми грибами и растениями. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
7.2	Безопасные действия при автономном существовании в природной среде	1	<p>Автономные условия, их особенности и опасности, правила подготовки к автономному пребыванию в природной среде. Порядок действий при автономном пребывании в природной среде. Правила ориентирования</p>	<p>Характеризуют автономные условия, раскрывают их опасности и порядок подготовки к ним. Вырабатывают навыки безопасных действий при автономном пребывании в природной среде: ориентирование на местности, в том числе с работой с компасом и картой, обеспечение и очага питания, разведение костра, подача сигналов в бедствия.</p>

			наместности, способы подачи сигналов бедствия	Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
7.3	Пожарная безопасность в природной среде	1	Природные пожары, их виды и опасности, факторы и причины их возникновения. Порядок действий при нахождении в зоне природного пожара	Классифицируют и характеризуют природные пожары и их опасности. Характеризуют факторы и причины возникновения пожаров. Вырабатывают навыки безопасных действий при нахождении в зоне природного пожара. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
7.4	Безопасное поведение в горах	1	Правила безопасного поведения в горах. Снежные лавины, их характеристики опасности, порядок действий, необходимых для снижения риска попадания в лавину. Камнепады, их характеристики опасности, порядок действий, необходимых для снижения риска попадания под камнепад. Сели, их характеристики опасности, порядок действий при попадании в зону селя. Оползни, их характеристики	Раскрывают правила безопасного поведения в горах. Характеризуют снежные лавины, камнепады, сели, оползни, их внешние признаки и опасности. Вырабатывают навыки безопасных действий, необходимых для снижения риска попадания в лавину, под камнепад, при попадании в зону селя, при начале оползня. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи

			и опасности, порядок действий при начальном этапе	
7.5	Безопасное поведение на водоёмах	1	Общие правила безопасного поведения на водоёмах. Оборудованные и необорудованные пляжи. Порядок действий при обнаружении тонущего человека. Правила поведения при нахождении на плавсредствах. Правила поведения при нахождении на льду, порядок действий при обнаружении человека в полынье	Объясняют общие правила безопасного поведения на водоёмах. Характеризуют разницу между оборудованного и необорудованного пляжа. Вырабатывают навыки безопасных действий при обнаружении тонущего человека летом и человека в полынье. Раскрывают правила поведения при нахождении на плавсредствах на льду. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
7.6	Безопасные действия при наводнении, цунами	1	Наводнения, их характеристики и опасности, порядок действий при наводнении. Цунами, их характеристики и опасности, порядок действий при нахождении в зоне цунами	Характеризуют наводнения, их внешние признаки и опасности. Вырабатывают навыки безопасных действий при наводнении. Характеризуют цунами, их внешние признаки и опасности. Вырабатывают навыки безопасных действий при нахождении в зоне цунами. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи

7.7	Безопасные действия при урагане, смерче, грозе	1	Ураганы, смерчи, их характеристики опасности. Порядок действий при ураганах, и смерчах. Грозы, их характеристики и опасности. Порядок действий при попадании в грозу	Характеризуют ураганы, смерчи, их внешние признаки опасности. Вырабатывают навыки безопасных действий при ураганах, смерчах. Характеризуют грозы, их внешние признаки и опасности. Вырабатывают навыки безопасных действий при попадании в грозу. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
7.8	Безопасные действия при землетрясении, извержении вулкана	1	Землетрясения и извержения вулканов, их характеристики и опасности. Порядок действий при землетрясении, в том числе при попадании под завал. Порядок действий при нахождении в зоне извержения вулкана	Характеризуют землетрясения и извержения вулканов и их опасности. Вырабатывают навыки безопасных действий при землетрясении, в том числе при попадании под завал. Вырабатывают навыки безопасных действий при нахождении в зоне извержения вулкана. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
7.9	Экология и её значение для устойчивого развития общества	1	Смысл понятий «экология» и «экологическая культура». Значение экологии для устойчивого развития общества. Правила безопасного поведения	Раскрывают смысл понятий «экология» и «экологическая культура». Объясняют значение экологии для устойчивого развития общества. Раскрывают правила безопасного поведения при неблагоприятной экологической обстановке (загрязнение атмосферы).

			при неблагоприятной экологической обстановке (загрязнение атмосферы)	Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
Итог по модулю	9			
Модуль №8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»				
8.1	Общие представления о здоровье	1	Смысл понятий «здоровье» и «здоровый образ жизни», их содержание и значение для человека. Факторы, влияющие на здоровье человека, опасность вредных привычек. Элементы здорового образа жизни, ответственность за сохранения здоровья	Раскрывают смысл понятий «здоровье» и «здоровый образ жизни» и их содержание, объясняют значение здоровья для человека. Характеризуют факторы, влияющие на здоровье человека. Раскрывают содержание элементов здорового образа жизни, объясняют пагубность вредных привычек. Обосновывают личную ответственность за сохранение здоровья. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
8.2	Предупреждение и защита от инфекционных заболеваний	1	Понятие «инфекционные заболевания», причинных возникновения. Механизм распространения инфекционных заболеваний, меры их профилактики и защиты от них. Порядок действий при возникновении	Раскрывают понятие «инфекционные заболевания», объясняют причинных возникновения. Характеризуют механизм распространения инфекционных заболеваний, вырабатывают навыки соблюдения мер их профилактики и защиты от них. Вырабатывают навыки безопасных действий при возникновении чрезвычайных ситуаций

			<p>чрезвычайных ситуаций биологического-социального происхождения(эпидемия, пандемия).</p> <p>Мероприятия, проводимые государствомпообеспечению безопасности населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций биологического-социального происхождения(эпидемия, пандемия, эпизоотия, панзоотия, эпифитотия, панфитотия)</p>	<p>биологического-социального происхождения (эпидемия, пандемия). Характеризуют основные мероприятия, проводимые государствомпообеспечению безопасности населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций биологического-социального происхождения (эпидемия, пандемия, эпизоотия, панзоотия, эпифитотия, панфитотия).</p> <p>Моделируютреальные ситуациии решают ситуационные задачи</p>
8.3	Профилактика неинфекционных заболеваний	1	<p>Понятие «неинфекционные заболевания» и их классификация,факторы риска неинфекционных заболеваний.</p> <p>Меры профилактики неинфекционных заболеваний и защиты от них.</p> <p>Диспансеризацияи её задачи</p>	<p>Раскрывают понятие «неинфекционные заболевания»и даютих классификацию.</p> <p>Характеризуют факторы риска неинфекционных заболеваний.</p> <p>Вырабатываютнавыкисоблюдения мер профилактики неинфекционных заболеваний и защиты от них.</p> <p>Объясняютназначение диспансеризации и раскрывают её задачи.</p> <p>Моделируютреальные ситуациии решают ситуационные задачи</p>

8.4	Психическое здоровье и психологическое благополучие	1	<p>Понятие «психическое здоровье» и «психологическое благополучие».</p> <p>Стресс и его влияние на человека, меры профилактики стресса, способы саморегуляции эмоциональных состояний</p>	<p>Раскрывают понятия «психическое здоровье» и «психическое благополучие».</p> <p>Объясняют понятие «стресс» и его влияние на человека.</p> <p>Вырабатывают навыки соблюдения мер профилактики стресса, раскрывают способы саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
-----	---	---	---	--

8.5	Первая помощь при неотложных состояниях	1	<p>Понятие «первая помощь» и обязанность по её оказанию, универсальный алгоритм оказания первой помощи. Назначение и состав пачки первой помощи.</p> <p>Порядок действий при оказании первой помощи в различных ситуациях, приёмы психологической поддержки пострадавшего</p>	<p>Раскрывают понятие «первая помощь». Изучают состояния, требующие оказания первой помощи и мероприятия по оказанию первой помощи.</p> <p>Анализируют универсальный алгоритм оказания первой помощи.</p> <p>Характеризуют назначение и состав пачки первой помощи.</p> <p>Вырабатывают навыки действий при оказании первой помощи в различных ситуациях.</p> <p>Характеризуют приёмы психологической поддержки пострадавшего.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
-----	---	---	---	---

8.6	Практикум для отработки практических навыков первой помощи и психологической поддержки, решения кейсов, моделирования ситуаций	2	Порядок действий при оказании первой помощи в различных ситуациях, приемы психологической поддержки пострадавшего	Вырабатывают навыки действий при оказании первой помощи в различных ситуациях. Характеризуют приемы психологической поддержки пострадавшего. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
Итог по модулю		7		

Модуль №9 «Безопасность социума»

9.1	Общение – основа социального взаимодействия	1	Общение и его значение для человека, способы эффективного общения. Приёмы и правила безопасной межличностной коммуникации и комфорtnого взаимодействия в группе. Признаки конструктивного и деструктивного общения	Характеризуют общение и объясняют его значение для человека. Анализируют способы эффективного общения. Раскрывают приёмы и вырабатывают навыки соблюдения правил безопасной межличностной коммуникации и комфорtnого взаимодействия в группе. Раскрывают признаки конструктивного и деструктивного общения. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
-----	---	---	--	---

9.2	Безопасные способы избегания и разрешения конфликтных ситуаций	2	<p>Понятие «конфликт» и стадии его развития, факторы и причины развития конфликта.</p> <p>Условия и ситуации возникновения межличностных и групповых конфликтов, безопасные и эффективные способы избегания и разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>Правила поведения для снижения риска конфликта и порядок действий при его опасных проявлениях.</p> <p>Способ разрешения конфликта с помощью третьей стороны (медиатора).</p> <p>Опасные формы проявления конфликта: агрессия, домашнее насилие и буллинг</p>	<p>Раскрывают понятие «конфликт» и характеризуют стадии его развития, факторы и причины развития.</p> <p>Анализируют условия и ситуации возникновения межличностных и групповых конфликтов.</p> <p>Характеризуют безопасные и эффективные способы избегания и разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасного поведения для снижения риска конфликта и безопасных действий при его опасных проявлениях.</p> <p>Характеризуют способ разрешения конфликта с помощью третьей стороны (медиатора).</p> <p>Анализируют опасные формы проявления конфликта: агрессия, домашнее насилие и буллинг.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
9.3	Манипуляция и способы противостоять ей	2	<p>Манипуляции в ходе межличностного общения, приемы распознавания манипуляций и способы противостояния ей.</p>	<p>Характеризуют манипуляции в ходе межличностного общения.</p> <p>Раскрывают приемы распознавания манипуляций и анализируют способы противостояния ей.</p>

			<p>Приёмы распознавания противозаконных проявлений манипуляции(мошенничество, вымогательство, подстрекательство к действиям, которые могут причинить вред жизни и здоровью, и вовлечение в преступную, асоциальную или деструктивную деятельность) и способы защиты от них</p>	<p>Раскрывают приёмы распознавания противозаконных проявлений манипуляции (мошенничество, вымогательство, подстрекательство к действиям, которые могут причинить вред жизни и здоровью, и вовлечение в преступную, асоциальную или деструктивную деятельность) и анализируют способы защиты от них. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
9.4	Современные увлечения. Их возможности и риски	1	<p>Современные увлечения. Возможности и риски современных увлечений. Правила безопасного поведения при коммуникации с незнакомыми людьми</p>	<p>Характеризуют особенности современных увлечений, источники изрения их возможностей и опасностей. Вырабатывают навыки безопасной коммуникации с незнакомыми людьми. Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
Итог по модулю		6		
<p>Модуль №10 «Безопасность в информационном пространстве»</p>				
10.1	Общие принципы безопасности в цифровой среде	1	<p>Понятие «цифровая среда», её характеристики и примеры информационных и компьютерных угроз, положительные возможности</p>	<p>Раскрывают понятие «цифровая среда», её характеристики и приводят примеры информационных и компьютерных угроз. Объясняют положительные возможности цифровой среды.</p>

			<p>цифровой среды.</p> <p>Риски и угрозы при использовании Интернета.</p> <p>Общие принципы безопасного поведения, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в личном цифровом пространстве</p>	<p>Характеризуют риски и угрозы при использовании Интернета.</p> <p>Анализируют общие принципы безопасного поведения, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в личном цифровом пространстве.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
10.2	Опасные программы и явления цифровой среды	1	<p>Опасные явления цифровой среды: вредоносные программы и приложения и их разновидности.</p> <p>Правила кибергигиены, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в цифровой среде</p>	<p>Характеризуют опасные явления цифровой среды.</p> <p>Классифицируют и анализируют вредоносные программы и приложения и их разновидности.</p> <p>Вырабатывают навыки соблюдения правил кибергигиены для предупреждения возникновения опасных ситуаций в цифровой среде.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
10.3	Безопасные правила цифрового поведения	3	<p>Основные виды опасного и запрещённого контента в Интернете и его признаки, приёмы распознавания опасностей при использовании Интернета.</p>	<p>Характеризуют основные виды опасного и запрещённого контента в Интернете и характеризуют его признаки.</p> <p>Раскрывают приёмы распознавания опасностей при использовании Интернета.</p> <p>Характеризуют противоправные действия</p>

		Противоправные действия в Интернете. Правила цифрового поведения, необходимого для снижения рисков и угроз при использовании Интернета (кибербуллинга, вербовки различных организаций и группы)	в Интернете. Вырабатывают навыки соблюдения правил цифрового поведения, необходимых для снижения рисков и угроз при использовании Интернета (кибербуллинга, вербовки различных организаций и группы). Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи
--	--	---	---

Итог по модулю	5	
----------------	---	--

Модуль №11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму»

11.1	Общественно-государственная система противодействия экстремизму и терроризму	3	Понятия «экстремизм» и «терроризм», их содержание, причины, возможные варианты проявления и последствия. Цели и формы проявления террористических актов, их последствия, уровни террористической опасности. Основы общественно-государственной системы противодействия экстремизму и терроризму, контртеррористическая операция и её цели	Объясняют понятия «экстремизм» и «терроризм», раскрывают их содержание, характеризуют причины, возможные варианты проявления и их последствия. Раскрывают цели и формы проявления террористических актов, характеризуют их последствия. Раскрывают основы общественно-государственной системы, роли личности в противодействии экстремизму и терроризму. Объясняют уровни террористической опасности и цели контртеррористической операции
------	--	---	---	--

11.2	Безопасные действия приугрозе теракта	2	<p>Признаки вовлечения в террористическую деятельность, правила антитеррористического поведения.</p> <p>Признаки угрозы подготовки различных форм терактов, порядок действий при их обнаружении</p>	<p>Характеризуют признаки вовлечения в террористическую деятельность.</p> <p>Вырабатывают навыки соблюдения правил антитеррористического поведения и безопасных действий при обнаружении признаков вербовки.</p> <p>Анализируют признаки угрозы подготовки различных форм терактов, объясняют признаки подозрительных предметов.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасных действий при их обнаружении.</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
11.3	Безопасные действия при совершении теракта	2	<p>Правила безопасного поведения в условиях совершения теракта.</p> <p>Порядок действий при совершении теракта (нападение террористов и попытка захвата заложников, попадание в заложники, огневой налёт, наезд транспортного средства, подрыв взрывного устройства)</p>	<p>Характеризуют правила безопасного поведения в условиях совершения теракта.</p> <p>Вырабатывают навыки безопасных действий в условиях совершения терактов (нападение террористов и попытка захвата заложников, попадание в заложники, огневой налёт, наезд транспортного средства, подрыв взрывного устройства).</p> <p>Моделируют реальные ситуации и решают ситуационные задачи</p>
Итог по модулю		7		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

Недельный учебный план основного общего образования для 5-дневной учебной недели МОУ "СОШ №1"

**Годовой учебный план основного общего образования
для 5-дневной учебной недели
МОУ "СОШ №1"**

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов за учебный год						Всего	
		5 класс	6 класс	7 класс		8 класс			
				У	Б	У	Б		
Русский язык и литература	Русский язык	170	204	136		102		102	714
	Литература	102	102	68		68		102	442
Иностранные языки	Иностранный (английский) язык	102	102	102		102		102	510
Математика и информатика	Математика	204	170						374
	Алгебра			136	102	136	102	102	374/306
	Геометрия			102	68	102	68	68	272/204
	Вероятность и статистика			34		34		34	102
	Информатика	34	34	34		34		34	170
Общественно-научные предметы	История	68	68	68		68		85	357
	Обществознание		34	34		34		34	136
	География			68		68		68	272
		34	34	68		68		68	
Основы духовно- нравственной культуры народов России	Основы духовно- нравственной культуры народов России								68
Естественно-научные предметы	Физика			68		68		102	238
	Химия					68		68	136
	Биология	34	34	34		68		68	238
Искусство	Музыка	34	34	34		34			136
	Изобразительное искусство	34	34	34					102
Технология	Труд (технология)	68	68	68		34		34	272
Основы безопасности и защиты Родины	Основы безопасности и защиты Родины					34		34	68
Физическая культура	Физическая культура	68	68	68		68		68	340
Итого		986	1020	1088/1020		1122/1054		1105	5321/5185
Максимально допустимая нагрузка		986	1020	1088/1020		1122/1054		1105	5338/5185

**Календарный учебный график
основной образовательной программы основного общего образования
(2024 - 2025 учебный год)**

1. Начало учебного года – 2 сентября 2024 года, окончание учебного года – 23 мая 2025 года.
2. Продолжительность учебного года:
 - 5-9 классы – 34 недели.
3. Распределение учебных недель по четвертям:

	Начало четверти	Окончание четверти	Продолжительность четверти
I четверть	02.09.2024	25.10.2024	8 недель
II четверть	05.11.2024	27.12.2024	8 недель
III четверть	13.01.2025	21.03.2025	9 недель
IV четверть	01.04.2025	23.05.2025	9 недель (5-9 классы)
Итого			5-9 классы (34 недели)

4. Продолжительность каникул в течение учебного года:

осенние каникулы – 28 октября – 04 ноября (8 дней);
зимние каникулы - 30 декабря - 12 января (14 дней);
весенние каникулы - 24 марта – 31 марта (8 дней).
5. Продолжительность летних каникул с 24.05.2025 г.– 31.08.2025 г.
6. Регламентирование образовательного процесса:
 - 1) продолжительность рабочей недели: 5-9 классы – 5-дневная учебная неделя;
 - 2) сменность – обучаются в 1 смену;
 - 3) продолжительность учебного занятия – 40 минут;
 - 4) расписание звонков:

1 смена

1 урок: 08.00 - 08.40
2 урок: 08.50 – 09.30
3 урок: 09.40 – 10.20

4 урок: 10.40 – 11.20

5 урок: 11.30 -12.10

6 урок: 12.20 – 13.00

7 урок: 13.10 - 13.50

7. Промежуточная аттестация обучающихся 5-9 классов проводится согласно локальному акту МОУ "СОШ №1" «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» в сроки, определенные приказом директора школы.

Для обучающихся 5 - 8 классов промежуточная аттестация проводится:

- по результатом текущего контроля успеваемости (среднее арифметическое отметок за учебные периоды (четверти));
- по результатам итоговых контрольных работ с 12.05.25 г. по 17.05.25 г. (среднее арифметическое годовой отметки и отметки за итоговую контрольную работу) по русскому языку и математике.

График проведения итоговых контрольных работ утверждается приказом директора МОУ «СОШ № 1» и доводится до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 7 дней до начала проведения.

8. Для обучающихся 9-х классов освоение программы основного общего образования завершается государственной итоговой аттестацией.

Государственная итоговая аттестация для обучающихся, освоивших программу основного общего образования, проводится в сроки, которые устанавливаются приказами Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации.